



ড. রাগিব সারজানি

---

মুসলিমজাতি  
বিশ্বকে  
কী দিয়েছে

---

আবদুস সাত্তার আইনী  
অনূদিত



## মাকতাবাতুল হাসান পরিচিতি

মানুষের প্রতিটি স্বপ্ন হাঁটিহাঁটি পা পা করে এগিয়ে চলে বাস্তবায়নের পথে। প্রতিটি স্বপ্ন পূরণের পেছনে থাকে ঘড়ির কাঁটার অবিরাম ছুটে চলা।

প্রায় এক দশক হতে চলল মাকতাবাতুল হাসানের পথ চলা। একটু একটু করে এগিয়ে যাচ্ছে তার অতীষ্ট গন্তব্যে। প্রতিটি পদক্ষেপের সাথে জড়িয়ে আছে লক্ষ্য পৌঁছার দুর্বীর চেতনা।

একটি একটি করে প্রকাশিত বইয়ের সংখ্যা এখন সত্তর অধিক। আছে ইতিহাস, উপন্যাস, আত্মজিজ্ঞাসা ও শিশুদের জন্য নানা আয়োজন। পাঠকচাহিদা ও সামসময়িক প্রেক্ষাপট বিবেচনায় প্রকাশিত বইয়ের তালিকায় রয়েছে আরও কিছু চমকপ্রদ সংযোজন। আছে মৌলিক, সংকলন, অনুবাদের অটেল ভান্ডার। একটি বইকে পাঠোপযোগী করে তুলতে, পাঠকের হাতে পৌঁছে দিতে নিরলস কাজ করে যাচ্ছে আমাদের দক্ষ কয়েকটি টিম। তাদের ঘাম ঝরানো পরিশ্রম মাকতাবাতুল হাসানের গন্তব্যে পৌঁছানোর মূল চালিকাশক্তি।

এতকিছুর পেছনে আমাদের মূল উদ্দেশ্য কী? আমরা কী চাই?

আমরা চাই সুস্থ একটি পাঠকশ্রেণি গড়ে উঠুক, আর তার ভিত্তি হোক ইসলামি চেতনা। বাংলায় ইসলামি প্রকাশনা সমৃদ্ধ হোক বিগত ইসলামি ইতিহাসের সংযোজনে। প্রজন্ম বেড়ে উঠুক ইসলামি শিক্ষার শীতল ছায়ায়।

আমাদের কাঙ্ক্ষিত লক্ষ্যে পৌঁছতে এখনো বাকি অনেকটা পথ। বাকি আরও অনেক কিছু পাঠকদের উপহার দেওয়ার। সে পর্যন্ত আমরা আল্লাহর কৃপার ভিখিরি। আর পাঠকদের দোয়ার মোহতাজ।



ড. রাগিব সারজানি

# মুসলিমজাতি বিশ্বকে কী দিয়েছে

চতুর্থ খণ্ড

আবদুস সাত্তার আইনী  
অনূদিত

মাকতাবাতুল হাসান

১৯৮৪ সালে প্রথম প্রকাশিত।

পৃষ্ঠা ১২০, মূল্য ৳ ১০.০০

স্বতন্ত্রভাবে প্রকাশিত।



মুসলিমজাতি বিশ্বকে কী দিয়েছে (৪র্থ খণ্ড)

প্রথম প্রকাশ : জুমাদাল উলা ১৪৪২/জানুয়ারি ২০২১

তৃতীয় মুদ্রণ : জুমাদাল উখরা ১৪৪২/ফেব্রুয়ারি ২০২১

গ্রন্থস্বত্ব : প্রকাশক কর্তৃক সংরক্ষিত

প্রকাশনায়

মাকতাবাতুল হাসান

গিয়াস গার্ডেন বুক কমপ্লেক্স

৩৭ নর্থ ক্রক হল রোড, বাংলাবাজার, ঢাকা

০১৭৮৭০০৭০৩০

মুদ্রণ : শাহরিয়ার প্রিন্টার্স, ৪/১ পাটুয়াটুলি লেন, ঢাকা

অনলাইন পরিবেশক

quickkart.com - wafilife.com - rokomari.com

ISBN : 978-984-8012-64-2

Web : maktabatulhasan.com

---

মূল্য : ২৯০০/- টাকা মাত্র [চার খণ্ড একত্রে]

---

**MuslimJati Bisshoke ki Diyece (4<sup>th</sup> Part)**

Dr. Ragheb Sergani

Published by : Maktabatul Hasan, Bangladesh

E-mail : info.maktabatulhasan@gmail.com fb/Maktabahasan

\* \* \*

﴿أَمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَنْزَلَ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْبَتْنَا بِهِ  
حَدَائِقَ ذَاتِ نَهْجَةٍ مَا كَانَ لَكُمْ أَنْ تُنْبِتُوا شَجَرَهَا أَلَيْسَ اللَّهُ بِذِي  
قُوَّةٍ يَنْصُرُ الْوَحْدَ الْوَحْدَ﴾

বরং তিনি, যিনি সৃষ্টি করেছেন আকাশমণ্ডলী ও পৃথিবী এবং  
আকাশ থেকে তোমাদের জন্য বর্ষণ করেন বৃষ্টি, তারপর এর দ্বারা  
আমি মনোরম উদ্যান সৃষ্টি করি, তার বৃক্ষরাজি উদ্গত করার  
ক্ষমতা তোমাদের নেই। আল্লাহর সঙ্গে আর কোনো ইলাহ আছে  
কি? তবু তারা এমন এক সম্প্রদায় যারা সত্যবিচ্যুত হয়।<sup>(১)</sup>

\* \* \*



## সূচিপত্র

### সপ্তম অধ্যায়

#### ইসলামি সভ্যতায় সৌন্দর্যচর্চা

##### প্রথম পরিচ্ছেদ

##### ইসলামি শিল্পকলা

প্রথম অনুচ্ছেদ	: স্থাপত্যকলা .....	১৫
দ্বিতীয় অনুচ্ছেদ	: অলংকরণ-শিল্প .....	২৭
তৃতীয় অনুচ্ছেদ	: আরবি লিপিকলা .....	৩৫

##### দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

##### যন্ত্রপাতি ও দ্রব্যসামগ্রীর নান্দনিকতা

প্রথম অনুচ্ছেদ	: বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারসমূহের সৌন্দর্য .....	৪১
দ্বিতীয় অনুচ্ছেদ	: শিল্প-সামগ্রীর সৃজনশীলতা .....	৪৯

##### তৃতীয় পরিচ্ছেদ

##### পরিবেশের সৌন্দর্য ও নান্দনিকতা

প্রথম অনুচ্ছেদ	: কুরআন ও সুন্নাহ থেকে সৌন্দর্য-বিষয়ক আলোচনা ..	৫৭
দ্বিতীয় অনুচ্ছেদ	: ইসলামি সভ্যতায় বাগানের বিস্তার .....	৬৩
তৃতীয় অনুচ্ছেদ	: ইসলামি বাগানগুলোর অনন্যতা .....	৭৫
চতুর্থ অনুচ্ছেদ	: ফোয়ারা .....	৭৯

##### চতুর্থ পরিচ্ছেদ

##### মানুষের বাহ্যিক সৌন্দর্য

প্রথম অনুচ্ছেদ	: শরীরের সৌন্দর্য .....	৮৭
দ্বিতীয় অনুচ্ছেদ	: পোশাকের সৌন্দর্য .....	৯৫
তৃতীয় অনুচ্ছেদ	: ঘরবাড়ি, পথ ও শহরের সৌন্দর্য .....	১০৩
চতুর্থ অনুচ্ছেদ	: সুন্দর রুচিবোধ .....	১১৩

### পঞ্চম পরিচ্ছেদ

#### মানুষের নৈতিক ও চারিত্রিক সৌন্দর্য

প্রথম অনুচ্ছেদ	: মুচকি হাসি, উজ্জ্বল চেহারা ও সুন্দর কথা .....	১২৩
দ্বিতীয় অনুচ্ছেদ	: স্বচ্ছ মন ও মানবপ্রেম .....	১৩১
তৃতীয় অনুচ্ছেদ	: উত্তম চরিত্র .....	১৩৯
চতুর্থ অনুচ্ছেদ	: অনুপম রুচিবোধ .....	১৪৭

### ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

#### নাম, পদবি ও শিরোনামের সৌন্দর্য

প্রথম অনুচ্ছেদ	: নাম ও উপাধির সৌন্দর্য .....	১৫৭
দ্বিতীয় অনুচ্ছেদ	: শিরোনামের নান্দনিকতা .....	১৬৩

### সপ্তম পরিচ্ছেদ

#### কর্ডোভা : একটি নান্দনিক ইসলামি শহরের নমুনা

প্রথম অনুচ্ছেদ	: এক নজরে কর্দোভার ভূগোল ও ইতিহাস .....	১৭৭
দ্বিতীয় অনুচ্ছেদ	: কর্দোভায় অবস্থিত সভ্যতার নিদর্শন .....	১৭৯
তৃতীয় অনুচ্ছেদ	: কর্দোভা : এক আধুনিক শহর .....	১৮৭
চতুর্থ অনুচ্ছেদ	: আলেম-উলামা ও জ্ঞানী-সাহিত্যিকদের চোখে কর্দোভা .....	১৯১

### অষ্টম অধ্যায়

#### ইউরোপীয় সভ্যতায় ইসলামি সভ্যতার প্রভাব

### প্রথম পরিচ্ছেদ

#### ইউরোপে ইসলামি সভ্যতার পারাপারহুল বা সেতু

প্রথম অনুচ্ছেদ	: আন্দালুস .....	১৯৯
দ্বিতীয় অনুচ্ছেদ	: সিসিলি .....	২০৫
তৃতীয় অনুচ্ছেদ	: ক্রুসেড যুদ্ধ .....	২১১

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

### ইউরোপীয় সভ্যতার ওপর ইসলামি সভ্যতার প্রভাব : কিছু নিদর্শন

প্রথম অনুচ্ছেদ	: বিশ্বাস ও আইনের ক্ষেত্রে ইসলামি সভ্যতার প্রভাব.....	২১৭
দ্বিতীয় অনুচ্ছেদ	: জ্ঞানবিজ্ঞানে ইসলামি সভ্যতার প্রভাব .....	২২১
তৃতীয় অনুচ্ছেদ	: ভাষা ও সাহিত্যে ইসলামি সভ্যতার প্রভাব.....	২২৯
চতুর্থ অনুচ্ছেদ	: শিষ্টাচার ও আচরণে ইসলামি সভ্যতার প্রভাব...	২৩৭
পঞ্চম অনুচ্ছেদ	: শিল্পকলায় ইসলামি সভ্যতার প্রভাব .....	২৪৭

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

### ইসলামি সভ্যতার মূল্যায়নে পশ্চিমা সুবিবেচকদের স্বীকৃতি

প্রথম অনুচ্ছেদ	: জ্ঞানবিজ্ঞানের ক্ষেত্রে পশ্চিমা সুবিবেচকদের স্বীকৃতি...	২৫৩
দ্বিতীয় অনুচ্ছেদ	: নীতি-নৈতিকতার ক্ষেত্রে পশ্চিমা সুবিবেচকদের স্বীকৃতি .	২৬৩
তৃতীয় অনুচ্ছেদ	: চিন্তার ক্ষেত্রে পশ্চিমা সুবিবেচকদের স্বীকৃতি .....	২৬৭

## পরিশিষ্ট

২৭৩

## গ্রন্থপঞ্জি

২৮১

## চিত্র সূচি

চিত্র নং-১	: সুলতান আহমাদ জামে মসজিদ .....	১৬
চিত্র নং-২	: স্তম্ভের নির্মাণকলা .....	১৭
চিত্র নং-৩	: বহিঃগাত্রীয় মুকারনাস .....	১৮
চিত্র নং-৪	: অভ্যন্তরীণ মুকারনাস (মেহরাব) .....	১৮
চিত্র নং-৫	: মাশরাবিয়াত .....	১৯
চিত্র নং-৬	: ছাপত্যে ধ্বনি-পরিবেশন নির্মাণকলা .....	২০
চিত্র নং-৭	: ফাঁপা খিলান (মসজিদে উমাইয়া) .....	২২
চিত্র নং-৮	: কাইতবাই দুর্গ .....	২৫
চিত্র নং-৯	: আরাবেক্ষ-শিল্প.....	২৭
চিত্র নং-১০	: ফুলেল ও লতায়িত অলংকরণ .....	২৮

চিত্র নং-১১	: জ্যামিতিক অলংকরণ.....	৩০
চিত্র নং-১২	: নিখুঁত কারুকার্য .....	৩১
চিত্র নং-১৩	: কুঠার.....	৫৩
চিত্র নং-১৪	: তালা ও চাবি.....	৫৩
চিত্র নং-১৫	: অশ্বপৃষ্ঠের জিন .....	৫৩
চিত্র নং-১৬	: জগ .....	৫৩
চিত্র নং-১৭	: পট .....	৫৩
চিত্র নং-১৮	: অলংকার .....	৫৩
চিত্র নং-১৯	: থালা .....	৫৪
চিত্র নং-২০	: পানপাত্র .....	৫৪
চিত্র নং-২১	: মোমবাতি.....	৫৪
চিত্র নং-২২	: দরজা .....	৫৪
চিত্র নং-২৩	: তরবারির খাপ .....	৫৪
চিত্র নং-২৪	: খিলান.....	৫৪
চিত্র নং-২৫	: আন্দালুসের বাগান .....	৬৫
চিত্র নং-২৬	: বায়জিদ কমপ্লেক্স (তুরক) .....	৬৮
চিত্র নং-২৭	: তোপকাপি প্রাসাদের বাগান .....	৬৮
চিত্র নং-২৮	: তাজমহলের বাগান .....	৭২
চিত্র নং-২৯	: আন্দালুসের ফোয়ারা (গ্রানাডা) .....	৭৯
চিত্র নং-৩০	: কারাউন জামে মসজিদ প্রাঙ্গণের ফোয়ারা (মরক্কো)...	৮০
চিত্র নং-৩১	: স্তম্ভ, কর্ডোভা জামে মসজিদ.....	১৮১
চিত্র নং-৩২	: মেহরাবের সামনে খিলান .....	১৮৪
চিত্র নং-৩৩	: সিঁড়িগুর গ্রন্থের প্রচ্ছদ.....	২২০
চিত্র নং-৩৪	: জাবের ইবনে হাইয়ানের গ্রন্থের লাতিন অনুবাদ ....	২২৩
চিত্র নং-৩৫	: 'শামসুল আরাব তাসতাত আলাল গারব' গ্রন্থের প্রচ্ছদ	২২৫
চিত্র নং-৩৬	: ইবনুল হাইসামের গ্রন্থের লাতিন অনুবাদ .....	২৫৫
চিত্র নং-৩৭	: খাওয়ারিজমির গ্রন্থের লাতিন অনুবাদ .....	২৫৯

## সপ্তম অধ্যায়

### ইসলামি সভ্যতায় সৌন্দর্যচর্চা

ইসলামি সভ্যতার মহত্ত্ব ও পূর্ণতার একটি দিক এই যে, তা মানবজীবনের একটি গুরুত্বপূর্ণ মূল্যবোধ হিসেবে সৌন্দর্যের চর্চা করেছে। সৌন্দর্যবোধ ও সৌন্দর্যের প্রতি আকর্ষণ মানুষের স্বভাবজাত বিষয় এবং তা সকল মানবমনের গভীরে প্রোথিত—এই চেতনাকে ধারণ করার ফলে ইসলামি সভ্যতা নন্দনচর্চাকে কখনোই অবহেলার দৃষ্টিতে দেখেনি। মানবমন সৌন্দর্যকে ভালোবাসে এবং যা-কিছু সুন্দর তার প্রতি আকর্ষিত হয়। অসুন্দরতা ও কদর্যতাকে ঘৃণা করা এবং যা-কিছু অসুন্দর ও কুৎসিত তা থেকে দূরে সরে থাকাও মানবমনের বৈশিষ্ট্য।

কোনো সন্দেহ নেই যে, সৌন্দর্যের চর্চা ও নান্দনিক সৃজনশীলতা ইসলামি সভ্যতায় একটি মৌলিক মাত্রা সংযোজন করেছে। যে সভ্যতা সৌন্দর্যের উপাদানশূন্য এবং সৌন্দর্য প্রকাশ করার মতো উপায় যেখানে খুঁজে পাওয়া যায় না সেই সভ্যতা মানুষের অনুভূতিকে নাড়া দেয় না, মানসিক পিপাসাকে তৃপ্ত করতে পারে না এবং সুন্দরের প্রতি আকর্ষণ-আকাক্ষ্যাকে মেটাতে পারে না।

এই অধ্যায়ে আমরা ইসলামি সভ্যতার সৌন্দর্যচর্চা ও নন্দনকলা বিষয়ে আলোকপাত করব। এ বিষয়গুলো একটি বিশাল পরিসর তৈরি করে এই সভ্যতার গঠনে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা রেখেছে। ফলে তা পূর্ণতা ও মহত্ত্ব এবং মানবিক রঙে রঙিন হয়ে উঠেছে। সংশ্লিষ্ট বিষয়গুলো নিম্নবর্ণিত পরিচ্ছেদগুলোতে আলোচিত হবে :

- প্রথম পরিচ্ছেদ : ইসলামি শিল্পকলা
- দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ : যন্ত্রপাতি ও দ্রব্যসামগ্রীর নান্দনিকতা
- তৃতীয় পরিচ্ছেদ : পরিবেশের সৌন্দর্য ও নান্দনিকতা
- চতুর্থ পরিচ্ছেদ : মানুষের বাহ্যিক সৌন্দর্য
- পঞ্চম পরিচ্ছেদ : মানুষের নৈতিক ও চারিত্রিক সৌন্দর্য
- ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ : নাম, পদবি ও শিরোনামের সৌন্দর্য
- সপ্তম পরিচ্ছেদ : কর্ডোভা : একটি নান্দনিক ইসলামি শহরের নমুনা

## প্রথম পরিচ্ছেদ

### ইসলামি শিল্পকলা

শিল্প বা আর্ট সাধারণভাবে সমাজে প্রচলিত সংস্কৃতির একটি গুরুত্বপূর্ণ উপাদান হিসেবে বিবেচিত হয়। আর ইসলামি আর্ট বা শিল্প বিশেষ করে ইসলামি সভ্যতাকে পরিস্ফুট করে তোলার একটি পরিচ্ছন্ন ও যথার্থ চিত্র; বরং মানব সভ্যতার একটি স্বচ্ছ আয়না। কারণ বিশ্বের সভ্যতাগুলো আধুনিক যুগে ও প্রাচীন কালে যত শিল্পের জন্ম দিয়েছে তার মধ্যে ইসলামি শিল্পকলাকে অন্যতম শ্রেষ্ঠ ও মহৎ বলে গণ্য করা হয়। তা সত্ত্বেও ইসলামি শিল্পকলার ভাগ্যে যথার্থ গবেষণা ও বিচারবিশ্লেষণ জোটেনি। যারা এ বিষয়ে লিখেছেন তাদের অধিকাংশেরই রচনা ইসলামি শিল্পকলা যে চৈতন্য ও সাংস্কৃতিক মানদণ্ডের ওপর প্রতিষ্ঠিত সেই মানদণ্ডের ওপর প্রতিষ্ঠিত নয়। তারা বরং পাশ্চাত্য মানদণ্ডের ভিত্তিতে ইসলামি শিল্পকলার বিচারবিশ্লেষণ করেছেন।

ইসলামি চারিত্র্যগুণমণ্ডিত শিল্পকলার কয়েকটি প্রকার রয়েছে, যা ইসলামি সভ্যতাকে অনন্য ও অসাধারণ করে তুলেছে। নিম্নবর্ণিত অনুচ্ছেদগুলোতে এগুলোর ওপর আলোকপাত করা হলো।

- প্রথম অনুচ্ছেদ : স্থাপত্যকলা  
দ্বিতীয় অনুচ্ছেদ : অলংকরণ-শিল্প  
তৃতীয় অনুচ্ছেদ : আরবি লিপিকলা



## প্রথম অনুচ্ছেদ

### স্থাপত্যকলা

ইসলামি স্থাপত্যের স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্য ও চরিত্র রয়েছে। সাধারণ দৃষ্টিতেই তা প্রতিভাত হয়। সামগ্রিক নকশা বা স্বতন্ত্র স্থাপত্য-শৈলি অথবা ব্যবহৃত অলংকরণের বা মেটিফের কারণে এটা হয়ে থাকে।

মুসলিম স্থপতিরা স্থাপত্য-প্রকৌশলে অসাধারণ প্রতিভার পরিচয় দিয়েছেন। তারা প্রাথমিক মাপজোকের পাশাপাশি নির্মাণের জন্য আবশ্যিক নকশা প্রণয়ন, সুস্পষ্ট বিবরণ প্রদান ও ত্রিমাত্রিক মডেল তৈরি করেছেন। কোনো সন্দেহ নেই যে, এগুলোর জন্য প্রয়োজন হলো প্রকৌশল, গণিত ও নির্মাণকলায় গভীর জ্ঞান অর্জন। এসব জ্ঞানশাখায় মুসলিমরা অসাধারণ দক্ষতার পরিচয় দিয়েছেন। ইতিপূর্বে আমরা এ বিষয়ে আলোচনা করেছি। এখন আমরা ইসলামি স্থাপত্যকলার কয়েকটি প্রযুক্তি ও নির্মাণকৌশল নিয়ে আলোচনা করব। যাতে এগুলোর গুরুত্ব সম্পর্কে ধারণা পাওয়া যায় এবং এগুলোর উদ্ভাবন ও বিকাশে মুসলিমরা কী অবদান রেখেছেন তা অনুধাবন করা যায়।<sup>(২)</sup>

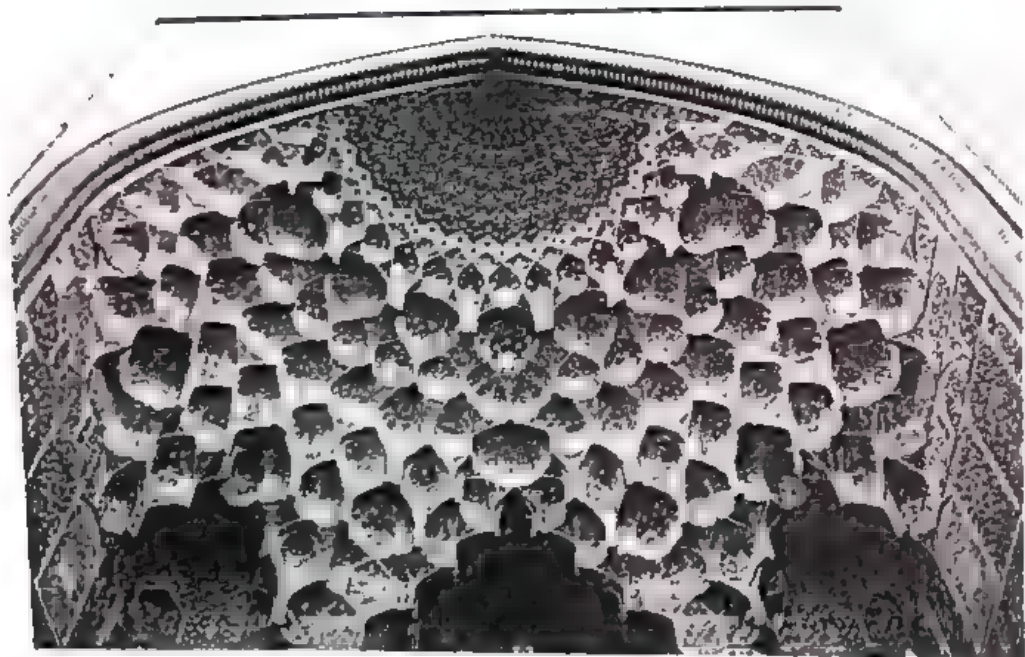
#### গম্বুজের নির্মাণকলা

বড় বড় গম্বুজ নির্মাণে মুসলিমরা অসাধারণ দক্ষতার পরিচয় দিয়েছেন এবং এগুলোর জটিল পরিমাপে সফলতা দেখিয়েছেন। এসব পরিমাপ খোলস-কাঠামো (শেল স্ট্রাকচার) বিশ্লেষণের পদ্ধতির ওপর নির্ভরশীল। জটিল ও উন্নত খোলস-কাঠামোর কয়েকটি উল্লেখযোগ্য উদাহরণ হলো বাইতুল মুকাদ্দাসের কুব্বাতুস সাখরা (Dome of the Rock) এবং আন্তানা, কায়রো ও আন্দালুসের মসজিদগুলোর গম্বুজ। এসব গম্বুজ জটিল গাণিতিক হিসাবনিকাশের ওপর নির্ভরশীল। মসজিদগুলোকে অনুপম নান্দনিক কাঠামো দিয়েছে এসব গম্বুজ। এই সৌন্দর্য উপভোগ করতে

<sup>২</sup> ড. আহমাদ ফুয়াদ পাশা, আত-তুরাসুল ইসলামিয়া ইসলামিয়া.. শাইউন মিনাল মাযি আম যাদুন দিল-আতি, পৃ. ৩৯-৪৭।



চিত্র নং-৩  
বহিঃগাত্রীয় মুকারনাস



চিত্র নং-৪  
অভ্যন্তরীণ মুকারনাস (মেহরাব)

### মাশরাবিয়াত নির্মাণকলা

মাশরাবিয়াতের অপর নাম শান্ডুল বা রুশান। ইসলামি স্থাপত্যশিল্পের বহিঃগাত্রীয় প্রদর্শনমূলক অংশ হলো মাশরাবিয়াত। বাড়িঘরে দুই ধরনের মাশরাবিয়াত নির্মাণ করা হতো : ছিদ্রযুক্ত ও অলংকৃত। মাশরাবিয়াত বৃত্তাকার হলে তার নাম হতো চাঁদনি (কামারিয়াহ) এবং বৃত্তাকার না হলে নাম হতো সৌরীয় (শামসিয়াহ)। এগুলো হতো কাঠের তৈরি, যাতে জানালার পর্দার মতো শেপ বা আকার দেওয়া হতো। মাশরাবিয়াতের উপকার ছিল অনেক, রোদের তাপ নিয়ন্ত্রণে রাখত, কমিয়ে রাখত আলোর তেজ এবং মহিলারা বাইরের দৃশ্য দেখতে পেত, যদিও তাদের কেউ বাইরে থেকে দেখতে পেত না। মাশরাবিয়াত ছিল ইসলামি সভ্যতায় নির্মিত বাড়িঘরের একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য।<sup>(৪)</sup>



চিত্র নং-৫  
মাশরাবিয়াত

৪. ড. আবদুল মুনিয়ম মাজিদ, তারিখুল হাদারাতিল ইসলামিয়া ফিল-উসুবিল উসতা, পৃ. ২৬৮-২৬৯।

স্থাপত্যে ধ্বনি-পরিবেশন নির্মাণকলা : মুসলিমরা ধ্বনিবিজ্ঞানের (Acoustics) প্রয়োগ ঘটিয়ে শ্রুত প্রকৌশল ও প্রযুক্তির ব্যবহার ও উন্নতি সাধন করেছিলেন। যা বর্তমানে স্থাপত্যে ধ্বনি-পরিবেশন প্রযুক্তি (architectural acoustics technology) নামে পরিচিত। ধ্বনিবিজ্ঞানের উদ্ভব ও তার বিগত পদ্ধতিগত নীতিমালার প্রতিষ্ঠায় মুসলিমদের গুরুত্বপূর্ণ অবদান রয়েছে। তারা জানতেন যে, ধ্বনি অবতল (ভেতরের দিকে ধনুকের মতো বক্রতায়ুক্ত) পৃষ্ঠদেশ থেকে প্রতিধ্বনিত হয় এবং একটি নির্দিষ্ট পার্শ্বস্থ অবলম্বে এসে কেন্দ্রীভূত হয়। ব্যাপারটি অবতল দর্পণতল থেকে আলোর প্রতিবিম্বিত হওয়ার মতোই।



চিত্র নং-৬

স্থাপত্যে ধ্বনি-পরিবেশন নির্মাণকলা

মুসলিম প্রযুক্তিবিদরা শব্দের কেন্দ্রীভবনের (Focusing of sound) বৈশিষ্ট্যকে নির্মাণকলা ও স্থাপত্যশিল্পে কাজে লাগিয়েছেন। বিশেষ করে বড় বড় জামে মসজিদে তারা এ কাজটি করেছেন। যাতে জুমআর দিন ও ঈদের দিন ইমাম ও খতিবের আওয়াজ উচ্চকিত হয় ও সমভাবে পরিবেশিত হয়। যেমন : ইস্পাহানের প্রাচীন জামে মসজিদ, আলেক্সান্দ্রিয়ার আল-আদিলিয়াহ মসজিদ, বাগদাদের কয়েকটি প্রাচীন মসজিদ। এ মসজিদগুলোর ছাদ ও দেয়াল অবতল পৃষ্ঠদেশের আকারে নির্মাণ করা হয়েছে এবং তা মসজিদের মূল অংশে ও কোণগুলোতে যথার্থ বিন্যাসে

ছড়িয়ে রয়েছে। ফলে ধ্বনি ও আওয়াজ মসজিদের সর্বত্র সমান পরিমাপে পরিবেশিত হয়।

এসব ইসলামি কীর্তি স্থাপত্যশিল্পে ধ্বনি-পরিবেশন প্রকৌশল ও প্রযুক্তিতে ইসলামি সভ্যতার বিজ্ঞানীদের নেতৃত্বের শ্রেষ্ঠ সাক্ষী হিসেবে আজও বিদ্যমান। প্রখ্যাত মার্কিন পদার্থবিজ্ঞানী ও স্থাপত্য শ্রুতিবিজ্ঞানের প্রতিষ্ঠাতা ওয়ালেস সি. সাবিন (Wallace Clement Sabine, ১৮৬৮-১৯১৯ খ্রি.) ১৯০০ সালের দিকে হার্ভার্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের লেকচার হলের দুর্বল ধ্বনি-পরিবেশন ব্যবস্থা ও শ্রুতিগুণের সমস্যা ও কারণ নিয়ে গবেষণা শুরু করেন। তা ছাড়া তিনি মিউজিক রুম ও হলঘরের ধ্বনি-সরঞ্জামের (Acoustical properties) কার্যাবলি নিয়েও গবেষণা করেন।<sup>(৫)</sup>

স্থাপত্যশিল্পে ধ্বনি-পরিবেশন প্রযুক্তির উন্নতিতে মুসলিমদের অবদান কতটা গুরুত্বপূর্ণ তা বোঝার জন্য ধ্বনির কেন্দ্রীভবনের বৈশিষ্ট্যের প্রতি ইঙ্গিত করাই যথেষ্ট। মুসলিমরা তার প্রায়োগিক উপকারিতার প্রতি সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করতে পেরেছেন। সমকালীন সভ্যতায় ধ্বনির কেন্দ্রীভবনের এই বৈশিষ্ট্য স্থাপত্যে ধ্বনি-পরিবেশন প্রকৌশলের (architectural acoustics engineering) একটি মৌলিক অংশ হিসেবে ব্যবহৃত হয়। বড় বড় নাট্যশালা ও বিশাল বিশাল সম্মেলন কক্ষ সজ্জিত হয় গোপনীয় অবতল দেওয়ালে, যা শব্দের প্রতিধ্বনি ও অধিকতর স্পষ্টীকরণে ভূমিকা পালন করে থাকে।

### খিলান নির্মাণকলা

ইসলামি স্থাপত্য-সম্পর্কিত ঐতিহাসিক গবেষণা ও তথ্যসূত্র থেকে নিশ্চিতভাবে জানা যায় যে, মুসলিমদের স্থাপত্য প্রকৌশল ও প্রযুক্তির প্রথম যে কাঠামো ও উপাদান দৃষ্টি আকর্ষণ করে তা হলো ফাঁপা খিলান। ৮৭ হিজরিতে/৭০৬ খ্রিষ্টাব্দে দামেশকের মসজিদে উমাইয়াতে প্রথম ফাঁপা খিলান ব্যবহার করা হয়। তারপর এর ব্যবহার ব্যাপকভাবে ছড়িয়ে পড়ে। ফলে এটি ইসলামি স্থাপত্যের একটি অনন্য উপাদানে পরিণত হয়। বিশেষ করে মরক্কোয় ও আন্দালুসে ফাঁপা খিলানের ব্যবহার চোখে পড়ে।

<sup>৫</sup>. Robert Jacobus Forbes ও Eduard Jan Dijksterhuis, *A History of Science and Technology*, পৃ. ৬৮।

তারপর ইউরোপীয় স্থপতিরা এই নকশা গ্রহণ করেন এবং তা তাদের স্থাপত্যশিল্পে বিশেষ করে গির্জায় ও অট্টালিকায় ব্যবহার করেন।



চিত্র নং-৭

ফাঁপা খিলান (মসজিদে উমাইয়া)

মুসলিমরা তিনটি ফাঁকযুক্ত বা গহ্বরবিশিষ্ট খিলান নির্মাণের প্রযুক্তিতেও উন্নতি সাধন করেন। গণিতভিত্তিক প্রকৌশলীয় চিন্তাভাবনার ফসল এটি। আন্দালুসের আয়-যাহরা শহরের ধ্বংসাবশেষে প্রাপ্ত দেয়ালের নকশা থেকে গবেষকেরা তা প্রমাণ করেছেন। স্প্যানিশ, ফরাসি ও ইতালীয় গির্জাগুলোতেও এ ধরনের খিলান নির্মাণ করা হয়েছিল।

#### মাস্টিফয়েল খিলানের নির্মাণকলা

এই খিলানের অভ্যন্তরীণ বা নিচের প্রাপ্ত অর্ধবৃত্তের মালায় আকারে গঠিত। সম্ভবত এই অর্ধবৃত্তের মালায় নকশা এসেছে শজের পার্শ্বদেশের আকার থেকে। তবে তা মুসলিমদের হাতে ইসলামি স্থাপত্যের একটি বিশুদ্ধ প্রকৌশলীয় রূপ নিয়েছে। হিজরি দ্বিতীয় শতক (খ্রিষ্টীয় অষ্টম শতক)-এ নির্মিত স্থাপত্যের যা-কিছু অবশিষ্ট রয়েছে তাতে এই উদ্ভাবনী শক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। এর যাবতীয় জ্যামিতিক বা প্রকৌশলীয় বৈশিষ্ট্য ২২১ হিজরিতে/৮৩৬ খ্রিষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত কায়রাওয়ান জামে মসজিদের গম্বুজ

নির্মাণে সম্পূর্ণরূপে প্রতিভাত হয়। মাল্টিফয়েল খিলান তার বিকাশ ও উন্নতির পথে জ্যামিতিক চেহারা ধরে রেখেছে বিভিন্ন রূপ পরিগ্রহ করা সত্ত্বেও। পরবর্তী শতাব্দীগুলোতে মাল্টিফয়েল খিলান আরও জটিল রূপ ধারণ করে, ফয়েলের সংখ্যা বৃদ্ধি পায় এবং ছোট আকৃতি ধারণ করে, এতে ফুল ও গোলাপের নকশা দেওয়া হয়। এভাবে তা এক মনোমুগ্ধকর ও নয়নাভিরাম অলংকরণখচিত কাঠামোতে পরিণত হয়। এগুলোর দ্বারা সজ্জিত হয় মিহরাব ও আজানখানা।

ইসলামি স্থাপত্যকলায় এসব খিলানের পাশাপাশি আরও নানান আকারের খিলানের দেখা মেলে। যেমন : সূচ্য খিলান (acute-arch), অন্ধ খিলান (blind arch), ভোঁতা কৌণিক খিলান (obtuse angle arch) ইত্যাদি। ভোঁতা কৌণিক খিলানের ব্যবহার প্রাচ্যে যেমন, তেমনই পাশ্চাত্যেও ব্যাপকভাবে ছড়িয়ে পড়ে। ইউরোপীয় স্থাপত্যে এর বহু উদাহরণ মেলে। যেমন প্রচলিত আছে যে, ভোঁতা কৌণিক খিলানের প্রথম ব্যবহার শুরু হয় ব্রিটিশ স্থাপত্যে, তারপর ষোড়শ শতাব্দীতে এর ব্যবহার ব্যাপকতা লাভ করে। খিলানটির নামও পালটে যায়, তখন এটির নাম হয় টিউডার খিলান (Tudor arch)। কিন্তু ইউরোপে ব্যবহারের পাঁচ শতাব্দীরও বেশি পূর্বে এই খিলান ইসলামি স্থাপত্যকলায় ব্যবহৃত হয়েছে। বিভিন্ন মসজিদে তার উজ্জ্বল সাক্ষ্য রয়েছে। যেমন : (উজির বদরুদ্দিন আল-জামালি (মৃ. ৪৮৭ হি./১০৯৪ খ্রি.) কর্তৃক নির্মিত কায়রোর আল-জুয়ুশি মসজিদ, উজির আল-মামুন আল-বাতায়িহি (মৃ. ১১২৫ খ্রি.) কর্তৃক নির্মিত কায়রোর আল-আকমার মসজিদ এবং আল-আযহার জামে মসজিদ।<sup>(৬)</sup>

### বাঁধ ও পুল নির্মাণকলা

এখানে উল্লেখ্য যে, ইসলামি স্থাপত্য প্রকৌশলের নান্দনিকতা ছিল অনেক ব্যাপক; জলবন্ধক, পুল, কৃত্রিম খাল ও নালাগুলোও এর অন্তর্ভুক্ত। এগুলোর নির্মাণকলা ছিল অত্যন্ত নান্দনিক, নকশার ক্ষেত্রে যেমন, তেমনই বাস্তবায়নের ক্ষেত্রেও। তা নদী ও নালায় প্রবহমান পানিতে যোগ করেছিল সৌন্দর্যের নতুন মাত্রা, দর্শক তাতে অভিভূত হয়ে পড়ত।

৬. ড. আহমাদ ফুয়াদ পাশা, আত-তুরাসুল ইলমিযিয়াল ইসলামিয়া, পৃ. ৪১।

ইসলামি সভ্যতার উৎকর্ষের যুগে মুসলিম স্থাপত্য এবং তার প্রকৌশলীয় ও নান্দনিক নির্মাণকলা ছিল একটি স্বাভাবিক অনুঘটক।

### প্রাচীর নির্মাণকলা

ইসলামি স্থাপত্য কৌশলবিজ্ঞানের (মেকানিক্স) প্রায়োগিক দিকগুলোর ওপর নির্ভরশীল ছিল। উঁচু-উঁচু মসজিদ ও লম্বা-লম্বা মিনার নির্মাণে তা স্পষ্ট হয়ে উঠেছে। নদীনালায় উপরে বড় বড় বাঁধ ও বিশাল পুল নির্মাণ থেকেও তা স্পষ্ট হয়। যেমন : নাহরাওয়ান (নদীর ওপর) বাঁধ, রাস্তান বাঁধ, ফুরাত নদীর ওপর বাঁধ। সালাহুদ্দিন আইয়ুবির যুগে কায়রোতে নির্মিত উঁচু জলপ্রাচীর থেকেও তা প্রমাণিত হয়। এই জলপ্রাচীর নীলনদের উপর দিয়ে ফামুল খলিজ<sup>(৭)</sup> থেকে মুকাত্তাম পাহাড়ের ওপর নির্মিত দুর্গ পর্যন্ত পানি পৌঁছে দিত।

প্রাণীদের দ্বারা একটি জলসেচক যন্ত্র ঘোরানো হতো যা দশ মিটার উঁচু পর্যন্ত পানি তুলতে পারত। এই যন্ত্রের দ্বারা প্রাচীরের উপর থেকে নালায় জলের প্রবাহ অব্যাহত রাখা হতো।

### দুর্গ নির্মাণকলা

ইসলামি সভ্যতায় আরব দুর্গগুলো ছিল এক গুরুত্বপূর্ণ সংযোজন। পাশ্চাত্যের স্থপতিরা এসব দুর্গের নকশা ও নির্মাণকৌশল গ্রহণ করেছিলেন। সিগরিড হুংকে এ ব্যাপারে সাক্ষ্য দিয়েছেন। দুর্গ নির্মাণে বৃত্তাকার নকশা ছাড়া পাশ্চাত্য সমাজের আর কিছু জানা ছিল না। মুসলিমরা প্রথমে প্রবেশ করল আন্দালুসে, তারপর গেল সিসিলিতে, তারপর ক্রুসেড যুদ্ধে মুসলিম ও খ্রিষ্টানদের মধ্যে সংশ্লেষ ঘটল। এরপর থেকেই ইউরোপীয় স্থাপত্যকলার নমুনাগুলো নির্মিত হতে শুরু করল আরব স্থাপত্যকলার নমুনাগুলোর অনুসারে। আরব স্থাপত্যে দুর্গের নির্মাণকলায় প্রাধান্য ছিল বর্গাকারের নকশার, যার কোণগুলোতে থাকত পর্যবেক্ষণ ও প্রতিরক্ষা টাওয়ার। দুর্গের পার্শ্বদেশেও কখনো কখনো এসব টাওয়ার নির্মিত হতো।<sup>(৮)</sup>

৭. কায়রোর একটি এলাকার নাম।

৮. সিগরিড হুংকে, শামসুল আরাব ভাসভাউ আপাল গারব, পৃ. ৪৪০ ও তার পরবর্তী।



চিত্র নং-৮  
কাইতবাই দুর্গ

কোনো সভ্যতার স্থাপত্যকলার সৌষ্ঠব ও নান্দনিকতা ওই সভ্যতারই শ্রেষ্ঠত্ব ও মহত্ত্বকে প্রমাণ করে। এটি একটি ঐতিহাসিক নীতি। যেমন ইবনে খালদুন বলেছেন, রাষ্ট্র এবং নগরায়ণ একটি মৌল বস্তুর চিত্রের মতো, রাষ্ট্রের অস্তিত্বের সুরক্ষার জন্য এটাই যথার্থ কাঠামো। একটির থেকে আরেকটি বিচ্ছিন্ন করা অসম্ভব। প্রজ্ঞা ও অভিজ্ঞান থেকে তা-ই প্রমাণিত হয়। নগরায়ণ ছাড়া রাষ্ট্রের অস্তিত্ব কল্পনাও করা যায় না। তেমনই রাষ্ট্র ছাড়া নগরায়ণও দুঃসাধ্য। তাই এদের একটিতে অসামঞ্জস্য ও সমস্যার সৃষ্টি হলে অন্যটিতে তা অনিবার্য। একইভাবে এদের একটির অনস্তিত্ব অন্যটির অনস্তিত্বকে আবশ্যিক করে তোলে।<sup>(৯)</sup>

৯. ইবনে খালদুন, আল-মুকাদ্দিমা, খ. ১, পৃ. ৩৭৬। দেখুন, আদিল ইওয়াজ, আল-মাদিনাতুল আরাবিয়াতুল ইসলামিয়া ওয়াশ-শায়াখ আল-মাদিনাতুল উরুবিয়াহ, মাজলিসাতুল ইসলাম ওয়াত-তিকনুলুজিয়া, সংখ্যা ২৭, ১৯৯২ খ্রি. পৃ. ৩২।



## দ্বিতীয় অনুচ্ছেদ

### অলংকরণ-শিল্প

মুসলিম শিল্পীরা নতুন নতুন শিল্পবিশ্বের প্রতি মনোযোগী হয়েছিলেন, যেখানে মানুষ ও প্রাণীর চিত্রাঙ্কন ঠাই পায়নি এবং প্রকৃতিকে নিজ স্বার্থে ব্যবহার করারও প্রয়োজন পড়েনি। এখানেই তাদের প্রতিভার স্ফূরণ ঘটেছে, তাদের উদ্ভাবনশক্তি, চিন্তার সক্রিয়তা, সূক্ষ্ম অনুভূতি ও মৌলিক রুচিবোধের উজ্জ্বল প্রকাশ ঘটেছে। এসব নতুন বিশ্বের একটি হলো অলংকরণ-বিশ্ব।



চিত্র নং-৯

### আরাবেস্ক-শিল্প

সৌন্দর্য সৃষ্টিই ছিল ইসলামি আর্ট বা শিল্পের দায়িত্ব। সৌন্দর্য সৃষ্টির গুরুত্বপূর্ণ উপাদানগুলোর অন্যতম হলো অলংকরণ। অলংকরণ এমন নির্ভেজাল শিল্পকর্ম, যার একমাত্র উদ্দেশ্য হলো সৌন্দর্য সৃষ্টি। এখানে শিল্পকর্মের কাঠামো তার বিষয়বস্তুর সঙ্গে ওতপ্রোতভাবে মিলে গেছে এবং

উভয়টি মিলে বাহ্যিক ও অভ্যন্তরীণ সৌন্দর্য সৃষ্টির এক সুসংগত ঐক্যের সৃষ্টি করেছে। এই ব্যাপারটি আমরা শিল্পের আর কোনো প্রকারে পাই না।<sup>(১০)</sup>



চিত্র নং-১০

ফুলেল ও লতায়িত অলংকরণ

### ইসলামি অলংকরণ-শিল্পের বৈশিষ্ট্য

ইসলামি অলংকরণ-শিল্প অনন্য বৈশিষ্ট্যাবলির অধিকারী, মুসলিমদের জাগরণের সভ্যতাকেন্দ্রিক উপস্থিতি ভূলে ধরতে এর প্রভাব ছিল ব্যাপক। তা ছাড়া ইসলামি অলংকরণ-শিল্প উচ্চ মাত্রায় উৎকর্ষ লাভ করেছে। নকশা ও নির্মাণের দিক থেকে যেমন, তেমনই বিষয়বস্তু ও শৈলীর দিক থেকেও।

মুসলিম প্রযুক্তিবিদরা অনুপম গঠনযুক্ত ও দৃশ্যমানতায় উজ্জ্বল আলংকারিক রেখা ব্যবহার করেছেন এবং সামগ্রিকতার বিচারে অলংকরণের এমনসব নমুনা তৈরি করেছেন যেখানে তাদের ভাবনা স্পর্শ করেছে অস্তিমতাকে, যেখানে রয়েছে পৌনঃপুনিকতা, নতুনত্ব, অনুবর্তন ও বিজড়ন। তারা

১০. সালেহ আহমাদ শামি, আল-ফনুনুল ইসলামি ইলতিহাম ওয়া ইবদা, পৃ. ১৬৯।

উদ্ভাবন করেছেন তারকা-বহুভুজ (star polygon) এবং পাতা-কাটা নকশার নানা আঙ্গিক। আরবীয় লতানো ও ফুলেল অলংকরণের আরও কিছু শৈলী তারা উদ্ভাবন করেছিলেন, ইউরোপীয়রা যার নাম দিয়েছে আরাবেস্ক (Arabesque)<sup>(১১)</sup>। আরাবেস্কের প্রথম প্রকাশ ঘটে হিজরি চতুর্থ/খ্রিষ্টীয় দশম শতকে ফাতিমীয় অলংকরণ-শিল্পে আল-আযহার জামে মসজিদে। তারপর থেকে অলংকরণের এই আরবীয় শৈলী বেশ কয়েকটি দেশে অত্যন্ত সমাদর পায়। ইসলামি স্থাপত্যের অলংকরণবিদরা কাঠ, পাথর ও মার্বেলের ওপর সমতল ও নিমজ্জিত খোদাইচিত্রে শ্রেষ্ঠত্বের পরিচয় দেন এবং রঙিন উপকরণের ব্যবহার ও নকশার অভিনবত্বেও পরিচয় দেন অসাধারণ দক্ষতার।<sup>(১২)</sup>

উদ্ভিজ্জ উপাদান ও জ্যামিতিক উপাদানকে এই শিল্পের বিনির্মাণে মৌলিক উপাদান হিসেবে বিবেচনা করা হয়। এসব উপাদানের মধ্যে কখনো সহযোগিতামূলক সংশ্লেষ ঘটেছে এবং কখনো সম্পূর্ণ আলাদারূপে ব্যবহৃত হয়েছে। ফলে অলংকরণ-শিল্পের দুটি ফর্ম বা শৈলী দাঁড়িয়ে গেছে : একটি হলো ফুলেল ও লতায়িত অলংকরণ এবং অপরটি হলো জ্যামিতিক অলংকরণ।<sup>(১৩)</sup>

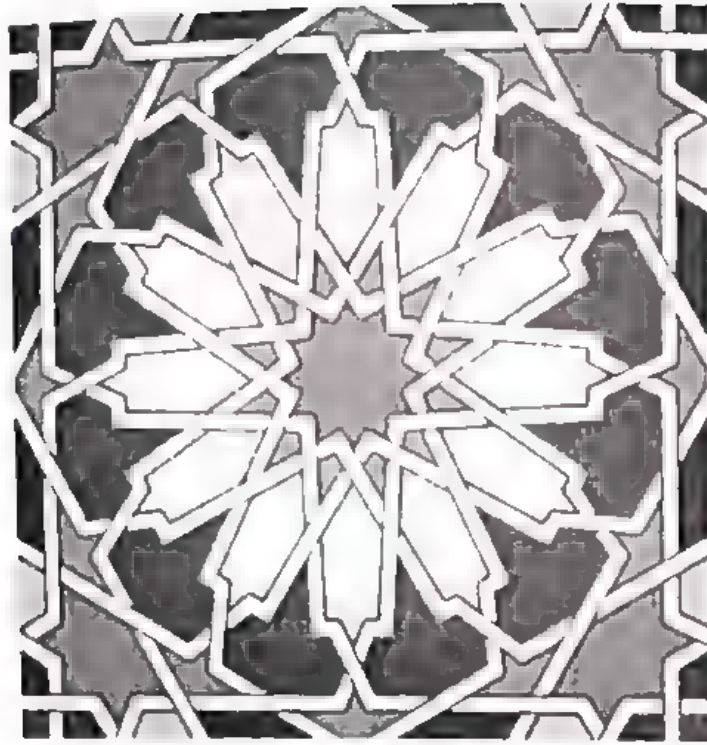
### ফুলেল ও লতায়িত অলংকরণ

ফুলেল ও লতায়িত অলংকরণ বিভিন্ন উদ্ভিদের পাতা ও নানা ধরনের ফুলের তৈরি মোটিফের ওপর নির্ভরশীল। ফুলেল ও লতায়িত অলংকরণ কয়েকটি শৈলীতেই উৎকর্ষ লাভ করেছে; যেমন : একক ও জোড়া অলংকরণ, মুখোমুখি ও আলিঙ্গনাত্মক অলংকরণ। একক অলংকরণ অধিকাংশ সময় একগুচ্ছ উদ্ভিদজাতীয় উপাদানের সমন্বয়ে গঠিত হয়, যা আন্তঃপ্রবিষ্ট, আন্তঃবিজড়িত ও পারস্পরিক অনুরূপ, একটি শৃঙ্খলিত রূপ নিয়ে যার পুনরাবৃত্তি ঘটে থাকে।

<sup>১১</sup>. ডালপালা, পাতা, ফুল, সর্পিলা বহু ইত্যাদির কারুকার্যময় নকশা।

<sup>১২</sup>. ড. আহমাদ ফুয়াদ পাশা, আত-তুরাসুল ইলমিয়্যাল ইসলামিয়্যা.. শাইউন মিনাল মাযি আম যাদুন লিল-আতি, পৃ. ৪৪।

<sup>১৩</sup>. ড. আহমাদ ফুয়াদ পাশা, আত-তুরাসুল ইলমিয়্যাল ইসলামিয়্যা.. শাইউন মিনাল মাযি আম যাদুন লিল-আতি, পৃ. ১৭০-১৭৩।



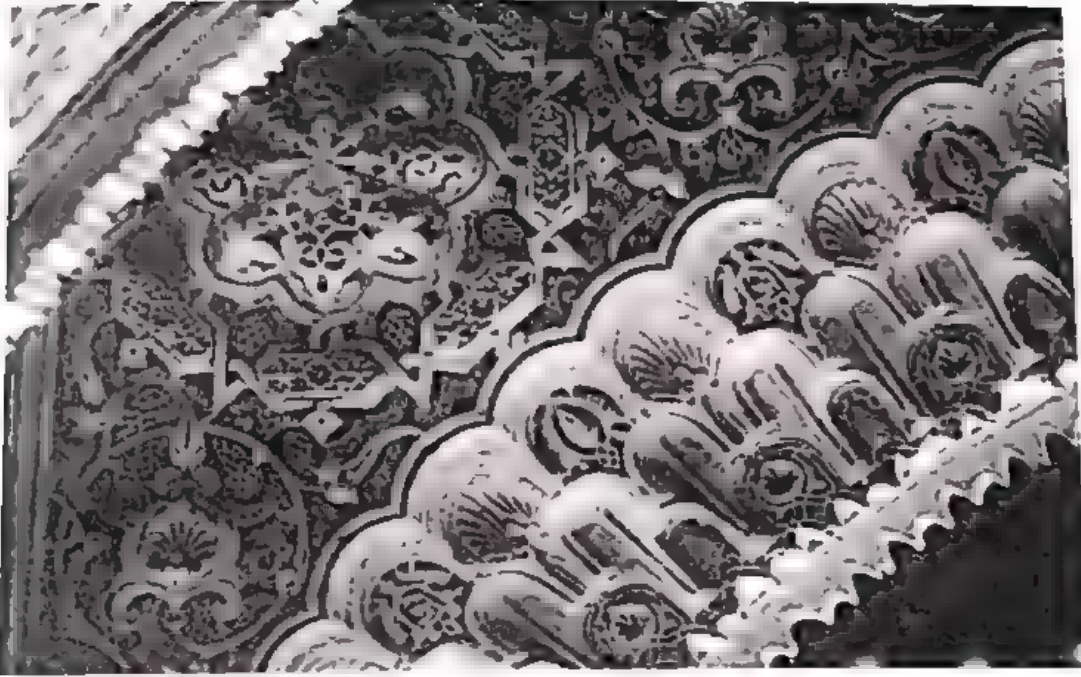
চিত্র নং-১১

## জ্যামিতিক অলংকরণ

মুসলিম শিল্পীরা তাদের কল্লনাশক্তির প্রয়োগ ঘটিয়েছেন বলে তারা অলংকরণশিল্পে প্রকৃতির অনুকরণ থেকে অনেকটা বেরিয়ে আসতেও সক্ষম হন। ফলে পাতা ও ফুলের নকশাগুলো জ্যামিতিক কারুকার্যের রূপ নেয়, যেখানে জীবিত উপাদানের মৃত্যু ঘটে। বিমূর্ত রীতির ধারণাটি এখানে সক্রিয় থাকে। দেয়াল ও গম্বুজের অলংকরণে ফুলেল ও লতানো অলংকরণের ব্যবহার ব্যাপকভাবে ছড়িয়ে পড়ে। বিভিন্ন শিল্পকর্মে (যেমন : তামা ও কাঁচের তৈজসপত্র ও চীনামাটির বাসনকোসন) এবং বইয়ের পৃষ্ঠা ও বাঁধাইয়ে ব্যাপকভাবে ব্যবহৃত হয় এই অলংকরণ।

## জ্যামিতিক অলংকরণ

ইসলামি অলংকরণশিল্পের এটি আরেকটি প্রকার। জ্যামিতিক রেখার ব্যবহারে ও রুচিলিষ্ঠ শৈল্পিক কাঠামো প্রকাশের ক্ষেত্রে মুসলিমরা অনন্য প্রতিভার স্বাক্ষর রাখেন। বিভিন্ন ধরনের বহুভুজ, তারকা-আকৃতি, আন্তঃপ্রবিষ্ট বৃত্ত ইত্যাদি অলংকরণের বিস্তার ঘটে। এসব অলংকরণে ভবন ও অট্টালিকা সজ্জিত হয়ে ওঠে। কাঠ ও পিতলের শিল্পকর্মে এবং ছাদ ও দরজার নির্মাণেও জ্যামিতিক অলংকরণ ব্যবহার করা হয়। মুসলিমরা যে জ্যামিতিক জ্ঞানে প্রাচুর্য ছিলেন, এটা তারই প্রমাণ।



চিত্র নং-১২  
নিখুঁত কারুকার্য

মুসলিমরা অলংকরণশিল্পে নানা ধরনের বৃত্তাকার জ্যামিতিক আকৃতি উদ্ভাবনে সক্ষম হয়েছিলেন। এগুলোর মধ্যে রয়েছে ষড়ভুজ, অষ্টভুজ ও দশভুজ। এগুলোর সঙ্গে আরও রয়েছে ত্রিভুজ, চতুর্ভুজ ও পঞ্চভুজ। এসব আকৃতির আন্তঃপ্রবেশন ঘটিয়ে অলংকরণের নতুন নতুন প্যাটার্ন তৈরি করা হয়েছে। কিছু জায়গা পূরণ করা হয়েছে এবং কিছু ফাঁকা রাখা হয়েছে এভাবে ক্রমান্বয়ে অংশ থেকে পূর্ণতায়, আংশিক পূর্ণতা থেকে পরিপূর্ণ পূর্ণতায় নিয়ে যাওয়া হয়েছে, ফলে এসব মনোমুগ্ধকর ও নয়নাভিরাম অলংকরণের অসংখ্য রূপ তৈরি হয়েছে।

মুসলিম শিল্পীদের চিন্তাভাবনা ও ধ্যানজ্ঞান ছিল নতুন ও অভিনব কাঠামো তৈরি করা, যার মূলে থাকবে কোণ-ছেদকের জটিল জড়াজড়ি বা জ্যামিতিক কাঠামোর জোড়। এতে আরও বেশি শাস্ত ও পরিমিত সৌন্দর্যের প্রকাশ ঘটবে।

বহুল ব্যবহৃত জ্যামিতিক আকৃতিগুলোর মধ্যে রয়েছে : সংলগ্ন বৃত্ত ও আন্তঃপ্রবিষ্ট বা জোড় বৃত্ত, বিনুনি, ভাঙা-ভাঙা রেখা ও জড়াজড়ি রেখা।

যেসব আঙ্কিকের জ্যামিতিক অলংকরণ ইসলামি শিল্পকে বিশিষ্টতা দিয়েছে তার মধ্যে শ্রেষ্ঠ হলো : বিভিন্ন সংখ্যক ভুজবিশিষ্ট তারকা-আকৃতি, গঠিত

ফর্ম বা কাঠামোকে বলা হয় তারকা প্লেট (Stellar plates)। অলংকরণের এই আঙ্কিকটিকে কাষ্ঠ ও ধাতব শিল্পকর্মে, কুরআন ও গ্রন্থাবলির সোনালি রঙে গিলটি করা পৃষ্ঠায় এবং ছাদের নকশায় ব্যবহৃত হয়।

ফরাসি শিল্প-ঐতিহাসিক ও শিল্প-সমালোচক অঁরি ফকিলোন (Henri Focillon) ইসলামিক আর্ট সম্পর্কে গভীর পর্যবেক্ষণধর্মী সূক্ষ্ম মন্তব্য করেছেন। তিনি বলেছেন, আমি এমনকিছু ভাবতে পারি না যা প্রাণকে তার বাহ্যিক আবরণ থেকে মুক্ত করে নিতে পারে এবং আমাদেরকে তার নিহিত বিষয়বস্তুর প্রতি আকর্ষিত করতে পারে। অথচ ইসলামি অলংকরণশিল্পে জ্যামিতিক কারুকার্য ও নকশাগুলোর ক্ষেত্রে এ ব্যাপারটিই ঘটেছে। এসব কারুকার্য ও নকশা সূক্ষ্ম গণিতভিত্তিক চিন্তার ফসল। এই গণিত মূলত দার্শনিক চিন্তা ও আধ্যাত্মিক ব্যঞ্জনার বর্ণনাত্মক অলংকরণের একটি শৈলীতে পরিণত হয়েছে। তবে আমাদের এ কথা বলতেই হবে যে, এই বস্তুনিরপেক্ষ অলংকরণশৈলীতে রেখা ও নকশার মধ্যে উচ্ছল প্রাণের উন্মেষ ঘটেছে। রেখা ও নকশার কাঠামোগুলোতে আনুপাতিক হারে বেড়েছে; কখনো কখনো আলাদা-আলাদাভাবে রয়েছে এবং কখনো কখনো জড়াজড়ি করে রয়েছে। যেন এখানে এক উচ্ছল প্রাণশক্তি রয়েছে এবং সেটাই এসব কাঠামোর মধ্যে সংশ্লেষ ঘটিয়েছে, আবার দূরত্বও তৈরি করেছে; তারপর আবার নতুন করে সেগুলোর মধ্যে সমন্বয় ঘটিয়েছে। অলংকরণের প্রতিটি কাঠামোকে বিভিন্নভাবে ব্যাখ্যা করা যায়, ব্যাখ্যাটা নির্ভর করে মানুষ এটিকে কোন দৃষ্টিতে দেখছে এবং দেখার সঙ্গে সঙ্গে তার মধ্যে কী ভাব উদ্ভিত হচ্ছে তার ওপর। এসব কাঠামো একই সময়ে একটি রহস্যের জন্য দিচ্ছে এবং একটি রহস্যকে উন্মোচিত করেছে, যা অনিঃশেষ শক্তি ও সম্ভাবনার পরিচয় বহন করে।<sup>(১৪)</sup>

ইসলামি অলংকরণশিল্পে গুরুত্বপূর্ণ শৈলীগুলোর মধ্যে কয়েকটি নিম্নরূপ:  
আত-তারসি, আত-তাকফিত, আত-তালবিস, আত-তাশিক, আত-তাতইম, আত-তাজসিস, আল-কারনাসা, আত-তায়বিক, আত-তাসফিহ, আত-তাওশি।

<sup>১৪</sup>. সারওয়াদ উকাশ্য, আল-কিয়ামুল জামালিয়া ফিল-ইমারাতিল ইসলামিয়া, পৃ. ৩৯।





## তৃতীয় অনুচ্ছেদ

### আরবি লিপিকলা

#### আরবি লিপির নন্দনতাত্ত্বিক মূল্য

আরবি লিপিকলা একটি বিশুদ্ধ ইসলামি শিল্প। এটি ইসলামধর্মের অন্যতম সৃষ্টি। আরবি লিপিকলার সঙ্গে ইসলামের পবিত্র গ্রন্থের দৃঢ় সম্পর্ক রয়েছে। আল-কুরআন নাযিল হওয়ার আগে কোনো জাতির মধ্যেই বর্ণ ও বর্ণমালা কোনো দৃশ্যমান শিল্প (দৃশ্যকলা) ছিল না। যদিও প্রত্যেক জাতির নিজস্ব ভাষা ছিল, ভাষা লেখার বিভিন্ন রীতি ছিল। তাদের ভাষার লেখ্য রীতি কেবল ভাষার অন্তর্গত ভাবকেই প্রকাশ করেছে, কারণ ভাষার লিখিত রূপ নিহিত ভাবেরই দৃশ্যমান প্রতীক। কিন্তু এসব প্রতীক বা চিহ্ন (বা বর্ণমালা) নন্দনতাত্ত্বিক বিচারে শিল্পের মর্যাদায় উন্নীত হয়নি। তাদের ক্ষেত্রে এ ব্যাপারটি ঘটেনি। কিন্তু আরবি বর্ণমালার ক্ষেত্রে এ ব্যাপারটিই ঘটেছে যথাযথভাবে, কারণ আল-কুরআন আরবি ভাষাকে মর্যাদার চাদরে মুড়িয়ে দিয়েছে।<sup>(১৭)</sup>

ড. ইসমাইল ফারুকি<sup>(১৮)</sup> বলেছেন, ওইসব সভ্যতা ও সংস্কৃতির সঙ্গে যুক্ত কোনো জাতি-গোষ্ঠীর কেউ-ই-অর্থাৎ মেসোপটেমিয়ান জাতিসমূহ, হিব্রু জাতিসমূহ, ভারতীয় জাতিসমূহ, তাদের মতো গ্রিক ও রোমান জাতি-গোষ্ঠী... আরবরাও তাদের অন্তর্ভুক্ত-ভাষার দৃশ্যমান প্রতীকের সৌন্দর্য আবিষ্কারের চেষ্টা করেনি। 'লিখন' ছিল একটি স্থূল ব্যাপার, যা অধিকাংশ ক্ষেত্রে এখনো রয়েছে। একে ঘিরে বিশ্বের সংস্কৃতিগুলোতে কোনো নন্দনতাত্ত্বিক প্রচেষ্টা দানা বাঁধেনি। ভারতে, বাইজান্টাইন সাম্রাজ্যে,

<sup>১৭</sup>. সালেহ আহমাদ শামি, আল-ফনুনুল ইসলামি ইলতিহাম ওয়া ইবদা, পৃ. ১৯৬।

<sup>১৮</sup>. ড. ইসমাইল ফারুকি (১৩৩৯-১৪০৬ হি./১৯২১-১৯৮৬ খ্রি.) : বিশ্বের অন্যতম শ্রেষ্ঠ ইসলামি পণ্ডিত। ফিলিস্তিনি বংশোদ্ভূত। দর্শনশাস্ত্রে পিএইচডি ডিগ্রি অর্জন করেছেন। পড়াশোনা করেছেন আমেরিকায় ও পাকিস্তানে। আমেরিকায় অবস্থিত International Institute of Islamic Thought-এর প্রধান ছিলেন।

খ্রিষ্টধর্মাবলম্বী পশ্চিমে 'লিখন' কেবল ভাব-প্রকাশের দায়িত্ব পালন করেই ক্ষান্ত থেকেছে, অর্থাৎ ভাবের দৃশ্যমান প্রতীকরূপেই সীমাবদ্ধ থেকেছে। হিন্দুধর্মে ও খ্রিষ্টধর্মে ফিগারেটিভ আর্ট মূর্ত শিল্পকলার ক্ষেত্রে 'লিখন' একটি পরিপূরক ভূমিকা পালন করেছে। অর্থাৎ, তা কেবল ভাব-প্রকাশক প্রতীকরূপে শিল্পকর্মের বিষয়বস্তুকে প্রকাশ করেছে...। কিন্তু ইসলামের আবির্ভাব শৈল্পিক অভিব্যক্তি প্রকাশের উপাদান হিসেবে বর্ণমালা ও শব্দের সামনে নতুন নতুন দিগন্ত উন্মোচন করে দেয়। এই ক্ষেত্রে ইসলামি প্রতিভা সত্যিই অপ্রতিদ্বন্দ্বী। আরবি লিপিকলা আরাবিকের একটি প্রকরণ হিসেবে তার স্থান দখল করে নিয়েছে। ফলে আমাদের জন্য একে স্বতন্ত্র শিল্পকর্ম চিহ্নিত করা সহজ হয়েছে। এটি অবিমিশ্র ইসলামি শিল্পকলা। লিপিকলার চৈস্তিক বিষয়বস্তুর দিকে দৃষ্টিপাত না করেই এ কথা বলা যায়।<sup>(১৯)</sup>

ড. মুত্তাফা আবদুর রহিম এ বিষয়টি জোরালোভাবে উল্লেখ করেছেন। তিনি বলেছেন, আরবি লিপিকলা একমাত্র শিল্প যার উদ্ভব ও বিকাশ ঘটেছে আরবে; এটি অবিমিশ্র আরব শিল্প, যা কোনোকিছুর প্রভাবে প্রভাবিত হয়নি, যার সঙ্গে কোনোকিছুর সংশ্লেষ ঘটেনি...। কতিপয় প্রাচ্যবিদ বলেছেন, তুমি যদি ইসলামি আর্ট সম্পর্কে জানতে চাও, তাহলে সরাসরি আরবি লিপিকলার প্রতি মনোযোগ দেওয়া উচিত।<sup>(২০)</sup>

আরবি তথ্যসূত্রগুলো, যেমন : আল-ইকদুল ফারিদ, খুলাসাতুল আসার, আল-বিদায়া ওয়ান-নিহায়া, আল-কামিল ফিত-তারিখ, আল-ফিহরিসত, সুবহল আ'শা ও অন্যান্য উৎসগ্রন্থ এ ব্যাপারে একমত যে, আরবি লিপিকলা মুসলিমদের কাছে যে যত্ন ও পরিচর্যা লাভ করেছে এবং শৈল্পিক উৎকর্ষে মণ্ডিত হয়েছে, অন্যকোনো সভ্য জাতির বেলায় এটা ঘটেনি।<sup>(২১)</sup>

অল্প কালের মধ্যেই মুসলিম শিল্পীরা আরবি বর্ণমালাকে তার শ্রুত কর্তব্যের পাশাপাশি একটি দৃশ্যমান কর্তব্যে ভূষিত করেন। আরবি বর্ণমালা এই নান্দনিক ময়দানে প্রবেশ করামাত্রই তার বিকাশ দ্রুত এগিয়ে যায়। অলংকরণশিল্পের নকশা ও রেখাগুলোর সঙ্গে তার মিশ্রণ ঘটে, তা

<sup>১৯</sup>. মাজাহাতুল মুসলিমিল মুআসির, সংখ্যা ২৫, ১৪০১ হি।

<sup>২০</sup>. পরিশিষ্ট, আল-আনবাউল কুয়েতিয়াহ, সংখ্যা ৫১৭, তারিখ : ১৬/০৭/১৯৮৬ খ্রি।

<sup>২১</sup>. নাজি যাইনুদ্দিন, মুসাওয়াফুল খাতিল আরাবি, পৃ. ৩১৫।

বরং অলংকরণশিল্পকে অনেক এগিয়ে দেয়। আরবি লিপিকলা ও অলংকরণশিল্পের মধ্যে রয়েছে দৃঢ় সহযোগিতামূলক সম্পর্ক।<sup>(২২)</sup>

এই মৌলিক শিল্পের প্রতি মুসলিমদের যে মনোযোগ ও পরিচর্যা এবং তাদের যে বহুবিধ উৎকর্ষ সাধন তার সবকিছু এখানে আমি উল্লেখ করতে পারব না। উদাহরণ হিসেবে কয়েকটি লিপির উল্লেখ করছি : কুফি লিপি<sup>(২৩)</sup>, নাসখি লিপি, সুলুস লিপি, আন্দালুসি লিপি, রুকআ লিপি, দিওয়ানি লিপি, তালিক (ফার্সি) লিপি, ইজাযা লিপি ইত্যাদি।

এসব লিপির বহু শাখালিপি রয়েছে, যা আরবি লিপিকলাকে সমৃদ্ধ ও ঐশ্বর্যমণ্ডিত করেছে। ফলে আরবি লিপির রয়েছে মানিয়ে নেওয়ার যোগ্যতা, তা সর্বাবস্থায় ও সব জায়গায় নিজের ভূমিকা পালন করতে পারে। শাখালিপির কয়েকটি উদাহরণ উল্লেখ করা যায়। কুফি লিপির শাখালিপি হলো কুফি আল-মুওয়াররাক, কুফি আল-মুযহির, কুফি আল-মুনহাসির, কুফি আল-মুআশশাক বা আল-মুযাফফার বা আল-মুওয়াশশাহ। দিওয়ানি লিপির একটি শাখালিপি হলো জালি আদ-দিওয়ানি। সুলুস লিপির শাখালিপি হলো জালি আস-সুলুস। অন্য লিপিগুলোরও শাখালিপি রয়েছে।<sup>(২৪)</sup>

### মুসলিম শিল্পীদের সৃজনশীলতা

মুসলিম শিল্পীরা কখনো কখনো একাধিক লিপিকে একই পটে সাজিয়েছেন। এতে লিপির সৌন্দর্য ও চাকচিক্য আরও বৃদ্ধি পেয়েছে। ফলে এই শিল্প সৃজনশীলতায় নতুনত্ব ও অভিনবত্বের দিকে এগিয়ে গেছে। লিপিশিল্পে যে প্রতিযোগিতা ছিল তা একে পূর্ণতা দিয়েছে, এর সৌন্দর্য বৃদ্ধি করেছে, নান্দনিক উৎকর্ষের চূড়ায় পৌঁছে দিয়েছে।<sup>(২৫)</sup>

লিপিকলায় মুসলিম শিল্পীরা কেবল হরফ-বিন্যাস ও তার সৌন্দর্য-বর্ধনে ক্ষান্ত থাকেননি; বরং আরও এক ধাপ এগিয়ে গিয়ে অভিনবত্বের সৃষ্টি

<sup>২২</sup>. সালেহ আহমাদ শামি, আল-ফননুল ইসলামি ইলতিযাম ওয়া ইবদা, পৃ. ১৯৮।

<sup>২৩</sup>. মুসলিম বিজ্ঞেতারা তাদের ধীন ও শরিয়তের প্রচারের জন্য এই লিপিকেই মাধ্যম হিসেবে গ্রহণ করেছিলেন। হিজরি চতুর্থ শতাব্দীর পূর্বে লিখিত মুসহাফগুলো কুফি লিপিতেই লেখা হয়েছে। কুফার আলেমগণই কুফি লিপির উৎকর্ষ সাধন করেন। দেখুন, নাজি যাইনুদ্দিন, মুসাওয়াফুল খাতিল আরাবি, পৃ. ৩৩৯।

<sup>২৪</sup>. সালেহ আহমাদ শামি, আল-ফননুল ইসলামি ইলতিযাম ওয়া ইবদা, পৃ. ১৯৮-১৯৯।

<sup>২৫</sup>. সালেহ আহমাদ শামি, আল-ফননুল ইসলামি ইলতিযাম ওয়া ইবদা, পৃ. ১৯৯।

করেছেন, সৃজনশীলতা ও মৌলিকতার পরিচয় দিয়েছেন। তারা স্বয়ং হরফকেই অলংকরণের উপাদান হিসেবে প্রস্তুত করেছেন। ফলে লিপির পটগুলো নান্দনিক আলংকারিক পটে রূপান্তরিত হয়েছে। মুসলিম শিল্পীরা পটের ওপর কী অসীম দক্ষতা ও নিয়ন্ত্রণের পরিচয় দিয়েছেন তাতে আপনি অবশ্যই বিস্মিত হবেন। তারা হরফকে দিয়ে একই সময়ে দুটি কাজ করিয়ে নিয়েছেন। একটি হলো ভাব প্রকাশের কাজ, অপরটি হলো অলংকরণের কাজ। তারা দ্বিতীয় কাজকে প্রথম কাজের সাজরূপে উপস্থাপন করেছেন!

মুসলিম শিল্পীরা আরবি লিপিকলায় অভিনবত্ব ও সৃজনশীলতার শিখরে পৌঁছেও ক্ষান্ত থাকেননি, তারা হরফের ডানায় চড়ে শিল্পের নতুন নতুন দিগন্তে ভ্রমণ করেছেন। হরফ এখানে কাঠামোগত শিল্পের (ফিগারেটিভ আর্টের) হাতিয়ার হিসেবে জায়গা করে নিয়েছে। চাকচিক্যময় নান্দনিক শিল্পের কার্যকরী উপাদানে পরিণত হয়েছে। লিপির আলংকারিক পটের ওপর চোখ পড়ামাত্র প্রথম মুহূর্তে পটে আপনি একটি চিত্র দেখতে পাবেন, সেটা হতে পারে পাখির, হতে পারে কোনো প্রাণীর, ফলের বা প্রদীপের। কিন্তু আপনি একটু খুঁটিয়ে দেখলেই বুঝতে পারবেন যে চিত্রটি আরবি হরফ ও শব্দ ছাড়া কিছু নয়। এগুলো শিল্পীদেরই আবিষ্কার। বাহ্যিক চিত্রের সঙ্গে এসব শব্দ ও হরফের অর্থগত সামঞ্জস্য থাকে। এটাই অভিনবত্ব।<sup>(২৬)</sup>

আরবি লিপিকলার ক্ষেত্রে মুসলিমদের ঐতিহ্য এমনই ঐশ্বর্যপূর্ণ। তাদের এমন কৃতিত্ব ও সৃজনশীলতা আরবি লিপিকলাকে ইসলামি সভ্যতার জন্য যুগ যুগ ধরে ও ইসলামি বিশ্বের সব ভূখণ্ডে এক অনন্য শিল্পরূপে ভাস্বর করে তুলেছে।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

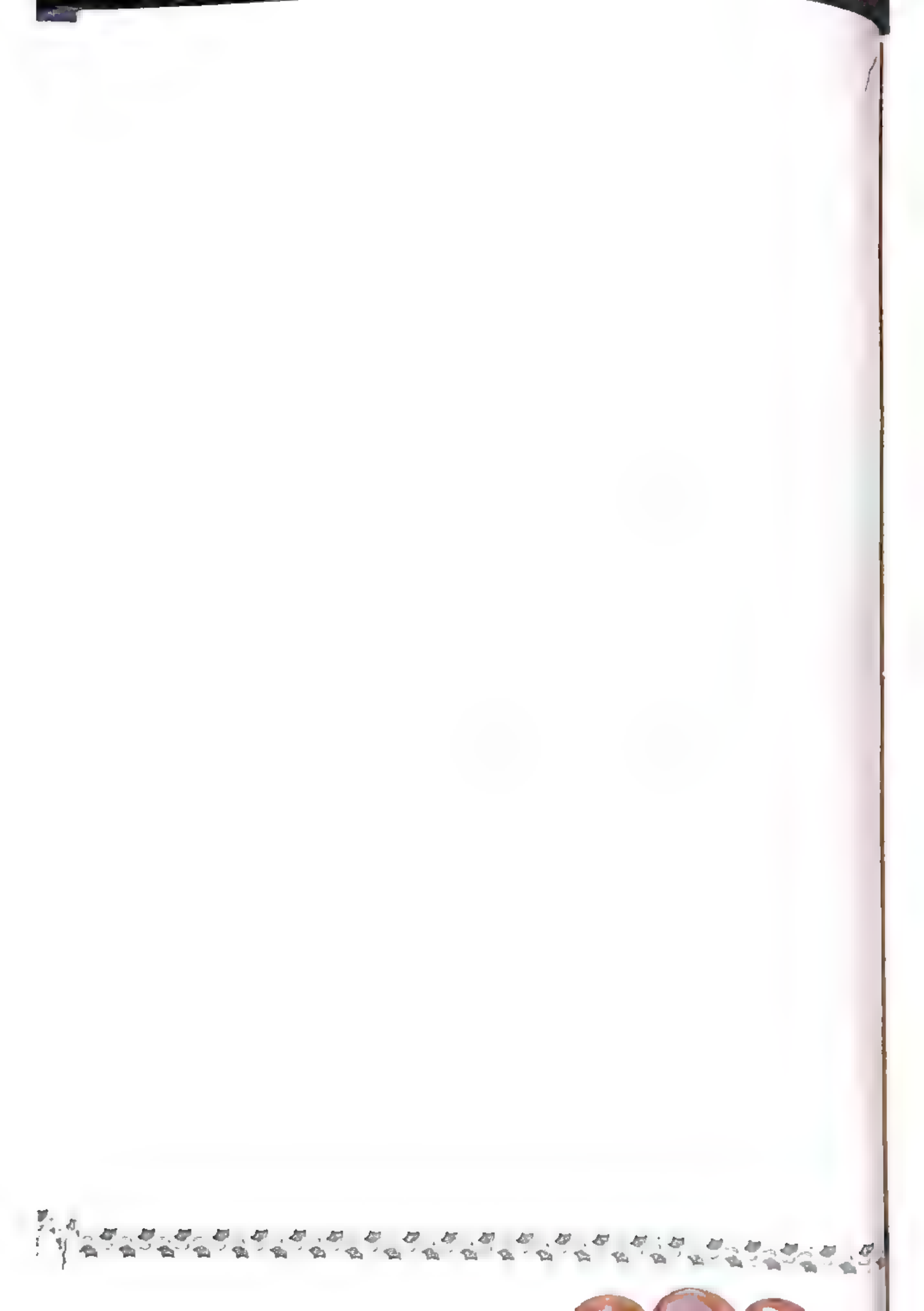
### যন্ত্রপাতি ও দ্রব্যসামগ্রীর নান্দনিকতা

আমরা এখানে মুসলিমদের উদ্ভাবিত যন্ত্রপাতি ও প্রস্তুতকৃত দ্রব্যসামগ্রীর নান্দনিক সৌন্দর্যের কথা বলতে চাচ্ছি। যন্ত্রপ্রকৌশল ও প্রযুক্তি ব্যবহারের মধ্য দিয়ে অতি চমৎকার পন্থায় এগুলো তৈরি করা হয়েছে। এগুলোতে সৌন্দর্য যেন তার উজ্জীবনী শক্তি নিয়ে উদ্ভাসিত হয়ে উঠেছে। মুসলিম প্রযুক্তিবিদ ও কারিগররা কেবল নির্দিষ্ট কাজ করার জন্যই এসব যন্ত্র প্রস্তুত করেননি; বরং এগুলোতে অনুপম সৌন্দর্য ও নান্দনিকতার প্রকাশ ঘটেছে, যা চিত্তকে মোহিত করে, হৃদয়কে প্রশান্ত করে।

এই পরিচ্ছেদে দুটি অনুচ্ছেদ রয়েছে :

- প্রথম অনুচ্ছেদ : বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারসমূহের সৌন্দর্য  
দ্বিতীয় অনুচ্ছেদ : শিল্প-সামগ্রীর সৃজনশীলতা





## প্রথম অনুচ্ছেদ

### বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারসমূহের সৌন্দর্য

প্রযুক্তিবিদ্যায় মুসলিমদের দক্ষতা ও সৃজনশীলতা কেবল মসজিদ, আজানখানা ও গম্বুজ নির্মাণ এবং বাঁধ ও পুল নির্মাণে সীমাবদ্ধ থাকেনি। তারা এমনকিছু অভিনব বস্তু আবিষ্কার করেছেন যেখানে মুসলিম বিজ্ঞানীদের সৌন্দর্য-অনুভূতি ও নান্দনিক চিন্তা প্রকাশ পেয়েছে। তারা এ ধরনের বিজ্ঞানকে কতটা আয়ত্ত করেছিলেন তারও প্রমাণ মেলে এসব বস্তু থেকে। এসব বস্তু যেমন দৃষ্টিনন্দন তেমনই চিত্তাকর্ষক ও মনোহর।

ইসলামি সভ্যতায় মুসলিম বিজ্ঞানীরা কয়েকটি জটিল যান্ত্রিক আবিষ্কার সম্পন্ন করেছেন। এসব যন্ত্র কেবল এদের সেই ভূমিকাই পালন করবে যে, প্রতিভাবান কেবল উদ্ভাবক এতেই সম্ভূষ্ট থাকেননি। বরং কীভাবে এগুলো আরও বেশি নান্দনিক ভূমিকা পালন করবে, সেদিকেও তারা মনোযোগী ছিলেন। কিছু যন্ত্রের উদাহরণ নিচে পেশ করা হলো।

#### ঘড়ি

ইবনে কাসির উল্লেখ করেছেন যে, জামে দিমাশকের<sup>(২৭)</sup> একটি ফটকের নাম ছিল বাবুস সাআত বা ঘড়ি-ফটক।<sup>(২৮)</sup> কারণ এই ফটকে কিছু ঘড়ি স্থাপন করা হয়েছিল। ঘড়িগুলো উদ্ভাবন করেছিলেন ঘড়ি-নির্মাতা প্রকৌশলী মুহাম্মাদ ইবনে আলি, যিনি ছিলেন ফখরুদ্দিন রিদওয়ান ইবনুস সাআতির পিতা।<sup>(২৯)</sup> প্রধান ঘড়ি থেকে দিবসের প্রতি ঘণ্টার অতিক্রান্ত হওয়ার ব্যাপারটি টের পাওয়া যেত।

<sup>২৭</sup>. উমাইয়া মসজিদ, দামেশক গ্রেট মসজিদ নামেও পরিচিত।-অনুবাদক

<sup>২৮</sup>. অন্য বর্ণনামতে, এটি ছিল দামেশকের একটি ফটক। যা বাবে শারকি বা পূর্ব ফটক নামেও পরিচিত ছিল।-অনুবাদক

<sup>২৯</sup>. ইবনুস সাআতি : দিরদওয়ান ইবনে মুহাম্মাদ ইবনে আলি ইবনে রুম্ম, ফখরুদ্দিন আল-খুরাসানি, ইবনুস সাআতি (মৃ. ৬১৮ হি./১২২১ খ্রি.)। চিকিৎসক, দার্শনিক ও কবি। তার পিতা ছিলেন ঘড়িনির্মাণ-প্রকৌশলী। এ কারণেই তার নাম হয়েছিল আস-সাআতি (ঘড়ি-

এই ঘড়ির বৈশিষ্ট্য বর্ণনা করেছেন ইবনে জুবারেরও। তিনি বলেছেন, বাবে জিরুনের (জিরুন ফটক) বাইরের দিকে ডানপাশে সম্মুখবর্তী যে প্রাসাদ রয়েছে তার প্রাচীরে একটি কক্ষ বিদ্যমান। কক্ষটিতে একটি বড় গোলাকার খিলানের মতো কাঠামো রয়েছে, দিবসের ঘণ্টার সংখ্যানুপাতে এতে রয়েছে পিতলের তৈরি কয়েকটি বৃত্তাকার ছোট খিলান, প্রকৌশলীয় পরিমাপে প্রস্তুত করা হয়েছে এগুলো। দিবসের একটি ঘণ্টা অতিক্রান্ত হলেই পিতলের কাঠামোতে নির্মিত দুটি বাজপাখির মুখ থেকে পিতলের দুটি করতাল পতিত হয়। বাজপাখি দুটি দাঁড়িয়ে আছে পিতল-নির্মিত দুটি ছড়ানো পাতের (খালার) ওপর। একটি বাজপাখি আছে এই দরজাগুলোর<sup>(৩০)</sup> প্রথমটির নিচে, এবং দ্বিতীয় বাজপাখিটি আছে শেষ দরজাটির নিচে। খালা দুটি ছিদ্রযুক্ত; এগুলোতে গোল বল দুটি আঘাত করলে দেয়ালের অভ্যন্তরের কক্ষে ঢুকে যায় এবং দেখা যায় যে, বাজপাখি দুটি খালার দিকে বলসহ তাদের গলা বাড়িয়ে দিয়েছে এবং খুব দ্রুত বল দুটি নিক্ষেপ করেছে। আশ্চর্যজনক কৌশল! দেখলে মনে হয় জাদু ছাড়া কিছু নয়। বল দুটি যখন খালা দুটির ওপর পড়ে, ঝনঝন আওয়াজ শোনা যায়। তখনই দিবসের অতিক্রান্ত ঘণ্টাটির জন্য নির্ধারিত দরজাটি একটি পিতলের পাতের দ্বারা ঢেকে যায়। দিবসের প্রতি ঘণ্টা অতিক্রান্ত হওয়ার সময় ঘড়িটি এভাবেই সচল থাকে। দিবসের ঘণ্টাগুলো শেষ হয়ে যায়, সেগুলোর নির্ধারিত দরজাগুলোও বন্ধ হয়ে যায়। পরের দিন আবার প্রথম অবস্থায় ফিরে আসে।<sup>(৩১)</sup>

রাতেরবেলার জন্য ঘড়িটির অন্য কৌশল রয়েছে। তা এই যে, উপরিউক্ত ছোট খিলানগুলোর উপরে স্থাপিত বাকযুক্ত ধনুকটিতে পিতলের বারোটি বৃত্ত রয়েছে, বৃত্তগুলো ছিদ্রযুক্ত। কক্ষে প্রাচীরের ভেতর থেকে বৃত্তগুলোর উপরে রয়েছে কাচের আড়াল। কাচের পেছনে রয়েছে একটি বাতি, পানির সাহায্যে ঘণ্টার সময়ের অনুপাতে বাতিটি ঘোরে। রাতের একটি ঘণ্টা কেটে গেলে কাচের ওপর বাতির আলো পরিপূর্ণভাবে ছড়িয়ে পড়ে এবং কাচের সামনে যে বৃত্ত রয়েছে তাতে কাচের রশ্মি ছড়িয়ে যায়, তখন

নির্মাতা)। তিনি দামেশকে জয়লাভ করেন এবং মুহূর্তব্যবরণ করেন। দেখুন, যাহাবি, *সিয়াক আলামিন নুবালা*, খ. ২১, পৃ. ৪৭১।

<sup>৩০</sup>. কক্ষের খিলানের মতো কাঠামোতে যেসব বৃত্তাকার ছোট খিলানকে দরজার রূপ দেওয়া হয়েছে।

<sup>৩১</sup>. ইবনে জুবারের, *গ্রিহলাতু ইবনে জুবারের*, পৃ. ২৪০-২৪১।

দৃষ্টিতে ভেসে ওঠে একটি লালভ বৃত্ত। তারপর ওই বাতি অন্য বৃত্তের কাছে চলে যায়, রাতের ঘণ্টাগুলো কেটে যেতে থাকে এবং একটির পর একটি লালভ আকৃতি নিয়ে দৃশ্যমান হতে থাকে। ঘড়িটির তত্ত্বাবধান ও অবস্থা পর্যবেক্ষণের জন্য কক্ষে একজন লোক নিযুক্ত করা হয়েছে, সে ঘড়ির কার্যক্রম ও পরিবর্তন সম্পর্কে অভিজ্ঞ। দরজাগুলো পুনরায় খুলে দেওয়া ও করতাল যথাস্থানে রাখা তার কাজ। মানুষ এটির নাম দিয়েছে ‘আল-মিনজানা’ (অর্থাৎ ঘড়ি)।<sup>(৩২)</sup>

এ তো গেল ঘড়ির কথা। আব্বাসি খলিফা হারুনুর রশিদ হিজরি দ্বিতীয় শতকে (খ্রিষ্টীয় নবম শতক, ৮০৭ সালের দিকে) তার বন্ধু ফরাসি সম্রাট শার্লমাইনের<sup>(৩৩)</sup> কাছে একটি আশ্চর্যজনক উপটোকন পাঠান। উপটোকনটি ছিল একটি বিরাটাকার ঘড়ি, ঘড়িটি কামরার দেয়ালের সমান উঁচু এবং অভ্যন্তরীণ জলীয় (ব্যবস্থায় উৎপাদিত) শক্তিতে সঞ্চালিত হয়। প্রতি ঘণ্টা শেষে নির্দিষ্ট সংখ্যক ধাতব বল ঘণ্টার সংখ্যানুপাতে একের পর এক পতিত হয়। বলগুলো পতিত হয় একটি পিতলের পাত্রের ওপর, ফলে একটি সংগীতময় অনুরণন শোনা যায়, পুরো প্রাসাদজুড়ে অনুভূত হয় তার গুঞ্জন। ঠিক একই সময়ে ঘড়িটির অভ্যন্তরীণ বারোটি দরজার একটি দরজা খুলে যায় এবং সেই দরজা দিয়ে একজন অশ্বারোহী বেরিয়ে এসে ঘড়িটির চারপাশে ঘোরে। তারপর যেখান থেকে বেরিয়ে এসেছিল সেখানেই ফিরে যায়। ঘড়িতে বারোটা বাজার সময় বারোটি দরজা দিয়ে একসঙ্গে বারোজন অশ্বারোহী বেরিয়ে আসে এবং ঘড়িটির

<sup>৩২</sup>. প্রাপ্ত।

<sup>৩৩</sup>. শার্লমাইন বা শার্ল দা গ্রেট (Charlemagne) : ৭৬৮ সাল থেকে ফরাসিদের রাজা এবং ৮০০ সাল থেকে তার মৃত্যুর পূর্ব পর্যন্ত রোমান সম্রাট ছিলেন। পশ্চিমা রোমান সম্রাজ্যের পতনের তিন শতাব্দী পর, শার্লমাইন ছিলেন পশ্চিম ইউরোপের প্রথম সম্রাট। তিনি ফরাসি সম্রাজ্যকে অনেক বর্ধিত করে তার মধ্য এবং পশ্চিম ইউরোপের অধিকাংশ রাজ্যকে অন্তর্ভুক্ত করেন। রাজত্বকালে তিনি ইতালীয় সম্রাজ্য দখল করেন এবং পোপ তৃতীয় লিও ৮০০ খ্রি. ২৫ ডিসেম্বর রোম নগরে তাকে ইমপেরাতর আউগুস্টাস হিসেবে অভিষিক্ত করেন। ৭৬৮ খ্রিষ্টাব্দে পেপিন দ্য শর্ট-এর মৃত্যুর পর শার্লমাইন তার ভাই প্রথম কার্লোম্যানের সাথে ফরাসিদের রাজা হন। ৭৭১ সালে প্রথম কার্লোম্যানের আকস্মিক মৃত্যুর পর তিনি ফরাসি রাজ্যের (বর্তমান কালের বেলজিয়াম, ফ্রান্স, নেদারল্যান্ডস এবং পশ্চিম জার্মানি) নিরঙ্কুশ আধিপত্য গ্রহণ করেন এবং মৃত্যু পর্যন্ত রাজত্ব করেন। সামরিক অভিযানের মাধ্যমে তিনি রাজ্যকে সম্রাজ্যে পরিণত করেন, যা ছিল পশ্চিম এবং মধ্য ইউরোপের অধিকাংশ এলাকা নিয়ে বিস্তৃত। তার জন্ম ৭৪২ খ্রিষ্টাব্দে এবং মৃত্যু ৮১৪ খ্রিষ্টাব্দের ২৮ জানুয়ারি।-অনুবাদক

চারপাশে পূর্ণ এক চক্র দিয়ে ফিরে যায়। দরজাগুলো দিয়ে ভেতরে প্রবেশের পর দরজা বন্ধ হয়ে যায়।

এই ঘড়ি সম্পর্কে আরব ও অনারব উৎস-গ্রন্থসমূহে এমনই বৈশিষ্ট্যাবলি বর্ণিত হয়েছে। ঘড়িটি তৎকালে শিল্পের সবচেয়ে আশ্চর্যজনক বস্তু বলে বিবেচিত হয়েছিল। এমনকি তা ফরাসি সম্রাট ও তার সহচরদেরও বিস্ময়াভিভূত করে তুলেছিল। কিন্তু প্রাসাদের পুরোহিতদের মনে এই বিশ্বাস জন্মাল যে, ঘড়ির ভেতরে নিশ্চয় একটি শয়তান রয়েছে, ওই শয়তানই ঘড়িটিকে নাড়ায়। ফলে তারা রাতের অপেক্ষায় থাকল। রাতেরবেলা কুড়াল নিয়ে উপস্থিত হলো। কুড়াল দিয়ে কুপিয়ে ঘড়িটি পুরো ধ্বংস করে ফেলল। তবে তারা ভেতরে কিছুই পেল না।

ইতিহাসের উৎসগুলো বরাবরই এসব বিষয়ের ওপর আলোকপাত করেছে এবং বলেছে, আরবরা এই ধরনের যন্ত্রপাতি উদ্ভাবন ও উন্নতিসাধনে যুগধর্মকে ছাড়িয়ে গিয়েছিল। তার আরও উদাহরণ আছে। খলিফা আল-মামুনের যুগে ফরাসি সম্রাটকে অধিকতর উন্নত একটি ঘড়ি উপহার দেওয়া হয়েছিল। ঘড়িটি চলত শিকলের সঙ্গে যুক্ত পাথরের বলের সাহায্যে উৎপাদিত যান্ত্রিক শক্তির দ্বারা। এই শক্তি ছিল জলীয় শক্তির বিকল্প।<sup>(৩৪)</sup>

উপর্যুক্ত আলোচনা থেকে বোঝা যায়, চিন্তা ও উদ্ভাবনের ক্ষেত্রে ইসলামি প্রতিভা সর্বোচ্চ স্থানে পৌঁছেছিল। এসব উদ্ভাবনে জ্ঞানগত দিক ও নান্দনিক দিকের সমন্বয় সাধিত হয়েছিল।

**যন্ত্রমানব!**

বিশ্ব তো এখন সেই যুগে প্রবেশ করতে যাচ্ছে যে যুগকে বলা হচ্ছে যন্ত্রমানবের যুগ। গত কয়েক দশকে যন্ত্রমানবের প্রযুক্তি দ্রুত ও অভাবিত উন্নতি লাভ করার ফলে এ কথা বলা সম্ভব হচ্ছে। আমাদের ইসলামি জ্ঞান-উৎসগুলো ইঙ্গিত করে যে, যন্ত্রমানবের প্রযুক্তির সূচনা ঘটেছিল ইসলামি সভ্যতার যুগে।

<sup>৩৪</sup>. লুইস সিডিও তার *Histoire des Arabes* 1854, আরবি অনুবাদ : তারিখুল আরাবিল আম গ্রহে বিষয়টির সত্যতা প্রতিষ্ঠিত করেছেন। দেখুন, মুহাম্মাদ কুরদ আলি, আল-ইসলাম ওয়াল-হাদারাতুল আরাবিয়া, খ. ১, পৃ. ২২৬।

যন্ত্রপ্রকৌশলী, বিজ্ঞানী বদিউয়যামান আবুল ইয়্য ইসমাইল ইবনে রাযায় জাযারির হাতে যন্ত্রমানবের প্রযুক্তি সূচিত হয়েছিল। তিনি হিজরি ষষ্ঠ শতকে তার জীবৎকাল কাটিয়েছেন। তিনিই প্রথম যন্ত্রমানব উদ্ভাবন করেছিলেন, যা ঘরের মধ্যে সেবাদানে সক্রিয় ছিল। খলিফা তার কাছে এমন একটি যন্ত্র প্রস্তুত করে দেওয়ার আবেদন জানান, যার ফলে খলিফা যখনই নামাযের জন্য অঙ্গু করতে চাইবেন খাদেমদের প্রয়োজন পড়বে না, যন্ত্রই সেই প্রয়োজন পূরণ করবে। আল-জাযারি তার জন্য খাদেমের আকৃতিতে খাড়া একটি যন্ত্র তৈরি করে দিয়েছিলেন। যন্ত্রটির এক হাতে ছিল একটি পানির পাত্র, অপর হাতে ছিল একটি তোয়ালে। তার পাগড়ির ওপর দাঁড়ানো ছিল একটি চড়ুই। নামাযের সময় হলে পাখিটি কিচিরমিচির ডেকে উঠত। তারপর খাদেমটি তার মনিবের দিকে এগিয়ে আসত। পানির পাত্র থেকে নির্দিষ্ট পরিমাণ পানি ঢেলে দিত। মনিব অঙ্গু শেষ করলে সে তোয়ালে এগিয়ে দিত। তারপর সে তার জায়গায় ফিরে যেত এবং চড়ুইটি গান গেয়ে উঠত! (৩৫)

আল-কুরআনের ইলেক্ট্রনিক বাহক।

এই আধুনিক কালে ১৯৭৫ খ্রিষ্টাব্দে ইতালির ফ্লোরেন্স শহরের লরেন্টিয়ান গ্রন্থাগারে (Laurentian Library)<sup>(৩৬)</sup> উপকারী কলাকৌশল (প্রকৌশল)-বিষয়ক একটি পাণ্ডুলিপি আবিষ্কৃত হয়। পাণ্ডুলিপিটির শিরোনাম 'আল-আসরার ফি নাতায়িজিল আফকার'। স্প্যানিশ-আরবীয় যুগে রচিত হয়েছে এই পাণ্ডুলিপি। এতে ওয়াটারমিল (Watermill) ও ওয়াটার কম্প্রেসর (Water compressor)-সংশ্লিষ্ট অনেক গুরুত্বপূর্ণ

৩৫. জাযারি : তার আল জামে বাইনাল ইলমি ওয়াল আমাল আল নাকি ফি সিনায়াতিল হিয়াল গ্রন্থ থেকে। ১৯৭৪ সালে গ্রন্থটির ইংরেজি অনুবাদ প্রকাশ করেন এই নামে : *The Book of Knowledge of Ingenious Mechanical Devices*. আধুনিক বিজ্ঞানের ইতিহাস-রচয়িতা গ্রন্থটির বৈশিষ্ট্য বর্ণনা করতে গিয়ে বলেন, সংশ্লিষ্ট বিষয়ে রচিত এটিই সবচেয়ে ব্যাখ্যামূলক ও বিবরণ-সংবলিত গ্রন্থ। মুসলিমদের এই ধরনের প্রযুক্তিগত উদ্ভাবনের ক্ষেত্রে এটিকে শিখর হিসেবে বিবেচনা করা যায়। দেখুন, ড. আহমাদ ফুয়াদ পাশা, আত-তুবাসুল ইসলামিয়া ইসলামিয়া.. শাইউন মিনাল মাযি আম যাদুন লিল-আতি, পৃ. ৩১।

৩৬. লরেন্টিয়ান গ্রন্থাগার (Biblioteca Medicea Laurenziana or BML) ইতালির ফ্লোরেন্সে অবস্থিত। এটি একটি ঐতিহাসিক গ্রন্থাগার। এই গ্রন্থাগারে ১১ হাজারেরও বেশি পাণ্ডুলিপি ও ৪ হাজার প্রাচীন মুদ্রিত গ্রন্থ সংরক্ষিত রয়েছে। গ্রন্থাগারটি মেডিসি পোপ ক্রিস্টোফর সপ্তমের পৃষ্ঠপোষকতায় নির্মিত হয়েছিল। স্থাপত্যশৈলীর জন্য গ্রন্থাগারটি অত্যন্ত বিখ্যাত। মহান শিল্পী মাইকেলেঞ্জেলো গ্রন্থাগারটির নকশা করেছিলেন।-অনুবাদক

যন্ত্রাংশের (পার্টস) বর্ণনা দেওয়া হয়েছে। যন্ত্রের বা মেকানিক্যাল মেশিনের ত্রিশটিরও বেশি প্রকারের বিস্তারিত ব্যাখ্যা দেওয়া হয়েছে এই গ্রন্থে। রয়েছে অত্যন্ত উন্নত সূর্যঘড়ি নির্মাণের কলাকৌশল। ইউনিভার্সিটি অব বার্সেলোনার আরবীয় বিজ্ঞান-ইতিহাসের অধ্যাপক জুয়ান ভার্নেট গিনেস (Juan Vernet Ginés) বলেন, এটা আমি জোর দিয়ে বলতে পারি যে, 'আল-আসরার ফি নাতায়িজিল আফকার' গ্রন্থটি স্প্যানিশ-আরবীয় লেখক আহমাদ (অথবা মুহাম্মাদ) ইবনে খাল্ফ আল-মুরাদির রচনা। তিনি হিজরি পঞ্চম শতকে (খ্রিষ্টীয় একাদশ শতকে) তার জীবৎকাল অতিবাহিত করেছেন। তার উদ্দেশ্য ছিল যান্ত্রিক খেলনা প্রস্তুতকরণের কৌশল শিক্ষাদান। এসব খেলনার অধিকাংশই ছিল ব্যবহার-উপযোগী, যেমন সূর্যঘড়ি। ভার্নেট আরও জোরালোভাবে মন্তব্য করেন যে, এই গ্রন্থ এবং Schmelzer কর্তৃক ১৯২২ খ্রিষ্টাব্দে জার্মান ভাষায় অনূদিত অপর একটি গ্রন্থের মধ্যে নিকট-সম্পর্ক রয়েছে। ভার্নেট নিশ্চিতভাবে এটাও জানিয়েছেন যে, ফরাসি নকশাবিদ ও স্থপতি Villard de Honnecourt-আরবীয় বিশ্বের প্রযুক্তি সম্পর্কে বিশেষভাবে জ্ঞাত ছিলেন, যিনি খ্রিষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে তার জীবৎকাল অতিবাহিত করেছেন। আরবীয় প্রযুক্তি-বিজ্ঞান একটি স্থায়ী আন্দোলন জিইয়ে রেখেছে।<sup>(৩৭)</sup>

আল-মুরাদির গ্রন্থে উন্নত প্রযুক্তির যেসব নমুনার চিত্র অঙ্কন করা হয়েছে তার মধ্যে 'হামিলুল মুসহাফ' বা আল-কুরআনের বাহক আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছে সবচেয়ে বেশি। এটি কর্ডোভার জামে মসজিদে রয়েছে। কুরআনুল কারিমের একটি দুর্লভ কপি এতে বিদ্যমান। হাত দিয়ে ধরা ছাড়াই কপিটি হাতের নাগালে পাওয়া যায় এবং পাঠ করা যায়। কারণ যান্ত্রিক পদ্ধতিতে খুলে যায় কুরআন শরিফের হোন্ডার বা ধারকটি। কুরআন শরিফটি রয়েছে একটি বদ্ধ সিন্দুকের মধ্যে একটি সচল তাকের ওপর, সিন্দুকটি রয়েছে মসজিদের উঁচু অংশে। সিন্দুকের চাবি ঘোরানো হলে তার দুটি দরজা সঙ্গে সঙ্গে ভেতর দিকে স্বয়ংক্রিয়ভাবে খুলে যায় এবং তাকটি নিজ থেকেই কুরআনের কপিটি বহন করে একটি নির্দিষ্ট স্থানে উঠে যায়। একই সময়ে কুরআনের ধারকটি খুলে যায় এবং

<sup>৩৭</sup>. দেখুন, ড. আহমাদ ফুয়াদ পাশা, আত-তুরাসুল ইসলামিয়া ইসলামিয়া, পৃ. ৩৫-৩৬।

সিন্দুকের দরজা দুটি বন্ধ হয়ে যায়। সিন্দুকের তালায় নতুনভাবে চাবি ঢোকালে এবং বিপরীত দিকে ঘোরালে আগের ক্রিয়াগুলোই একের পর এক বিপরীতভাবে ঘটে। এসব ব্যাপার ঘটে এমন কলাকৌশল ও যন্ত্রের সাহায্যে যেগুলো চোখের আড়ালেই থেকে যায়।<sup>(৩৩)</sup>

মুসলিমরা এসব উদ্ভাবনের মধ্য দিয়ে বিশ্বকে উপহার দিয়েছে এমন এমন যন্ত্র ও বস্তু যা তাদের সভ্যতার সৌন্দর্য ও নান্দনিকতা এবং তাদের রুচির সূক্ষ্মতা ও উৎকৃষ্টতাই প্রমাণ করে।

<sup>৩৩</sup>. জোয়ান ভার্নেট, আল-ইনজাযাতুল মিকানিকিয়া ফিল-গারবিল ইসলামি, মাজাল্লাতুল উলুমিল আমরিকিয়াহ, আরবি অনুবাদ, কুয়েত, অক্টোবর-নভেম্বর, ভলিউম ১০, ১৯৯৪ খ্রি। প্রাপ্ত উৎস থেকে উদ্ধৃত, পৃ. ৩৫।



## দ্বিতীয় অনুচ্ছেদ

### শিল্প-সামগ্রীর সৃজনশীলতা

নান্দনিকতার ক্ষেত্রে শিল্পসামগ্রীর মূল্য তেমন কোনো প্রভাব রাখে না। কারণ এখানে সামগ্রীটির যে সৌন্দর্য ও নান্দনিকতা রয়েছে তারই আলোচনা হয়, তার মূল্যের নয়। অকিঞ্চিৎকর সামগ্রীর মধ্যেও সৌন্দর্যের এমন নমুনা পাওয়া যায় যা জনজীবনের সবচেয়ে সূক্ষ্ম বিষয়কে ফুটিয়ে তোলে, তাদের শৈল্পিক নির্মাতাদের জ্ঞানজগৎকে মূল্যায়ন এবং তাদের উদ্ভাবক ও সংগ্রাহকদের প্রয়োজন অনুধাবনে সাহায্য করে।

গুস্তাভ লি বোঁ সাফল্য দিয়েছেন যে, আরবদের মধ্যে সব জায়গাতেই শিল্পকলার বিস্তৃতি ঘটেছিল। আরবরা যেসব বস্তু প্রস্তুত করেছে, চমৎকারিত্ব ও অনন্য বৈশিষ্ট্যের আদলে সেগুলোকে গড়েছে। যা থেকে প্রমাণিত হয় যে, তাদের সামান্যতম নির্মাণও শৈল্পিক রুচির পরিচয় বহন করে।<sup>(৩৯)</sup>

ইসলামি শিল্পকলায় শোভা ও অলংকারের অশেষ আঙ্গিক ও রীতি সব স্থানেই পাওয়া যায়, তা কেবল কুরআনুল কারিমের পৃষ্ঠাগুলোতে অলংকৃত লিপির অনন্য উদাহরণগুলোতেই সীমাবদ্ধ নয়। গল্প-সংকলন বা কবিতা-সংকলনের যেসব কপি খলিফাদের বা আমিরদের উপহার দেওয়া হতো অনুরূপ আঙ্গিকে অলংকারে শোভিত থাকত। উৎকর্ষপূর্ণ ও শিখরস্পর্শী অলংকরণশিল্পের অস্তিত্ব কেবল মসজিদে সীমাবদ্ধ ছিল না; বরং তা পাহুশালা, মাদরাসা ও আবাসগৃহেও তার উজ্জ্বলতা ছড়িয়েছে।

একইভাবে সংখ্যাহীন শৈল্পিক আঙ্গিক কেবল মসজিদে কুরআন শরিফের কপি রাখার তেপায়েকে আচ্ছাদিতকরণেই সীমাবদ্ধ ছিল না, বরং একজন মুসলিম যেসব পাত্র থেকে খাদ্য গ্রহণ করত তাতেও পাওয়া যেত। পাওয়া যেত সৈনিকের বর্ম, তার তরবারিতে এবং মাথা ঢাকার রুমালেও।

<sup>৩৯</sup>. গুস্তাভ লি বোঁ, হাদারাতুল আরাব, পৃ. ৫০৭।

অলংকরণগুলো হতো একই পদ্ধতি মেনে। এ কারণে এটাই সবচেয়ে সংগত যে আমরা ইসলামি শিল্পকে একটি অনন্য ও অসাধারণ প্রকরণ হিসেবে বিবেচনা করব। সকল শোভামণ্ডিত বস্তু ও নান্দনিক সামগ্রীর ক্ষেত্রে যেরূপ ব্যবহারের জন্য এগুলো প্রস্তুত করা হয়েছে তা থেকে দৃষ্টি ফিরিয়ে নিয়েও এ কথা বলা যায়।<sup>(৪০)</sup>

ইসলামি শিল্পসামগ্রীতে, সেগুলোর গুরুত্ব যত কমই হোক না কেন, নান্দনিকতার বিস্তার একটি বিষয়, ইসলামি সভ্যতার মর্যাদা প্রকাশে এর আলাদা প্রদর্শনীর প্রয়োজন নেই।

নান্দনিকতার সূচনা ঘটেছে ইসলামের শুরুর যুগেই। বর্ণিত হয়েছে যে, ওহদ যুদ্ধে রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম আবু দুজানাকে যে তরবারিটি দিয়েছিলেন তার একপাশে খচিত ছিল নিম্নরূপ পঙ্ক্তি :

في الجين عارُ وفي الإقبال مكرمة ☆ والمرء بالجين لا ينجو من القدر

ভীরুতায় রয়েছে কলঙ্ক, এগিয়ে যাওয়ার মধ্যেই রয়েছে সম্মান।

মানুষ ভীরুতা অবলম্বন করে তার ভাগ্যলিপি থেকে মুক্তি পায় না।<sup>(৪১)</sup>

কবিতা হলো সেই জাদু যার জন্য আরবেরা সবসময় ছিল উল্লসিত ও পাগলপারা।

এরপর থেকেই ইসলামি শিল্পসামগ্রীর উৎকর্ষ সাধিত হতে থাকে এবং অবশেষে নান্দনিকতার এক আশ্চর্যজনক পর্যায়ে পৌঁছায়। একইসঙ্গে ইসলামি রাজ্যগুলোতে তার সাংস্কৃতিক বিস্তৃতিও ঘটে।

গুস্তাভ লি বোঁ তো ইসলামি শিল্পকলাকে পর্যবেক্ষণ করে বিশ্বয়বিহ্বল হয়ে পড়েছেন; তিনি শিল্পকৌশল, অলংকরণ ও নকশাখচিত করা প্রসঙ্গে আলোচনা করতে গিয়ে বলেছেন, কোনো কোনো বিষয় তাদের এতটাই আয়ত্তে এসেছিল এবং তারা এতটা দক্ষ হয়ে উঠেছিল যে আমাদের এ যুগেও সেই পর্যায়ে পৌঁছা অসম্ভব মনে হয়।<sup>(৪২)</sup>

৪০. ড. ইসমাইল রাযি ফারুকি ও ড. লুইস লামিয়া ফারুকি, আতলাসুল হাদারাতিল ইসলামিয়া, পৃ. ৫৩৯।

৪১. ফারুকি, আস-সিরাতুল হালবিয়াহ, খ. ২, পৃ. ৪৯৭।

৪২. গুস্তাভ লি বোঁ, হাদারাতুল আরাব, পৃ. ৫১১।

যাবতীয় ইসলামি শিল্পসামগ্রীই মহৎ শিল্পকর্মে রূপান্তরিত হয়েছে : তরবারি, বর্ম, বর্শা, কিরিচ, খুস্র, শিরদ্বাণ, চিঠি আদান-প্রদানের নল বা বেলন; গৃহের তৈজসপত্র ও সাজসরঞ্জাম, যেমন : চেয়ার, টেবিল, অলংকারের বাস্র, বিভিন্ন জিনিস সংরক্ষণের সিন্দুক, খাবারের পাত্র ও থালা, জগ, পানপাত্র ও কাপ, চীনামাটির বাসনকোসন, দোয়াত এবং দরজা ও জানালা, কাপড়, পোশাক-পরিচ্ছদ, বিছানা-বালিশ, ঘোড়ার জিন, মসজিদের বাতি, মিম্বার, মোমদানি, দাঁড়িপাল্লা, চাবি, তাল্লা, দরজার চৌকাঠ, কুঠার, লেখার যন্ত্রপাতি, চিকিৎসার যন্ত্রপাতি, এমনকি হুক্কাও। এগুলো তো বটেই, এ ছাড়াও এমনকিছু শিল্পসামগ্রী রয়েছে যেগুলোর মধ্যে খচিত নকশা ও অলংকরণই মৌলিক উপাদান হিসেবে বিবেচিত হয়েছে। যেমন : কানের দুল, গলার হার, হাতের আংটি, পাগড়ির প্রান্ত, নূপুর ইত্যাদি। এগুলো ছাড়াও রয়েছে অলংকরণের আরও বিভিন্ন উপকরণ।

উইল ডুরান্ট সাক্ষ্য দিচ্ছেন যে, আরবরা তাদের পূর্ববর্তীদের যেসব শিল্পের আয়ত্তীকরণ করেছে, তা তারা যথার্থভাবে আয়ত্তীকরণ করেছে, অনুকৃতি বা নকল করা নয়। আয়ত্তীকরণের মধ্য দিয়ে তারা নতুন নতুন ও মৌলিক বহু কিছু উদ্ভাবন করেছে। তিনি বলছেন, বরং তাদের শিল্পকলায় বিভিন্ন কাঠামো ও আকৃতির মধ্যে সৃজনশীল ও উজ্জ্বল সমন্বয় ঘটেছে। মুসলিমরা অন্যান্য জাতি থেকে যা-কিছু গ্রহণ করেছে তাতে এর মর্যাদা হ্রাস পায় না। যে ইসলামি শিল্পকলা ছড়িয়ে পড়েছে আন্দালুসের আল-হামরা প্রাসাদ থেকে ভারতের তাজমহল পর্যন্ত তা অতিক্রম করেছে স্থানের ও কালের সকল সীমা। উপাদান ও জাতির মধ্যে স্বাতন্ত্র্য বজায় রাখতে গিয়ে তা মূলত কৌতুক করেছে এবং এক অনন্য শৈলীর জন্ম দিয়েছে। কিন্তু সেই শৈলীর বিভিন্ন প্রকরণ রয়েছে। ইসলামি শিল্পকলা মানবাত্মাকে প্রকাশ করেছে অফুরন্ত সৌষ্ঠব ও রুচিবোধের মধ্য দিয়ে, যাকে ওই সময় পর্যন্ত কোনোকিছু ছাড়িয়ে যেতে পারেনি।<sup>(৪৩)</sup>

‘আতলাসুল হাদারাতিল ইসলামিয়া’<sup>(৪৪)</sup> গ্রন্থের প্রণেতা দ্বয় (ড. ইসমাইল রাযি ফারুকি ও ড. লুইস লামিয়া ফারুকি) মনে করেন, ইসলামি

<sup>৪৩</sup>. উইল ডুরান্ট, *The Story of Civilization*, আরবি অনুবাদ : কিসসাভুল হাদারাহ থেকে উদ্ধৃত, খ. ১৩, পৃ. ২৪০।

<sup>৪৪</sup>. গ্রন্থটির মূল নাম *The Cultural Atlas of Islam*। আরবি অনুবাদ : ড. আবদুল ওয়াহিদ লুসু।-অনুবাদক

অলংকরণ তার অশেষ প্রকরণ ও রীতির মধ্য দিয়ে একটি বিষয় প্রকাশ করার ক্ষেত্রে যত্নশীল থেকেছে, তা হলো একত্ববাদ বা তাওহিদ। সবকিছুতে ইসলামি অলংকরণের বিস্তৃতি ইসলামি চিন্তাকেই প্রতিফলিত করেছে। একজন মুসলিমের প্রতিটি উদ্যোগ ও কর্ম হবে আবশ্যিকভাবে ইসলামি চিন্তাধারার সঙ্গে সামঞ্জস্যপূর্ণ। এটাই ইসলামি চিন্তার দাবি।

এ কারণেই উদাহরণ হিসেবে বলা যায়, যখন মুসলিম শিল্পী লেখালেখির সরঞ্জামাদি রাখার কাঠের একটি সাধারণ বাক্স অলংকরণ করেন, তা তিনি অলংকৃত করেন হাতের দাঁত, ঝিনুক ও রঞ্জিত কাঠের টুকরো দিয়ে; ফলে কাঠের মূল কাঠামোটি কেবল যে গুরুত্বহীন হয়ে পড়ে তা নয়, অপরিচিতও হয়ে ওঠে। ফলে বোঝাই যায় না এটি কি ওক কাঠ, না সেগুন, না মেহগনি।

বড় বড় প্রাসাদের ক্ষেত্রেও একই কথা প্রযোজ্য, যেখানে নির্মাণের মূল উপাদানগুলো অলংকরণ-স্তরের নিচে পুরোপুরিই ঢাকা পড়ে গেছে। যে চিন্তা মৌলিক উপাদানরাশির বস্তুগত মূল্যের প্রতি গুরুত্বারোপ করে না তা-ই এখানে সৌন্দর্যকে বস্তুগত মূল্যের সঙ্গে সম্পৃক্ত না করার মধ্য দিয়ে মূর্ত হয়ে উঠেছে; এটাই সাধারণ ইসলামি চিন্তার নির্ধারিত, যে চিন্তা বস্তুগত মূল্যের ক্ষেত্রে বিমুখ। এই চিন্তার ফলে সৌন্দর্য তার ঔজ্জ্বল্য ও চাকচিক্য ছড়িয়ে দিতে সক্ষম হয়েছে সাধারণ ও বস্তুগত দিক থেকে নগণ্যমূল্য জিনিসের মধ্যেও। এ সবকিছু প্রথমত নান্দনিকতা ও সৌন্দর্যকে তার মূল্য দিয়েছে এবং সবচেয়ে বড় মূল্য দিয়েছে মানবের অস্তিত্বকে।<sup>(৪৫)</sup>

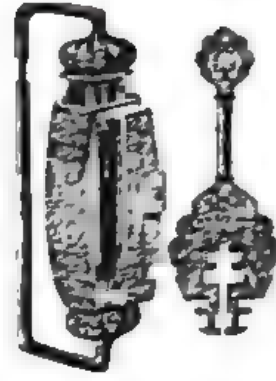
এই যে দৃষ্টিভঙ্গি—যা ইসলামের শিল্পদর্শনকে মূর্ত করে তোলে তা নিজেই একটি বড় অবদান, দীর্ঘ সময় নিয়ে তার সামনে দাঁড়ানো উচিত। ইসলামি ভাবপ্রবণতাকে কাঠামোবদ্ধ রূপদান এবং প্রকৃতি ও শ্রষ্টা, জীবন ও বিশ্বের জন্য মানবিক বোধ নির্মাণে তা কী গভীর অবদান রেখেছে তা পুঙ্খানুপুঙ্খে যাচাই করা উচিত।

নিচের চিত্রগুলো থেকে স্পষ্ট হয়ে উঠবে যে, ইসলামি শিল্পসামগ্রীতে—তার মূল্য যত কমই হোক না কেন—সৌন্দর্য ও নান্দনিকতা ছিল একটি মৌলিক উপাদান এবং তার উপস্থিতি সব ধরনের সামগ্রীতেই ছিল।

<sup>৪৫</sup>. ড. ইসমাইল রাযি ফারুকি ও ড. লুইস লামিয়া ফারুকি, আতলাসুল হাদারাতিল ইসলামিয়া, পৃ. ৫৪০ ও তার পরবর্তী।



চিত্র নং-১৩  
কুঠার



চিত্র নং-১৪  
তাল ও চাবি



চিত্র নং-১৫  
অশপুষ্ঠের জিন



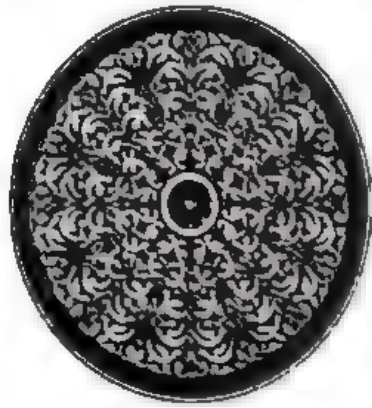
চিত্র নং-১৬  
জগ



চিত্র নং-১৭  
পট



চিত্র নং-১৮  
অলংকার



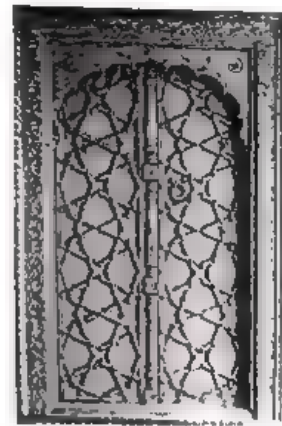
চিত্র নং-১৯  
থানা



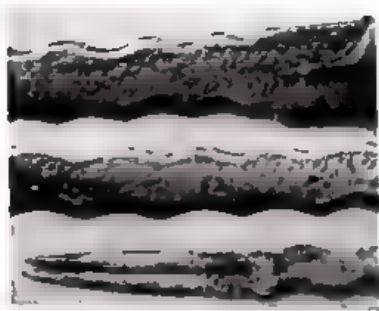
চিত্র নং-২০  
পানপাত্র



চিত্র নং-২১  
মোমবাতি



চিত্র নং-২২  
দরজা



চিত্র নং-২৩  
তরবারির খাপ



চিত্র নং-২৪  
খিলান

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

### পরিবেশের সৌন্দর্য ও নান্দনিকতা

আল-কুরআনের আয়াত ও রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লামের হাদিস যে অপরিমিত সৌন্দর্যের ভান্ডার বিলি করেছে তা থেকেই মুসলিমরা প্রেরণা লাভ করতে চেয়েছেন সবসময়। পৃথিবীর বুকে জান্নাত রচনা করতে তারা প্রেরণা পেয়েছেন এখান থেকেই।

আল-কুরআনের আয়াত যে জান্নাতের বর্ণনা দিয়েছে ও নবী কারিম সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লামের হাদিস যে জান্নাতের চিত্র তুলে ধরেছে তা অবশ্যই শ্রোতার মধ্যে নান্দনিকতা ও সৌন্দর্যের অনুভূতি তৈরি করে। ইসলাম যখন প্রায়োগিক ধর্ম ও জীবনব্যবস্থা তাহলে তো এটা আশাই করা যায় যে, শ্রোতা শ্রবণানন্দকে নির্মাণানন্দে রূপান্তরিত করবে।

ইসলাম পরিবেশের সৌন্দর্য রক্ষার ব্যাপারে কতটা গুরুত্ব দিয়েছে তা এ ব্যাপারে ইসলামের শিক্ষা ও নির্দেশনা থেকেই বোঝা যায়। একে মানবসভ্যতার একটি মৌলিক উপাদান হিসেবেও আখ্যায়িত করেছে। অথচ পরিবেশ, পরিবেশ-সুরক্ষা ও প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের ব্যাপারে সাম্প্রতিক কালে গুরুত্ব দেওয়া হচ্ছে।

এই পরিচ্ছেদে আমরা ইসলামি সভ্যতা তার পারিপার্শ্বিক পরিবেশে যে সৌন্দর্য নির্মাণ করেছে, যার ফলে প্রকৃতি হয়ে উঠেছে চিত্তাকর্ষক ও নয়নাভিরাম... যা দর্শকদের মুগ্ধ করে। আমরা এই পরিচ্ছেদে নিম্নবর্ণিত অনুচ্ছেদগুলোতে সে বিষয়ে আলোচনা করব।

- ✓ **প্রথম অনুচ্ছেদ** : কুরআন ও সুন্নাহ থেকে সৌন্দর্য-বিষয়ক আলোচনা
- ✓ **দ্বিতীয় অনুচ্ছেদ** : ইসলামি সভ্যতায় বাগানের বিস্তার
- ✓ **তৃতীয় অনুচ্ছেদ** : ইসলামি বাগানগুলোর অনন্যতা
- ✓ **চতুর্থ অনুচ্ছেদ** : ফোয়ারা



## প্রথম অনুচ্ছেদ

### কুরআন ও সুন্নাহ থেকে সৌন্দর্য-বিষয়ক আলোচনা

গাছ, লতাপাতা, উদ্ভিদ, ফল ও ফসল সৃষ্টির পেছনে যে প্রজ্ঞা নিহিত তা কেবল আমাদের পরিচিত প্রাণিজগতের জন্য অপরিহার্য উপকারিতার মধ্যেই সীমাবদ্ধ নয়। অর্থাৎ, তা কেবল মানুষ ও প্রাণীর খাদ্য নয় অথবা কেবল প্রকৃতির শ্বাস নেওয়ার ফুসফুস নয়। বরং আল্লাহ তাআলা তার পবিত্র কিতাবে এদিকে ইঙ্গিত দিয়েছেন যে, বৃক্ষরাজি ও উদ্যানসমূহ মানবজীবনে আরও একটি ভূমিকা পালন করে, মানবহৃদয়ে আনন্দ ও সজীবতা এবং উদ্যম ও প্রাণোচ্ছলতা জাগরুক রাখে। আল্লাহ তাআলা বলেন,

﴿أَمْنَ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَنْزَلَ نَسْمًا مِّنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْبَتْنَا بِهِ  
حَدَائِقَ ذَاتَ نَهْجَةٍ مَا كَانَ لَكُمْ أَنْ تُنبِتُوا شَجَرَهَا أَلَيْسَ اللَّهُ بِذِي  
قُوَّةٍ يَّعْدِلُون﴾

বরং তিনি, যিনি সৃষ্টি করেছেন আকাশমণ্ডলী ও পৃথিবী এবং আকাশ থেকে তোমাদের জন্য বর্ষণ করেন বৃষ্টি, তারপর এর দ্বারা আমি মনোরম উদ্যান সৃষ্টি করি, তার বৃক্ষরাজি উদ্গত করার ক্ষমতা তোমাদের নেই। আল্লাহর সঙ্গে আর কোনো ইলাহ আছে কি? তবু তারা এমন এক সম্প্রদায় যারা সত্যবিচ্যুত হয়।<sup>(৪৬)</sup>

যে নান্দনিক বৈশিষ্ট্য প্রকৃতিকে তার ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ উপাদান সত্ত্বেও অনন্য ও অসাধারণ করে তুলেছে তা আল্লাহ তাআলা কর্তৃক নির্ধারিত একটি সাধারণ রীতিরই বাস্তবিক রূপ। পৃথিবীর প্রতিটি ক্ষেত্রেই তা প্রযোজ্য। তিনি তার বান্দাদের জন্য এটাই পছন্দ করেন যে তারা এই

নীতিকে তাদের চরিত্রে ধারণ করবে। তা হলো সৌন্দর্যের নীতি (সৌন্দর্যতত্ত্ব)। আবদুল্লাহ ইবনে মাসউদ রা. থেকে বর্ণিত, রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম বলেন,

«إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ»

নিশ্চয় আল্লাহ সুন্দর, তিনি সৌন্দর্য ভালোবাসেন। (৪৭)

কুরআনুল কারিমে যে বৃক্ষরাজি, ফল ও ফসল এবং বাগান ও উদ্যান সম্পর্কে অনেক আলোচনা রয়েছে তা সম্ভবত সকলেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করেছে। যেমন : আল-কুরআনে শাজার (গাছ) শব্দটি তার থেকে ব্যুৎপন্ন শব্দসহ ছাব্বিশবার এসেছে; সামার (ফল) শব্দটি তার থেকে ব্যুৎপন্ন শব্দসহ এসেছে বাইশবার; নাবাত (তৃণ ও উদ্ভিদ) শব্দটি তার থেকে ব্যুৎপন্ন শব্দসহ এসেছে ছাব্বিশবার; হাদিকাহ (বাগান) শব্দটি উল্লেখ করা হয়েছে তিনবার; জাম্নাত (উদ্যান) শব্দটি একবচন ও বহুবচনসহ বর্ণিত হয়েছে একশ আটত্রিশবার।

বরং কুরআনুল কারিমে মানুষ ও প্রাণিকুলের খাদ্য হিসেবে গাছ ও ফলের প্রসঙ্গ যতবার এসেছে, সঙ্গে সঙ্গে দৃশ্যগত সৌন্দর্যের দিকটিও এসেছে। আল্লাহ তাআলা বলেন,

﴿فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ ۚ أَأَنَّا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا ۚ ثُمَّ شَقَقْنَا

الْأَرْضَ شَقًّا ۚ فَأَنبَتْنَا فِيهَا حَبًّا ۚ وَعَيْنَبًا وَقَضْبًا ۚ وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا ۚ

وَحَدَآئِقَ غُلْبًا ۚ وَفَيْكِهَةً وَآبًا ۚ مَّتَعْنَاكُمْ ۚ وَلَا نُنْعِيكُمْ﴾

মানুষ তার খাদ্যের দিকে লক্ষ করুক! আমিই প্রচুর বারি বর্ষণ করি, তারপর আমি ভূমি উৎকৃষ্টরূপে বিদারিত করি; এবং তাতে আমি উৎপন্ন করি শস্য; আড়ুর, শাকসবজি, যাইতুন, খেজুর, বহুবৃক্ষশোভিত উদ্যান, ফল এবং গবাদি খাদ্য, তা তোমাদের ও তোমাদের প্রাণীদের ভোগের জন্য। (৪৮)

৪৭. মুসলিম, আবদুল্লাহ ইবনে মাসউদ রা. থেকে বর্ণিত হাদিস, কিতাব : আল-ইমান, বাব : তাহরিমুল কিবর ওয়া বায়ানুহ, হাদিস নং ৯১; মুসনাদে আহমাদ, হাদিস নং ৩৭৮৯; ইবনে হিব্বান, হাদিস নং ৫৪৬৬।

৪৮. সুরা আবাসা : আয়াত ২৪-৩২।

বৃক্ষরাজিশোভিত ও ফলরাশিপূর্ণ উদ্যান সৃষ্টির পেছনে যে নন্দনতাত্ত্বিক প্রজ্ঞা, তার বহিঃপ্রকাশ ঘটেছে এমন চমৎকার পদ্ধতিতে। এর পাশাপাশি কুরআন মাজিদ ও পবিত্র সুন্নাহ জাম্বাত বা উদ্যানের যে চিত্রাঙ্কন করেছে সেখানেও রয়েছে মানসিক সুখ ও ইন্দ্রিয়তৃপ্তির নানা উপকরণ। পরিবেশের সঙ্গে জীবনযাপনে এই অনন্য চিত্রায়ণের অনুকরণ করতে মুসলিমদের উদ্বুদ্ধকরণে শক্তিশালী ভূমিকা রেখেছে এসব বিষয়।

কুরআনুল কারিমে উদ্যানের যেসব দৃশ্যের বর্ণনা রয়েছে তার কিছু ফুটে উঠেছে আল্লাহ তাআলার এই বাণীতে,

﴿وَلَمَن خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٍ ۝ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ۝ ذَوَاتَا أَفْنَانٍ ۝ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ۝ فِيهِمَا عَيْنَانِ تَجْرِيَانِ ۝ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ۝ فِيهِمَا مِنْ كُلِّ فَاكِهَةٍ زَوْجَانِ ۝ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ۝ مُشْكِيَيْنَ عَلَى فُرَشٍ بَطَائِنُهَا مِنْ إِسْتَبْرَقٍ وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ دَانٍ ۝ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ۝ فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌ ۝ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ۝ كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ ۝ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ۝ هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ ۝ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ۝ وَمِنْ دُونِهِمَا جَنَّتَانِ ۝ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ۝ مُدْهَمَمَتَانِ ۝ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ۝ فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَّاخَتَانِ ۝ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ۝ فِيهِمَا فَاكِهَةٌ وَنَخْلٌ وَرُمَانٌ ۝ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ۝ فِيهِنَّ خَيْرَاتٌ حِسَانٌ ۝ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ۝ حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ ۝ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ۝ لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌ ۝ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ۝ مُشْكِيَيْنَ عَلَى رُفُوفٍ خَضِرٍ وَعَبَقَرِي حِسَانٍ﴾

আর যে আল্লাহর সামনে উপস্থিত হওয়ার ভয় রাখে, তার জন্য রয়েছে দুটি উদ্যান। সুতরাং তোমরা উভয়ে তোমাদের প্রতিপালকের কোন অনুগ্রহ অস্বীকার করবে? উভয়ই বহু শাখা-

পলুবিশিষ্ট। সুতরাং তোমরা উভয়ে তোমাদের প্রতিপালকের কোন অনুগ্রহ অস্বীকার করবে? উভয় উদ্যানে রয়েছে প্রবহমান দুটি প্রস্রবণ। সুতরাং তোমরা উভয়ে তোমাদের প্রতিপালকের কোন অনুগ্রহ অস্বীকার করবে? উভয় উদ্যানে রয়েছে প্রত্যেক ফল দুই দুই প্রকার। সুতরাং তোমরা উভয়ে তোমাদের প্রতিপালকের কোন অনুগ্রহ অস্বীকার করবে? সেখানে তারা হেলান দিয়ে বসবে পুরু রেশমের আন্তরবিশিষ্ট ফরাশে, দুই উদ্যানের ফল হবে নিকটবর্তী। সুতরাং তোমরা উভয়ে তোমাদের প্রতিপালকের কোন অনুগ্রহ অস্বীকার করবে? সেইসবের মাঝে রয়েছে বহু আনত-নয়না, যাদেরকে পূর্বে কোনো মানুষ বা জিন স্পর্শ করেনি। সুতরাং তোমরা উভয়ে তোমাদের প্রতিপালকের কোন অনুগ্রহ অস্বীকার করবে? তারা যেন পদ্মরাগ ও প্রবাল। সুতরাং তোমরা উভয়ে তোমাদের প্রতিপালকের কোন অনুগ্রহ অস্বীকার করবে? উত্তম কাজের জন্য উত্তম পুরস্কার ব্যতীত আর কী হতে পারে? সুতরাং তোমরা উভয়ে তোমাদের প্রতিপালকের কোন অনুগ্রহ অস্বীকার করবে? এই উদ্যান দুটি ছাড়া আরও দুটি উদ্যান রয়েছে। সুতরাং তোমরা উভয়ে তোমাদের প্রতিপালকের কোন অনুগ্রহ অস্বীকার করবে? ঘন সবুজ এই উদ্যান দুটি। সুতরাং তোমরা উভয়ে তোমাদের প্রতিপালকের কোন অনুগ্রহ অস্বীকার করবে? উভয় উদ্যানে আছে উচ্ছলিত দুই প্রস্রবণ। সুতরাং তোমরা উভয়ে তোমাদের প্রতিপালকের কোন অনুগ্রহ অস্বীকার করবে? যেখানে রয়েছে ফলমূল-খেজুর ও আনার। সুতরাং তোমরা উভয়ে তোমাদের প্রতিপালকের কোন অনুগ্রহ অস্বীকার করবে? সেই উদ্যানসমূহে রয়েছে সুশীলা, সুন্দরীরা। সুতরাং তোমরা উভয়ে তোমাদের প্রতিপালকের কোন অনুগ্রহ অস্বীকার করবে? তারা ছর, তাঁবুতে সুরক্ষিত। সুতরাং তোমরা উভয়ে তোমাদের প্রতিপালকের কোন অনুগ্রহ অস্বীকার করবে? তাদেরকে ইতিপূর্বে কোনো মানুষ বা জিন স্পর্শ করেনি। সুতরাং তোমরা উভয়ে তোমাদের প্রতিপালকের কোন অনুগ্রহ অস্বীকার করবে? তারা হেলান দিয়ে বসবে সবুজ তাকিয়ায় ও সুন্দর গালিচার ওপর।<sup>(৩৯)</sup>

এ ছাড়াও কুরআনের আরও অনেক আয়াতে অনুরূপ চিত্র অঙ্কিত হয়েছে। নবী কারিম সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লামের হাদিসসমূহ দ্বিতীয় উৎস, যেখান থেকে মুসলিমরা প্রাকৃতির সৌন্দর্যের প্রতি তাদের দর্শন ও দৃষ্টিভঙ্গিকে শাণিত করেছেন। কয়েকটি উদাহরণ নিম্নরূপ:

আবু হুরাইরা রা. থেকে বর্ণিত, তিনি বলেন,

«قُلْنَا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، حَدِّثْنَا عَنِ الْجَنَّةِ مَا بَنَّاؤُهَا؟ قَالَ: لَيِّنَةٌ ذَهَبٍ وَلَيِّنَةٌ  
فِضَّةٍ، وَمِلَاطُهَا الْمِسْكُ الْأَذْفَرُ، وَحَصْبَاؤُهَا اللُّؤْلُؤُ وَالْيَاقُوتُ، وَتُرَابُهَا  
الرَّغَفَرَانُ، مَنْ يَدْخُلُهَا يَنْعَمُ وَلَا يَبْئَسُ، وَيَخْلُدُ وَلَا يَمُوتُ، لَا تَبْلَى ثِيَابُهُ  
وَلَا يَفْنَى شَبَابُهُ»

আমরা বললাম, হে আল্লাহর রাসুল, জান্নাত সম্পর্কে আমাদের কাছে বর্ণনা করুন, তার নির্মাণ কী দিয়ে? তিনি বললেন, জান্নাতের একটি ইট রূপার, আরেকটি ইট সোনার। তার প্রলেপ (প্লাস্টার) সুরভিত মিসকের। মুক্তা ও পদ্মরাগ হলো তার কঙ্কর। তার মাটি হলো জাফরান। যে ব্যক্তি সেখানে প্রবেশ করবে সে সুখে ও স্বাচ্ছন্দ্যে থাকবে, কখনো কষ্ট পাবে না। সে সেখানে হবে চিরঞ্জীব, কখনো তার মৃত্যু হবে না। তার পোশাক জীর্ণ হবে না, কখনো ফুরাবে না তার যৌবনকাল।<sup>(৫০)</sup>

আবু মুসা আশআরি রা. থেকে বর্ণিত, রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম বলেন,

«إِنَّ لِلْمُؤْمِنِ فِي الْجَنَّةِ لَحَيْنَةً مِنْ لَوْلُؤَةٍ وَاحِدَةٍ مَجُوفَةٍ، طُولُهَا سِتُّونَ مِثْلًا،  
لِلْمُؤْمِنِ فِيهَا أَهْلُونَ، يَطُوفُ عَلَيْهِمُ الْمُؤْمِنُونَ فَلَا يَرَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا»

নিশ্চয় মুমিনের জন্য জান্নাতে একটি শূন্যগর্ভ বা ফাঁপা মুক্তা দিয়ে তৈরি তাঁবু থাকবে। তাঁবুটির দৈর্ঘ্য হবে ষাট মাইল। মুমিন বান্দার

<sup>৫০</sup>. মুসনাদে আহমাদ, হাদিস নং ৮০৩০। শুআইব আরনাউত বলেছেন, হাদিসটি সহিহ।

জন্য সেখানে ছর-বালা থাকবে। মুমিন বান্দা তাদের কাছে যাবে, কিন্তু তাদের একজন অপরজনকে দেখতে পাবে না।<sup>(৫১)</sup>

আবু হুরাইরা রা. থেকে বর্ণিত, রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম বলেন,

«إِنَّ فِي الْجَنَّةِ لَشَجَرَةً يَسِيرُ الرَّكِبُ فِي ظِلِّهَا مِائَةَ غَامٍ لَا يَفْطَعُهَا»

নিশ্চয় জান্নাতে এত বড় গাছ থাকবে, অশ্বারোহী তার ছায়ায় একশ বছর ভ্রমণ করেও তা অতিক্রম করতে পারবে না।<sup>(৫২)</sup>

আনাস ইবনে মালিক রা. থেকে বর্ণিত, রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম বলেন,

«بَيْنَمَا أَنَا أَسِيرُ فِي الْجَنَّةِ إِذَا أَنَا بِنَهْرٍ حَافَتَاهُ قِيَابُ الدَّرِّ الْمُجَوَّفِ، قُلْتُ: مَا هَذَا يَا جَبْرِيلُ؟ قَالَ: هَذَا الْكَوْثَرُ الَّذِي أَعْطَاكَ رَبُّكَ. فَإِذَا طِيبُهُ أَوْ طِيبُهُ مِنْكَ أَذْفَرُ»

আমি জান্নাতে ভ্রমণ করছিলাম, এ সময় একটি ঝরনার কাছে এলে দেখি তার দুই ধারে ফাঁপা মুক্তার গম্বুজ রয়েছে। আমি জিজ্ঞেস করলাম, এটা কী হে জিবরাইল? তিনি বললেন, এই কাউসারই আপনাকে দিয়েছেন আপনার প্রতিপালক। তার মাটি (বা তার ঘ্রাণ) সৌরভময় মিসক।<sup>(৫৩)</sup>

এই নান্দনিকতা ও সৌন্দর্য প্রসঙ্গে কুরআন ও সুন্নাহে প্রচুর দলিল রয়েছে। সর্বজনীন ইসলামি চেতনার কাঠামো নির্মিত হয়েছে এমন সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য ও উপভোগ্য উপকরণের প্রতি কৌতূহলের ওপর ভিত্তি করে, তাই মুসলিমরা কুরআন ও সুন্নাহর উপর্যুক্ত অনন্য চিত্র অনুকরণ করে মানবসভ্যতাকে দুহাত ভরে উপহার দিয়েছেন।

<sup>৫১</sup>. বুখারি, কিতাব : আভ-তাকসির, বাব : তাকসির সুরাতির রাহমান, হাদিস নং ৪৫৯৮; মুসলিম, কিতাব : আল-জান্নাত ওয়া সিফাতু নাইমিহা ওয়া আহলিহা, বাব : সিফাতু খিয়ামিল জান্নাতি ওয়া মা লিল মুমিনিনা ফিহা মিনাল আহলিনা, হাদিস নং ২৮৩৮।

<sup>৫২</sup>. বুখারি, কিতাব : বাদউল খালকি, বাব : সিফাতুল জান্নাতি ওয়া আন্বাহ মাখলুকাহ, হাদিস নং ৩০৭৯; মুসলিম, কিতাব : আল-জান্নাত ওয়া সিফাতু নাইমিহা ও আহলিহা, বাব : ইন্না ফিল জান্নাতি শাজারাতান ইয়াসিরু বাকিবু ফি বিল্লিহা মিআতা আমিন লা ইয়াকতাউহা, হাদিস নং ২৮২৭।

<sup>৫৩</sup>. বুখারি, আনাস ইবনে মালিক রা. থেকে বর্ণিত, কিতাব : আর-রিকাক, বাব : আল-হাউদ, হাদিস নং ৬২১০; মুসনাদে আহমাদ, হাদিস নং ১৩০১২।

## দ্বিতীয় অনুচ্ছেদ

### ইসলামি সভ্যতায় বাগানের বিস্তার

বাগানের দৃশ্য বুকের মধ্যে আনন্দ, প্রফুল্লতা, উদ্যম ও প্রাণশক্তি সৃষ্টি করে। এই আনন্দের অনুভূতি এবং সজীব-সপ্রাণ সৌন্দর্যের চিন্তা হৃদয়কে পুনরুজ্জীবিত করে তোলায় সক্রিয় ভূমিকা পালন করে। বাগানে-উদ্যানে অসাধারণ নৈসর্গিক নিদর্শন-সম্পর্কিত ভাবনা সেই শ্রুতার বড়ত্ব ও মহত্ত্ব প্রকাশ করে, যিনি এই বিস্ময়কর সৌন্দর্য সৃষ্টি করেছেন। একটিমাত্র ফুলকে রঞ্জিত ও সুসজ্জিত করে প্রাণময় করে তোলা মানবজাতির সমস্ত বড় শিল্পীর পক্ষেও সম্ভব নয়। একটি ফুলে রঙের বিস্তার ও বৈচিত্র্য, আঁকিবুকের কারুকাজ ও পাপড়িগুলোর বিন্যাস এমন মুজিয়া ও অলৌকিকতা প্রকাশ করে যার সামনে প্রাচীন কালের ও আধুনিক কালের যাবতীয় শিল্পপ্রতিভাই অক্ষম। বৃক্ষরাজিতে যে বর্ধনশীল প্রাণের অস্তিত্ব তার কথা তো বলাই বাহুল্য, কারণ তা এমন অদ্ভুত রহস্য যা মানুষের পক্ষে বোঝা দুঃসাধ্য...।<sup>(৫৪)</sup>

কুরআন ও সুন্নাহ চোখ ধাঁধানো দীপ্তিময় চিত্ররাশি দ্বারা পরিপূর্ণ, তার বাস্তবিক প্রতিফলন ঘটেছে ইসলামি সভ্যতার ওপর। প্রাচ্যে ও মাগরিবে<sup>(৫৫)</sup> ইসলামের এমন কোনো সভ্যতা নেই যেখানে নয়নাভিরাম বাগান ও উদ্যান রচিত হয়নি, এসব বাগান ও উদ্যানে চাকচিক্য ও উজ্জ্বলতা ছড়িয়েছে ইসলামি স্থাপত্য-চেতনা। আন্দালুস, তুরস্ক, সিরিয়া

<sup>৫৪</sup>. সাইয়িদ কুতুব, *তায়সির ফি হিলালিল কুরআন*, খ. ৫, পৃ. ৩৯০।

<sup>৫৫</sup> বর্তমানে মাগরিব কথাটি দিয়ে মরক্কো, আলজেরিয়া ও তিউনিসিয়ার সমগ্র অঞ্চলকে বোঝানো হয়; ব্যাপকতর অর্থে লিবিয়া ও মোরিতানিয়াকেও এর অন্তর্ভুক্ত করা হয়। অতীতকালে আরবি ভাষায় মাগরিব বলতে অবশ্য দেশ তিনটির যেসব অংশ সুউচ্চ অ্যাটলাস পর্বতমালার উত্তরে ও ভূমধ্যসাগরের তীরে অবস্থিত ছিল, সেগুলোকে বোঝানো হতো। কোনো কোনো ইতিহাসবিদ স্পেন, পর্তুগাল, সিসিলি দ্বীপ এবং মাল্টা দ্বীপপুঞ্জকেও মাগরিবের অন্তর্ভুক্ত করেন। মাল্টা দ্বীপপুঞ্জে আজও আরবি ভাষার একটি মাগরিবীয় উপভাষা প্রধান ভাষা হিসেবে প্রচলিত। অ্যাটলাস পর্বতমালা এবং সাহারা মরুভূমির কারণে মাগরিব অঞ্চলটি আফ্রিকার বাকি অংশ থেকে আংশিকভাবে বিচ্ছিন্ন। জলবায়ু, ভূমিরূপ, অর্থনীতি ও ঐতিহাসিক দিক থেকে এটি ভূমধ্যসাগরীয় অঞ্চলের সঙ্গেই বেশি সম্পৃক্ত।-অনুবাদক

(শাম), পারস্য, মিশর, সমরকন্দ, মরক্কো, তিউনিসিয়া, ইয়ামেন, ওমান, ভারত ও অন্যান্য এলাকায় এসব বাগান ও উদ্যানের ছড়াছড়ি ছিল।

আন্দালুসে<sup>(৫৬)</sup>

কর্ডোভা : আবদুর রহমান আদ-দাখিল প্রতিষ্ঠা করেছিলেন 'আর-রুসাফা' (রুসাফা আল-আন্দালুস)। ইসলামের ইতিহাসে এটি সবচেয়ে বড় উদ্যান হিসেবে বিবেচিত হয়। সিরিয়ায় (শামে) যে রুসাফাটি ছিল তার অনুকরণেই তিনি এটি তৈরি করেছিলেন। সিরিয়ার রুসাফাটি প্রতিষ্ঠা করেছিলেন তার দাদা হিশাম ইবনে আবদুল মালিক। দাদার স্মৃতির প্রতি শ্রদ্ধা জানিয়ে কর্ডোভার শহরতলিতে আবদুর রহমান তৈরি করেন তৎকালীন দুনিয়ার সবচেয়ে বড় উদ্যান। তিনি উদ্যানটির জন্য সব এলাকা থেকে বিস্ময়কর সব উদ্ভিদ ও মহামূল্য সব গাছ সংগ্রহ করেন। ইয়াযিদ ইবনে আবদুল মালিক<sup>(৫৭)</sup> যেসব গাছের সংগ্রহ গড়ে তুলেছিলেন সেগুলোও তিনি এই উদ্যানে নিয়ে আসেন। তার দুইজন দূত গোটা সিরিয়া ভ্রমণ করে বাছাই করা বীজ ও দুর্লভ দানা সংগ্রহ করেন। এগুলো ঐকান্তিক প্রচেষ্টা ও যথাযথ পরিচর্যার ফলে কিছুকালের ব্যবধানেই মনোরম গাছগাছালিতে পরিণত হয়। গাছগুলোতে ফলে আশ্চর্যজনক সব ফল। কয়েক বছরের মধ্যেই এসব গাছ গোটা আন্দালুসে ছড়িয়ে পড়ে। অন্যান্য গাছের তুলনায় এগুলোর শ্রেষ্ঠত্ব প্রমাণিত হয়।<sup>(৫৮)</sup>

গ্রানাডা<sup>(৫৯)</sup> : গ্রানাডার নগরপ্রাচীর ঘিরে চতুর্দিকে উদ্যান আর বাগান চোখে পড়ে। এগুলোকেও আরেকটি প্রাচীর মনে হয়।<sup>(৬০)</sup> এটা হলো

<sup>৫৬</sup>. বিস্তারিত দেখুন, আল-হাদারাভুল আরাবিয়্যাভুল ইসলামিয়া ফিল-আন্দালুস, সালামা খাদরা জাইয়ুশি (সম্পাদনা), অধ্যায় : العلم والتكنولوجيا والزراعة (Science, Technology and Agriculture), অনুচ্ছেদ : أولوية في مدلولاتها الرمزية الحديقة الأندلسية : دراسة (The Hispano-Arab Garden : Notes towards A Typology), লেখক : জেমস ডিকি (James Dickie), খ. ২, পৃ. ১৪১১ ও তার পরবর্তী।

<sup>৫৭</sup>. ইয়াযিদ ইবনে আবদুল মালিক ইবনে মারওয়ান ইবনুল হাকাম ইবনে আবুল আস (৬৮৭-৭২৪ খ্রি.) ছিলেন আবদুর রহমানের দাদার ভাই এবং উমাইয়া খেলাফতের নবম খলিফা। তিনি দ্বিতীয় ইয়াযিদ নামেও পরিচিত।-অনুবাদক

<sup>৫৮</sup>. আহমাদ মুহাম্মাদ আল-মাক্কারি, নাকহত তিব, খ. ১, পৃ. ৪৬৭।

<sup>৫৯</sup>. ইবনে খতিব, আল-ইহাতা ফি আখবারি গারনাতা, অনুচ্ছেদ : ওয়াসফু হাদাইকি গারনাতা, পৃ. ১১৫ ও তার পরবর্তী।

শহরের বাইরের দৃশ্য। শহরের ভেতরে প্রাসাদগুলোতেও বাগান ছিল। আল-হামরা প্রাসাদের বাগানগুলোকে ইসলামি সভ্যতার বাগানগুলোর মধ্যে উৎকৃষ্ট দৃষ্টান্ত হিসেবে পেশ করা যায়।

গ্রানাডায় আরও আছে 'জান্নাতুল আরিফ' (৬১) বাগান। বাগানটি নির্মাণ করা হয়েছে পাহাড়ের উপরে, মুসলিম শিল্পীরা এটিকে স্তরে স্তরে বিন্যস্ত করে সাজিয়েছেন। বাগানটির প্রশস্ততা প্রায় তেরো মিটার এবং স্তর প্রায় ছয়টি। এই বাগানে পানি একটি মুখ্য ভূমিকা পালন করছে। বাগানটির উপরের স্তর থেকে ঝরনার মধ্য দিয়ে পানি নেমে আসছে এবং কয়েকটি নালা দিয়ে গাছগাছালির ভেতর দিয়ে এঁকেবেঁকে বয়ে যাচ্ছে। এই বাগানের কারিগরেরা যে কুরআনের এই আয়াত, ﴿وَمَا مَنكُوبٌ﴾—'সদা প্রবহমান পানি' (৬২)-এর দ্বারা প্রভাবিত হয়েছিলেন তার স্পষ্ট প্রমাণ মেলে। (৬৩)



চিত্র নং-২৫  
আন্দালুসের বাগান

৬০. প্রাপ্তক।

৬১. বর্তমানে এটি Generalife নামে পরিচিত।

৬২. সূরা ওয়াকিআ : আয়াত ৩১।

৬৩. ইয়াহইয়া ওয়াযিরি, আল-ইমারাতুল ইসলামিয়া ওয়াল-বিআহ, পৃ. ২২৩।

কর্ডোভার স্বর্ণযুগ যখন শেষ হয়ে গেল এবং তায়িফা<sup>(৬৪)</sup> আমিরদের যুগ শুরু হলো, তখনও বাগান নির্মাণের ধারা অব্যাহত ছিল। এক্সপির্যাসিওন গার্সিয়া সানচেজ<sup>(৬৫)</sup> আন্দালুসের বাগানগুলোর চিত্র তুলে ধরে বলেছেন, খেলাফত যখন ভেঙে গেল এবং তায়িফা নৃপতিদের উদ্ভব ঘটল, নতুন শাসকরা পদচ্যুত খলিফাদের রীতিনীতি অনুকরণ করতে কিছুমাত্র পিছপা হলো না। ফলে ওইসব কৃত্রিম বাগানের আধিক্য দেখা গেল, নতুন নৃপতিদের প্রাসাদগুলোর প্রত্যেকটিতেই একাধিক বাগান তৈরি হলো। এসব বাগানের প্রতিটিতে থাকতেন একজন কৃষিবিদ, যিনি বাগানটির তত্ত্বাবধান করতেন।<sup>(৬৬)</sup>

আন্দালুসে বাগান ছিল বাড়ির সমান সংখ্যক। প্রত্যেক বাড়িতে ছোট করে হলেও একটি বাগান থাকত। জেমস ডিকি<sup>(৬৭)</sup> গ্রানাডার ছোট ছোট বাড়ি সম্পর্কে আলোচনা করতে গিয়ে স্বীকার করেছেন যে, অধিকাংশ বাড়ি ছোট হওয়া সত্ত্বেও সেগুলোর প্রত্যেকটিতেই ছিল প্রবহমান জল, অজল ফুল, সৌরভময় গোলাপরাশি, তরুণলতা এবং আরাম ও সুখ লাভের সব উপকরণ। এসব বিষয় প্রমাণ করে যে, এই পৃথিবী যখন মুরদের

<sup>৬৪</sup>. ৪২২ হিজরিতে/১০৩১ খ্রিষ্টাব্দে উজির আবুল হায্ম ইবনে জাহওয়ার আন্দালুসে উমাইয়া খেলাফতের পতনের ঘোষণা দেন। ফলে এলাকাগুলো কোনো একচ্ছত্র কর্তৃত্বের অধীন না থেকে আমিরদের স্বাধীন আমিরাত বা রাজ্যভূমিতে পরিণত হয়। তাদেরকে তায়িফা আমির বা শোত্রভিত্তিক আমির বলা হতো।-অনুবাদক

<sup>৬৫</sup>. এক্সপির্যাসিওন গার্সিয়া সানচেজ (Expiración García Sánchez) : গ্রানাডা বিশ্ববিদ্যালয়ে ইসলামি ইতিহাসের অধ্যাপিকা এবং মাদ্রিদে অবস্থিত স্প্যানিশ ন্যাশনাল রিসার্চ কাউন্সিলের (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC) আরবি ভাষা বিভাগের গবেষক।

<sup>৬৬</sup>. বিস্তারিত দেখুন, আল-হাদারাতুল আরবিয়াতুল ইসলামিয়া ফিল-আন্দালুস, সালমা খাদরা জাইয়ুলি (সম্পাদনা), অধ্যায় : العلم والتكنولوجيا والزراعة (Science, Technology and Agriculture), অনুচ্ছেদ : الزراعة في إسبانيا المسلمة (Agriculture in Muslim Spain), লেখক : এক্সপির্যাসিওন গার্সিয়া সানচেজ, খ. ২, পৃ. ১৩৭০।

<sup>৬৭</sup>. জেমস ডিকি (ইয়াকুব যাকি) : আন্দালুস বা ইসলামি স্পেনের ইতিহাস এবং ইসলামি শরিয়ায় বিশেষজ্ঞ পেশাজীবী পণ্ডিত। পণ্ডিত হিসেবে সংশ্লিষ্ট বিষয়ে কাজ করেছেন ম্যানচেস্টার বিশ্ববিদ্যালয়ে, লানকাস্টার বিশ্ববিদ্যালয়ে ও যুক্তরাষ্ট্রের এমআইটিতে (ম্যাসাচুসেটস ইনস্টিটিউট অব টেকনোলজি)। ইসলামিক ওয়ার্ল্ড কনফারেন্স ১৯৭৪-১৯৭৬-এ তিনি উপদেষ্টা হিসেবে দায়িত্ব পালন করেছেন। ১৯৭৫ সালে তিনি কায়রো থেকে ইবনে তহাইদ আল-আন্দালুসির নৃবিজ্ঞানের ওপর একটি রচনার অনুবাদ প্রকাশ করেন।

(আরবদের) হাতে ছিল তখন আজকে যেমন আছে তার চেয়ে অনেক বেশি সুন্দর ছিল।<sup>(৬৮)</sup>

### ইসলাম বুল<sup>(৬৯)</sup> (কনস্টান্টিনোপল)

যদি আমরা ইসলামি মধ্যপ্রাচ্যের দিকে ভ্রমণ করতে শুরু করি তাহলে আমরা উসমানি খেলাফতের রাজধানীতে পৌঁছে যাব। আমরা দেখব যে, সেখানে কেবল ইসলাম প্রবেশের ফলেই দেশের সর্বত্র বাগান ও উদ্যানের বিস্তার ঘটেছে। আনাতোলিয়ান বাগানগুলোর বৈশিষ্ট্য ছিল অন্যরকম, প্রথমে বাগানের নকশা তৈরি করা হতো, তারপর সেই নকশা অনুযায়ী বাগান তৈরি করা হতো। এ কারণেই ইস্তাম্বুলের প্রাসাদগুলোর নাম ছিল 'হাদিকাহ' বা বাগান। যদিও প্রাসাদগুলো থাকত বাগানের অভ্যন্তরীণ অংশে। এসব বাগান বিনোদন, সামাজিক অনুষ্ঠান ও সরকারি সভার কাজে ব্যবহৃত হতো। অধিকাংশ ক্ষেত্রে বাগানগুলো তৈরি করা হয়েছে সমুদ্রের তীর ঘেঁষে, যেমন ইস্তাম্বুলে।

উসমানি খেলাফতের যুগে মসজিদগুলোর স্থাপত্য কাঠামোতে সবুজ চত্বর রাখা হয়েছে। অগ্নিকাণ্ডের ঝুঁকি থেকে মসজিদগুলোকে সুরক্ষাদানের জন্য এসব চত্বর নির্মাণ করা হতো। যেমন ইস্তাম্বুলের সুলাইমানিয়া মসজিদ। জনশ্রুতি ছিল যে, যেসব বাড়িঘর কাঠ দিয়ে তৈরি করা হতো সেগুলোতে আগুন লাগত, সেই আগুন ছড়িয়ে পড়ত পার্শ্ববর্তী মসজিদগুলোতে। বিষয়টি স্থপতি সিনানকে ভাবিয়ে তোলে। তিনি জামে মসজিদ ও তার সংলগ্ন অংশগুলোকে বহিঃপ্রাচীর দিয়ে ঘেরাও করে দেওয়ার পরিকল্পনা করেন। বহিঃপ্রাচীর ও মসজিদের অভ্যন্তরীণ কাঠামোর মধ্যবর্তী স্থানে থাকবে বড় বড় চত্বর, এসব চত্বরে লাগানো হবে অসংখ্য গাছ। বিভিন্ন জাতের নানা ধরনের ফুল। মসজিদকে পার্শ্ববর্তী বাড়িঘর থেকে আলাদা রাখবে এগুলো। ওই সময়েই এসব বাগানের অনন্য নন্দনতাত্ত্বিক মূল্য স্পষ্ট হয়ে ওঠে।

<sup>৬৮</sup>. বিস্তারিত দেখুন, আল-হাদারাভুল আরাবিয়াতুল ইসলামিয়া ফিল-আন্দালুস, সালমা আল-খাদরা আল-জাইয়ুনি (সম্পাদনা), অধ্যায় : التاريخ (History), অনুচ্ছেদ : غرناطة.. مثال من : المدينة العربية في الأندلس (Granada : A Case Study of Arab Urbanism in Muslim Spain), লেখক : জেমস ডিকি (James Dickie), খ. ১, পৃ. ১৭৬।

<sup>৬৯</sup>. ইসলাম বুল অর্থ ইসলামের শহর। জয় করার পর কনস্টান্টিনোপলকে উসমানিরা এই নামেই ডাকত। বর্তমানে শহরটির নাম ইস্তাম্বুল।



চিত্র নং-২৬

বায়জিদ কমপ্লেক্স (তুরস্ক)

উসমানি যুগে বড় বড় মসজিদের প্রাচীরবেষ্টিত অঙ্গনে বৃক্ষ রোপণ করা হতো। এসব মসজিদের উদাহরণ হলো পবিত্র মসজিদে নববি ও তুরস্কের মসজিদে বাইজিদ।



চিত্র নং-২৭

তোপকাপি প্রাসাদের বাগান

তোপকাপি প্যালেসের বাগানগুলোকে অনন্য বিবেচনা করা হয়। তোপকাপি প্যালেসের নির্মাণকাজ শুরু হয় সুলতান মুহাম্মাদ আল-ফাতিহের যুগে।<sup>(৭০)</sup> হিজরি দশম শতক থেকে ত্রয়োদশ শতক (খ্রিষ্টীয় ষোড়শ শতক থেকে ঊনবিংশ শতক) পর্যন্ত এই প্যালেস ছিল উসমানি সুলতানদের আবাসস্থল। প্রাসাদটির চারপাশে ঊনসত্তর হাজার বর্গমিটার এলাকাজুড়ে বিস্তৃতি ছিল সেসব বাগানের। জায়গার মোট আয়তন ছিল পাঁচ বর্গ কিলোমিটার। বাগানের মধ্য দিয়ে রেখা টানার মতো ছিল উন্মুক্ত চলার পথ, এসব পথ প্রাসাদটিকে উত্তর, পশ্চিম ও পূর্ব দিক থেকে ঘিরে রেখেছিল। এসব বাগানের মধ্যে ফল ও সবজির বাগানও ছিল। শিকারের জন্যও একটি বিশাল জায়গা রেখে দেওয়া হয়েছিল।<sup>(৭১)</sup>

### মিশর

ফুসতাত ছিল ইসলামি মিশরের প্রথম রাজধানী। 'বিরকাতুল হাবাশ' হলো ফুসতাতের একটি অংশ। এই বিরকাতুল হাবাশের বর্ণনা দিয়েছেন ইবনে সাইদ। তিনি বলেছেন, বিরকাতুল হাবাশ ছিল তুলুন পরিবারের উজির আবু বকর মুহাম্মাদ ইবনে আলি মাদরাযির রাজ্যের আওতাধীন। পূর্ব প্রান্তের বাগানগুলো ব্যতীত এখানকার যাবতীয় ফসলি খেত, বাগান ও উদ্যানও ছিল তার মালিকানাধীন। আমি ধারণা করি, পূর্ব প্রান্তের বাগানগুলো ছিল ওয়াহাব ইবনে সাদাকার, যিনি আল-হাবাশ নামে পরিচিত ছিলেন। এই বিরকাতুল পূর্ব প্রান্ত শেষ হয়েছে উন্মুক্ত প্রান্তরে গিয়ে, ওই উন্মুক্ত প্রান্তর পর্যন্তই রয়েছে হাবাশের বাগানগুলো। বিরকাতুল হাবাশের আগে রয়েছে কাতাদা ইবনে কাইস ইবনে হাবাশ সাদাফির বাগানগুলো। তিনি মিশর বিজয়ে অংশগ্রহণ করেছিলেন। তার নামেই বাগানগুলোও বিরকাতুল পরিচিতি পেয়েছে।<sup>(৭২)</sup>

খুমারাওয়াইহ ইবনে আহমাদ ইবনে তুলুনের শাসনামলে (৮৮৪-৮৯৬ খ্রি.)—তুলুনি রাজবংশের যুগে—কিছুকালের জন্য মিশরের রাজধানী ছিল আল-কাতায়ি। মিশরীয় ঐতিহাসিক আল-মাকরিযি (১৩৬৪-১৪৪২ খ্রি.)

<sup>৭০</sup>. শাসনকাল ১৪৪৪-১৪৪৬ খ্রি. এবং ১৪৫১-১৪৮১ খ্রি.। জন্ম ১৪২৯ খ্রিষ্টাব্দে এবং মৃত্যু ১৪৮১ খ্রিষ্টাব্দে।—অনুবাদক

<sup>৭১</sup>. ইয়াহইয়া ওয়াযিরি, *আল-ইমারাতুল ইসলামিয়া ওয়াল-বিআহ*, পৃ. ২২৪-২২৬।

<sup>৭২</sup>. আহমাদ আদিল কামাল, *আতাসু তারিখিল কাহেরা*, পৃ. ৩৫ থেকে উদ্ধৃত। তিনি উদ্ধৃত করেছেন ইবনে দুকমাক রচিত *আল-ইনতিসার লিওয়াসিতাতি আকদিল আমসার* থেকে।

এই রাজধানীর নিসর্গ সম্পর্কে বলেন, খুমরাওয়াইহ ইবনে আহমাদ তার পিতার প্রাসাদে আসেন এবং প্রাসাদটিকে সংস্কার ও বড় করেন। তার পিতার যে বিশাল ময়দান ছিল তার পুরোটাকে উদ্যানে রূপান্তরিত করেন। উদ্যানে রোপণ করেন নানা জাতের সুগন্ধ গুল্ম ও ফুল, বিভিন্ন রকমের গাছ। তিনি উদ্যানটির জন্য সুন্দর সুন্দর চারা<sup>(৭০)</sup> নিয়ে আসেন, এগুলোতে যেসব ফল ফলেছিল দাঁড়িয়েই সেগুলোর নাগাল পাওয়া যেত। বিভিন্ন উৎকৃষ্ট জাতের খেজুরগাছ ছিল, বসে থেকে হাত বাড়ালেই এসব খেজুর ছেঁড়া যেত। উদ্যানের জন্য আরও নিয়ে আসেন অদ্ভুত ও মনোরম সব গাছ, সব ধরনের গোলাপ। এখানে জাফরানও চাষ করেন তিনি। খুমরাওয়াইহ খেজুরগাছের দেহে পরিয়ে দেন চমৎকার করে বানানো সোনালি পাত দিয়ে মোড়া তামার কাঠামো। তামার কাঠামো ও খেজুরগাছের দেহের মাঝখানে বসিয়ে দেন সিসার তৈরি নালি। তিনি এতে প্রবাহিত করিয়ে দেন নিয়ন্ত্রিত জলের ধারা। খেজুরগাছের দীর্ঘ কাঠামোর খাঁজ বেয়ে নেমে আসত পানির ঝরনা এবং তা পতিত হতো কৃত্রিম ফোয়ারাবিশিষ্ট হাউজে; হাউজ থেকে পানি প্রবাহিত হতো বিভিন্ন ধারায়, ধারাগুলো বাগানকে সিঞ্চিত করত। উদ্যানে তিনি কৃত্রিম পত্রপল্লব ও নকশার (খোদাইকর্ম ও ভাস্কর্য) ওপর রোপণ করেছিলেন সুগন্ধ ফুল ও লতাগুল্ম। বাগানের মালি কাঁচি দিয়ে নিয়মিত এগুলোর পাতা কেটে দিত, যাতে পাতার ওপর পাতা জড়িয়ে না যায়। কৃত্রিম জলাশয়ে জলপদ্মের চাষও তিনি করেছিলেন। লাল, নীল ও হলুদ রঙের জলপদ্ম বাগানটির শোভা বাড়িয়ে দিয়েছিল...। আল-মাকরিযি এভাবেই ওইসব নয়নাভিরাম দৃশ্যের বর্ণনা দিতে থাকেন।<sup>(৭১)</sup>

### বাগদাদ

আব্বাসি খলিফা আবু জাফর আবদুল্লাহ আল-মানসুর<sup>(৭২)</sup> ১৪৫ হিজরি থেকে ১৪৯ হিজরির মধ্যে বাগদাদ শহর নির্মাণ করেন। একে আব্বাসি খেলাফতের রাজধানী ঘোষণা করেন। বাগদাদে তার প্রাসাদের নাম দেন 'আল-খুলদ'। খতিব বাগদাদি বলেন, আল-মানসুরের প্রাসাদের নাম 'আল-খুলদ' রাখা হয় কুরআনে বর্ণিত 'জান্নাতুল খুলদ' নামানুসারে।

<sup>৭০</sup> মূল বইয়ে এখানে মুদ্রণপ্রমাদ রয়েছে।-অনুবাদক

<sup>৭১</sup> মাকরিযি, আল-মাওয়াযিয় ওয়াশ-শুতাতি ওয়াশ-আসার, খ. ১, পৃ. ৮৭২।

<sup>৭২</sup> দ্বিতীয় আব্বাসি খলিফা। রাজত্বকাল ১৩৬ হি. থেকে ১৫৮ হি.।

কারণ এই প্রাসাদে ছিল অপরূপ সব দৃশ্য, চমৎকার সব বস্তু এবং খলিফার আশ্চর্যজনক ও অদ্ভুত সব চিন্তার প্রতিফলন ঘটেছিল এখানে।<sup>(৭৬)</sup>

আব্বাসি খলিফাদের যুগে বাগদাদ ছিল গোটা পৃথিবীর বৃহৎ ও শ্রেষ্ঠ শহর। সভ্যতা, সংস্কৃতি ও স্থাপত্যকলার দিক থেকে তা ছিল গোটা বিশ্বের রাজধানী। বাগদাদের পর আরও অনেক শহর প্রতিষ্ঠিত হয়েছে... কর্ডোভা, কায়রো, কনস্টান্টিনোপল ইত্যাদি। এরপর অন্যান্য শহরের কথাও উল্লেখ করা যায়।

ইয়াকুত হামাবি প্রাচীন বাগদাদের বর্ণনা দিয়েছেন। তিনি বলেছেন, বাগদাদ হলো পৃথিবীর জান্নাত, শান্তির শহর, ইসলামের চূড়া, আগম্বকদের মিলনমেলা, অন্য শহরগুলোর ললাট, ইরাকের চোখ, দারুল খিলাফা, ভালো ও উত্তম সবকিছুর সমাবেশস্থল, দৃষ্টিনন্দন ও চিত্তাকর্ষক বস্তুরাশির খনি; বাগদাদে ছিল সব শাস্ত্রের সীমাহীন প্রতিভাবানদের বসবাস, সব বিষয়ের যুগশ্রেষ্ঠ মনীষীদের আবাস। আবু ইসহাক আয-যুজাজ বলতেন : বাগদাদ হলো পৃথিবীর নগরী, তা বাদে সবকিছু গ্রাম ও মরুভূমি।<sup>(৭৭)</sup>

যাকারিয়া কাযবিনি আব্বাসি খলিফা আল-মুকতাদির বিল্লাহর প্রাসাদ-উদ্যানের বর্ণনা দিয়ে বলেন, আল-মুকতাদির বিল্লাহর (২৮২-৩২০ হি.) ভবনগুলোর মধ্যে সবচেয়ে বিস্ময়কর হলো বৃক্ষভবন (দারুল শাজারাহ)। ভবনটি বেশ প্রশস্ত, চারপাশে বাগান দ্বারা বেষ্টিত। ভবনটির ফটকের সামনে রয়েছে একটি বড় কৃত্রিম জলাশয়। জলাশয়ের ঠিক মাঝখানে রয়েছে একটি বৃক্ষ, বৃক্ষটি তৈরি করা হয়েছে সোনা ও রূপা দিয়ে। বৃক্ষের শরীরে রয়েছে সোনা ও রূপার তৈরি আঠারোটি ডাল। প্রতিটি ডালে রয়েছে অসংখ্য শাখা, শাখাগুলো ফলের আকারে বিভিন্ন ধরনের অলংকারে শোভিত। ডালগুলোতে আরও রয়েছে সোনা-রূপার তৈরি নানা জাতের রং-বেরঙের পাখি। বাতাস বয়ে গেলে শোনা যায় সুরেলা ধ্বনি ও গুঞ্জন। এই বৃক্ষের জন্যই ভবনটির নামকরণ হয়েছে বৃক্ষভবন।<sup>(৭৮)</sup>

<sup>৭৬</sup> খতিব বাগদাদি, তারিখ বাগদাদ, পৃ. ১, পৃ. ৭৩।

<sup>৭৭</sup> ইয়াকুত হামাবি, মুজাম্মুল কুলদান, খ. ১, পৃ. ৪৬১।

<sup>৭৮</sup> কাযবিনি, যাকারিয়া ইবনে মুহাম্মাদ ইবনে মাহমুদ, আসারুল বিলাদি ওয়া আখবারুল ইবাদ, খ. ১, পৃ. ১২৭।



চিত্র নং-২৮

### তাজমহলের বাগান

১. তাজমহলের সামনের চত্বরে একটি বড় চারবাগ (মুঘল বাগান পূর্বে চার অংশে বিভক্ত থাকত) করা হয়েছিল। ৩০০ মিটার × ৩০০ মিটার জায়গার বাগানের প্রতি চতুর্থাংশ উঁচু পথ ব্যবহার করে ভাগগুলোকে ১৬টি ফুলের বাগানে ভাগ করা হয়। মাজার অংশ এবং দরজার মাঝামাঝি অংশে এবং বাগানের মধ্যখানে একটি উঁচু মার্বেল পাথরের পানির চৌবাচ্চা বসানো আছে এবং উত্তর-দক্ষিণে একটি সরলরেখিক চৌবাচ্চা আছে যাতে তাজমহলের প্রতিফলন দেখা যায়। এ ছাড়া বাগানে আরও বেশ কিছু বৃক্ষশোভিত রাস্তা এবং ঝরনা আছে। চারবাগ বাগান ভারতে প্রথম করেছিলেন প্রথম মুঘল সম্রাট বাবর, যা পারস্যের বাগানের মতো করে নকশা করা হয়েছিল। চারবাগ মানেই যাতে স্বর্গের বাগানের প্রতিফলন ঘটবে। প্রায় সব মুঘল চারবাগ চতুর্ভুজাকৃতির, যার বাগানের মধ্যখানে মাজার বা শিবির থাকে। কিন্তু তাজমহল এ ব্যাপারটিতে অন্যগুলোর থেকে আলাদা, কারণ এর মাজার অংশটি বাগানের মধ্যখানে হওয়ার বদলে বাগানের একপ্রান্তে অবস্থিত। যমুনা নদীর অপর প্রান্তে নতুন আবিষ্কৃত মাহতাব বাগ অন্যরকম তথ্যের আভাস দেয়, যমুনা নদীটি বাগানের নকশায় অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছিল যাতে তা স্বর্গের নদী হিসেবে অর্থবহ হয়। মুঘল সম্রাটদের উত্তরোত্তর অবক্ষয়ের সঙ্গে সঙ্গে বাগানেরও অবক্ষয় ঘটে। ইংরেজ শাসনামলে তাজমহলের রক্ষণাবেক্ষণের দায়িত্ব ইংরেজরা নেয়। তারা এ প্রাকৃতিক ভূ-দৃশ্যকে পরিবর্তন করে বাগানের চেহারা পালটে দেয়।-অনুবাদক

আগ্রাতেই অবস্থিত ইতিমাদুদ দাওলার সমাধিসৌধের উদ্যানটিও এরূপ নকশায় তৈরি করা হয়েছে। সমাধিসৌধটি চতুর্ভুজ আকৃতির উদ্যানের কেন্দ্রস্থলে একটি উঁচু চত্বরের ওপর নির্মিত। সমাধিসৌধের বহির্ভাগে চারদিকে রয়েছে চারটি চৌবাচ্চা। উদ্যানটি চারটি অংশে বিভক্ত, চারটি অংশ সবুজ প্রাকৃতিক দৃশ্য ও গাছপালায় শোভিত।

দিল্লিতে অবস্থিত সম্রাট হুমায়ূনের সমাধিসৌধেও একইরকম নকশা লক্ষ করা যায়। সমাধিটি উদ্যানের মধ্যবর্তী স্থানে অবস্থিত। উদ্যানে রয়েছে পানির হাউজ ও নালা, এগুলো অক্ষীয় চতুর্ভুজ আকৃতিতে বিন্যস্ত।<sup>(৮০)</sup>

### মাগরিব

মুওয়াহহিদিনদের শাসনামলে (আল-মুহাদ রাজবংশের যুগে) উদ্যান ও বাগান সবচেয়ে বেশি ছিল মারাকেশে, আঙ্জুর ও অন্যান্য সব ধরনের ফলের বাগান ছিল প্রচুর। মারাকেশের বাগানগুলোর মধ্যে দুটি ছিল বেশ বিখ্যাত : বুস্তানুল মাসাররাহ ও বুস্তানুস সালিহিয়াহ। বাগান দুটি নির্মাণ করেন আবদুল মুমিন ইবনে আলি। কয়েকটি বড় লেক বা কৃত্রিম জলাশয়ও ছিল এই শহরে। তার মধ্যে উল্লেখযোগ্য হলো ইয়াকুব আল-মানসুরের তৈরি লেক। এটির দৈর্ঘ্য ছিল ৩৮০ গজ। লেকটির একপাশে রয়েছে চারশ কমলালেবুগাছ। প্রতি দুই কমলালেবু গাছের মাঝে রয়েছে একটি লেবুগাছ বা ফুল গাছ।<sup>(৮১)</sup>

মারাকেশের বাগানগুলোই মাগরিবের একমাত্র বাগান ছিল না। অন্যান্য শহরেও বাগান ও উদ্যান ছিল। যেমন : মিকনাস (Meknes), ফাস (ফেজ), আল-মাকারমিদাহ, তাযারাইন (Tazzarine)<sup>(৮২)</sup>, সালা (Salé) ও সাবতাহ (Ceuta)।<sup>(৮৩), (৮৪)</sup>

ইবনে ফাদলুল্লাহ উমারি (১৩০০-১৩৮৪ খ্রি.) সাবতাহর বাগানগুলো সম্পর্কে বর্ণনা দিয়েছেন। তিনি বলেন, বিররুল আওদায় অবকাশ্যাপনের

<sup>৮০</sup>. ইয়াহইয়া ওয়াখিরি, আল-ইমারাতুল ইসলামিয়া ওয়াল-বিআহ, পৃ. ২২৭-২২৮।

<sup>৮১</sup>. মুহাম্মাদ বিন আবদুল হাদি আল-মানুনি, হাদারাতুল মুওয়াহহিদিন, পৃ. ১৬২।

<sup>৮২</sup>. প্রাগুক্ত, পৃ. ১৬২।

<sup>৮৩</sup>. ভূমধ্যসাগর ও আটলান্টিক মহাসাগরের মাঝে আফ্রিকার উত্তর উপকূলে অবস্থিত একটি স্প্যানিশ স্বায়ত্তশাসিত শহর। শহরটি মরক্কো দ্বারা বেষ্টিত।-অনুবাদক

<sup>৮৪</sup>. হাসান আলি হাসান, আল-হাদারাতুল ইসলামিয়া ফিল-মাগরিব ওয়াল-উস্তুস আসরুল মুরাবিতিন ওয়াল-মুওয়াহহিদিন, পৃ. ৪২৮ ও তার পরবর্তী।

বেশ কিছু স্থান ছিল। স্থানগুলো সবার চিত্তাকর্ষণ করত, চোখ ধাঁধিয়ে দিত দর্শকদের। সমুদ্রের কূল ঘেঁষে সাবতাহর উপকণ্ঠে বেলিওনেচ<sup>(৮৫)</sup> এ রয়েছে উদ্যান ও বিনোদনকেন্দ্র। এটির নকশা ও নির্মাণ অত্যন্ত চমৎকার। এখানকার পানি এক শ্রুতিমধুর গুঞ্জরণ তুলে পাথরের ওপর গিয়ে আছড়ে পড়ে, রয়েছে দৃষ্টিনন্দন বৃক্ষরাজি...।<sup>(৮৬)</sup>

পরিশেষে এ কথা বলা যায় যে, ইসলামি সভ্যতার উদ্যান ও বাগানগুলোতে এই আনন্দময় ভ্রমণ এই সভ্যতার মহত্ত্ব ও শ্রেষ্ঠত্ব সম্পর্কে আমাদের বিশ্বাসকেই দৃঢ় করে। ইসলামি সভ্যতার এসব উত্তরাধিকার আজ পর্যন্ত মানবিক ও পরিবেশগত উৎকর্ষের মাইলফলক হয়ে আছে। দীনে ইসলাম ও মানবস্বভাবের মধ্যে যে সাদৃশ্য ও সম্পর্ক বিদ্যমান, এসব বিষয় তারই অকাট্য প্রমাণ। কারণ মানবহৃদয় স্বাভাবিকভাবেই সবুজ রং এবং ঘনবিন্যস্ত বৃক্ষরাজি ও ফলরাশির প্রতি আকর্ষিত হয়।

<sup>৮৫</sup>. Belyounech (بليونش). সাবতাহ থেকে সাত কিলোমিটার দূরে সাগরের কূল ঘেঁষে অবস্থিত একটি পাহাড়ি এলাকা।-অনুবাদক

<sup>৮৬</sup>. শিহাবুদ্দিন আহমাদ ইবনে ফাদলুল্লাহ উমারি, হাসালিকুল আবসার ফি হাসালিকিল আমসার, খ. ৩, পৃ. ১১৭, (হাসান আলি হাসান, আল-হাদারাতুল ইসলামিয়া ফিল-মাগরিব ওয়াল-উন্দুলুস আসকল মুরাবিতিন ওয়াল-মুওয়াহিহিদিন, পৃ. ৪২৯ থেকে উদ্ধৃত।)

## তৃতীয় অনুচ্ছেদ

### ইসলামি বাগানগুলোর অনন্যতা

জেমস ডিকি স্বীকার করে নিয়েছেন যে, ইসলামি বাগানগুলোর নকশা ও নির্মাণ ইসলামি স্থাপত্যকলার মর্যাদা রাখে। পাশ্চাত্যের অভিধা ও পরিভাষা ব্যবহার করে এর বৈশিষ্ট্য বর্ণনা করা সম্ভব নয়। কারণ তা কেবল পাশ্চাত্যের ঐতিহাসিক অগ্রগতির ঘটনাপঞ্জির বাইরের বিষয় নয়, বরং তা বিভিন্ন চিন্তাগত ঐক্যসূত্রের ফল। তিনি সাক্ষ্য দিচ্ছেন যে, ইসলামি শিল্প কোনোদিনই উর্বরতাসমৃদ্ধ পরস্পরবিরোধী ভাবধারার সম্মোহনের নিচে চাপা পড়েনি, অথচ ইউরোপীয় নন্দনতত্ত্বের মূল ভিত্তিই এটি।<sup>(৮৭)</sup>

ড. ইয়াহইয়া ওয়াযিরি তার আল-ইমারাতুল ইসলামিয়া ওয়াল-বিআহ গ্রন্থে<sup>(৮৮)</sup> ইসলামি অনন্য বাগানসমূহের কিছু বৈশিষ্ট্য তুলে ধরেছেন। তার কয়েকটি নিম্নরূপ :

#### ১. কুরআন ও সুন্নাহ থেকে অনুপ্রেরণা

ইসলামি বাগানগুলো কুরআন ও সুন্নাহে জান্নাতের যেসব বৈশিষ্ট্য বর্ণনা করা হয়েছে তা থেকে অনুপ্রেরণাজাত। গাছ, পানি, নালা, আসন, মজলিস, ঘ্রাণ ইত্যাদির সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম বর্ণনারও অনুকরণ করা হয়েছে।

আল-কুরআনের যেসব আয়াত থেকে মুসলিমরা পার্থিব উদ্যান ও বাগান তৈরি করার জন্য 'আদর্শমূলক স্থানের' চিন্তা ও অনুপ্রেরণা লাভ করেছেন তার অন্যতম হলো আল্লাহ তাআলার এই বাণী,

<sup>৮৭</sup>. সালমা খাদরা জাইয়ুশি, আল-হাদারাতুল আরবিয়াতুল ইসলামিয়া ফিল-আন্দালুস, খ. ২, পৃ. ১৪৩৫। তাতে জেমস ডিকির আলোচনা (الحديقة الاندلسية دراسة في مدلولاتها الرمزية) শিরোনামে উল্লেখ করা হয়েছে।

<sup>৮৮</sup>. ইয়াহইয়া ওয়াযিরি, আল ইমারাতুল ইসলামিয়া ওয়াল-বিআহ, পৃ. ২১৪ ও এর পরের পৃষ্ঠাগুলো।

﴿وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَتَثْبِيْتًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ  
كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ فَآتَتْ أُكُتْلَاهَا ضِعْفَيْنِ فَإِنْ لَمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ  
فَطَلَّ وَاللَّهُ بِنَاتِعَتُونَ بِصِيرَةٍ﴾

আর যারা আল্লাহর সন্তুষ্টি লাভ করার জন্য এবং নিজেদের আত্মা  
বলিষ্ঠ করার জন্য তাদের সম্পদ ব্যয় করে তাদের উপমা কোনো  
উচ্চ ভূমিতে অবস্থিত একটি উদ্যান, যাতে মুষলধারে বৃষ্টি হয়,  
ফলে তার ফলমূল দ্বিগুণ জন্মে। যদি মুষলধারে বৃষ্টি নাও হয় তবে  
হালকা বৃষ্টিই যথেষ্ট। তোমরা যা করো আল্লাহ তার সম্যক  
দ্রষ্টা।<sup>(১৯)</sup>

মুসলিমরা এখানে একটি সূক্ষ্ম ইস্তিতের প্রতি লক্ষ্য করেছেন। অর্থাৎ  
কুরআনের আয়াতে কারিমা স্পষ্টভাবে বলছে যে, বাগান ও উদ্যানের জন্য  
আদর্শ স্থান কেবল ভূমি থেকে উঁচু জায়গাতেই হতে পারে। আয়াতে  
'রাবওয়া' শব্দটি এসেছে, এর অর্থ উঁচু জায়গা, উঁচু ভূমি। উঁচু জায়গায়  
গাছ রোপণ করলে তা গাছের শেকড়কে ভূমির অভ্যন্তরীণ পানির সংস্পর্শে  
আসতে দেয় না। কারণ ভূমির অভ্যন্তরীণ পানি গাছের বর্ধনকে বাধাগ্রস্ত  
করে। একইভাবে উঁচু জায়গা অতিরিক্ত পানি ভালোভাবে সরিয়ে দিতে  
সাহায্য করে।

গাছের পরিচর্যার প্রতি গুরুত্ব ও মনোযোগ এত বেশি ছিল যে, কোনো  
কোনো ক্ষেত্রে গাছের গুঁড়িতে সোনার পাত বাঁধিয়ে দেওয়া হতো।  
খুমায়াওয়াইহ ইবনে আহমাদ ইবনে তুলুন তার প্রাসাদের বাগানগুলোর  
এত বেশি যত্ন নিতেন যে খেজুরগাছের শেকড়কে সোনার গিলটি করা  
তামার পাত দিয়ে মুড়িয়ে দিয়েছিলেন। মুসলিমরা এই বৃক্ষের পরিচর্যার  
ক্ষেত্রে এই নীতিটি পেয়েছেন নবী কারিম সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া  
সাল্লামের হাদিস থেকে। রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম  
বলেন,

«مَا فِي الْجَنَّةِ شَجَرَةٌ إِلَّا وَسَاقُهَا مِنْ ذَهَبٍ»

জান্নাতে প্রতিটি গাছেরই গুঁড়ি হবে স্বর্ণের।<sup>(১০)</sup>

## ২. স্বর্গীয় দৃষ্টিভঙ্গি

ইসলামি স্থাপত্যকলা যে অনন্য বৈশিষ্ট্যে মণ্ডিত তাকে আমরা 'স্বর্গীয় দৃষ্টিভঙ্গি' বলে আখ্যায়িত করতে পারি। প্রতিকূল আবহাওয়ায় দুর্যোগ-কবলিত পরিবেশে পার্থিব বাগান ও উদ্যান তৈরিতে যে প্রচেষ্টা পরিলক্ষিত হয়েছে তাতে এই দৃষ্টিভঙ্গিই ফুটে উঠেছে। বাগান তৈরির উদ্দেশ্য ছিল এই পরিবেশকে আরও সুন্দর ও পরিপাটি করে তোলা। ইসলামি শিল্পকলা ও স্থাপত্যকলার উৎকর্ষ ও বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে বাগানের নকশা তৈরি ও নির্মাণের প্রবণতাকে আরও রুচিশীল, অভিজাত ও জাঁকজমকপূর্ণ করার চেষ্টা অব্যাহত থেকেছে, সেই সৌন্দর্য ও নান্দনিকতাকে উজ্জ্বল করে তোলার জন্য, কুরআন তাকে পৃথিবীর উদ্যানসমূহ বলে চিহ্নিত করেছে।

﴿فَأَنبَتْنَا بِهِ حَدَائِقَ ذَاتَ بَهْجَةٍ﴾

তারপর এর দ্বারা আমি মনোরম উদ্যান সৃষ্টি করি...।<sup>(১১)</sup>

৩. উদ্যানের ফটকগুলোতে ও দেয়ালগায়ে উৎকীর্ণ করা হয়েছে কুরআনের আয়াত বা হাদিসের অংশ বা অন্যান্য ইসলামি বাণী।

৪. বাড়িগুলোতে প্রচুর বাগান থাকত। আর এ বাগানগুলো হতো বাড়ির ভেতর-আঙিনায়, যাতে গোপনীয়তা যথার্থভাবে বজায় থাকে এবং বাড়িগুলোতে যেন বড় চত্বর, উদ্যান ও গণমাঠের বিকল্প ব্যবস্থা হিসেবে গড়ে ওঠে।

৫. ইসলামি যুগে বাগানগুলোর সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ বৈশিষ্ট্য ছিল গোপনীয়তা। এ কারণেই বাগানগুলো ঘেরাও দেওয়া থাকত উঁচু প্রাচীর দিয়ে বা চারপাশে থাকত খেজুরগাছ, যাতে অভ্যন্তরীণ দৃশ্য বাইরে থেকে দেখা না যায়।

বাগানের প্রতি ইসলামি ও পাশ্চাত্য দৃষ্টিভঙ্গির মধ্যে মৌলিক পর্যবেক্ষণের দিকটি উল্লেখ করে এই অনুচ্ছেদ শেষ করাটা আমাদের জন্য গুরুত্বপূর্ণ। এই পর্যবেক্ষণ থেকে ইসলামি দর্শনের ও পাশ্চাত্য দর্শনের সারমর্ম স্পষ্ট

<sup>১০</sup>. তিরমিযি, আবু হুরাইরা রা. থেকে বর্ণিত, কিতাব : সিকাতুল জান্নাহ আন রাসুলিলাহি সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম, বাব : সিকাতু শাজারিল জান্নাহ, হাদিস নং ২৫২৫।

<sup>১১</sup>. সূরা নামল : আয়াত ৬০।

হয়েছে; ইসলামি দর্শন সৌন্দর্য ও নান্দনিকতার প্রতি আবেগ ও আত্মহের দিকটি গুরুত্ব দেয়, অন্যদিকে পাশ্চাত্য দর্শন সবচেয়ে বেশি গুরুত্ব দেয় বস্তুগত দিক ও ব্যবহারিক উপযোগিতাকে। এই পর্যবেক্ষণ আমাদের নয়, জেমস ডিকির। তার এই পর্যবেক্ষণের মধ্য দিয়ে তিনি 'ইসলামি বাগানচর্চার ঐতিহ্য হত্যার কারণ ব্যাখ্যা করেছেন। তিনি বলেছেন, (আন্দালুসীয়-আরব বাগানের মৃত্যুর কারণ হলো একটি অনুমেয় প্রস্তাব, যা জনসংখ্যাতত্ত্ব ও নন্দনতত্ত্বের মধ্যে ভারসাম্যপূর্ণ স্থানে রয়েছে। আমরা যে অনুমেয় প্রস্তাব এখানে পেশ করছি, অর্থাৎ বাগানের নকশা ও নির্মাণশিল্প কৃষিবিজ্ঞানেরই একটি সম্প্রসারিত অংশ এবং এরই ওপর বাগানচর্চা নির্ভরশীল ছিল তা যদি সত্য হয়,) তা হলে মোরিস্কোদের<sup>(১২)</sup> বিতাড়ন অবশ্যই স্পেনে ইসলামি বাগানচর্চার ঐতিহ্যকে হত্যা করছিল, এমনকি (খ্রিষ্টান শক্তি কর্তৃক) গ্রানাডার দখলও (ইউরোপীয়) রেনেসাঁসের দ্বারা প্রবর্তিত রুচি ও ফ্যাশনের পরিবর্তনের সঙ্গে খাপ খাওয়াতে পারেনি। ইউরোপীয় রেনেসাঁস বাগানকে স্থাপত্যকলার সম্পূরক হিসেবে দেখেছে, যেখানে মুসলিমরা প্রাসাদকে বাগানের অনুগামী হিসেবে দেখার প্রবণতা দেখিয়েছেন। এই দুটি সম্পূর্ণ বিপরীত দৃষ্টিভঙ্গির মধ্যে সংশ্লেষ ঘটানো বা সামঞ্জস্য বিধান করা সম্ভব ছিল না। (এ ছাড়া যেকোনো রূপে ইসলামিক আর্টের পৃষ্ঠপোষকতা ব্যক্তিকে ইনকুইজিশন<sup>(১৩)</sup>-এ নিযুক্ত লোকদের চোখে সন্দেহভাজন করে তুলছিল।)<sup>(১৪)</sup>

<sup>১২</sup>. মোরিস্কো (Morisco) একটি স্প্যানিশ কাতালান শব্দ। স্পেনে ইসলামি শাসনব্যবস্থার পতনের পর খ্রিষ্টীয় শাসনব্যবস্থা প্রতিষ্ঠিত হয়। স্পেনে তখন যেসব মুসলিম ছিল তারা মর্মহীন নির্বাসনের শিকার হয়। রোমান ক্যাথলিক চার্চ ও স্প্যানিশ রাজপরিবার তাদের মৃত্যুর হুমকির মুখে খ্রিষ্টধর্মগ্রহণে বা স্বনির্বাসনে বাধ্য করে। বিশাল মুসলিম জনগোষ্ঠীর প্রকাশ্যে ধর্মপালনও নিষিদ্ধ করা হয়েছিল। এসব মুসলিমকেই মোরিস্কো বলে আখ্যায়িত করা হয়।-অনুবাদক

<sup>১৩</sup>. ইনকুইজিশন (the Inquisition) অর্থ নির্দয় ধর্মীয় বিচার। স্পেনের মুসলিমদের ইনকুইজিশনের মুখোমুখি করে নির্বাসন ও বিভিন্নভাবে হত্যা করা হতো।-অনুবাদক

<sup>১৪</sup>. সালমা বাদরা জাইয়ুশি, আল-হাদারাতুল আরাবিয়াতুল ইসলামিয়া ফিল-আন্দালুস, খ. ২, পৃ. ১৪৩৫। এই অংশটি আমি মূল ইংরেজি থেকে বাংলায় অনুবাদ করেছি।-অনুবাদক

## চতুর্থ অনুচ্ছেদ

### ফোয়ারা

বাগানে পানির ব্যবহারে মুসলিম কৃষিবিজ্ঞানী, প্রকৌশলী ও শিল্পীর দক্ষতার অসাধারণ নজির হলো ইসলামি বাগানগুলোতে ফোয়ারার বিস্তার।



চিত্র নং-২৯

আন্দালুসের ফোয়ারা (গ্রানাডা)

মুসলিমদের বাগানগুলোতে পানিকে বিভিন্নরূপে ব্যবহার করা হয়েছে: বৃক্ষরাজির ঘন ছায়াঢাকা কৃত্রিম জলাশয়রূপে; পানির পৃষ্ঠদেশের পরিবর্তন-সহায়ক ফোয়ারারূপে, ফলে পানি প্রতিবিম্বিত পৃষ্ঠদেশরূপে

কাজ করে না; বা উঁচু নলের সারিরূপে, যা থেকে পানি গড়িয়ে পড়ে এবং শ্রুতিমধুর কুলকুল ধ্বনি তোলে অথবা ঝরনারূপে।<sup>(৯৫)</sup>

আমরা লক্ষ করেছি, মুসলিমবিশ্বজুড়ে বাগানের বিস্তৃতি ছিল ব্যাপক এবং আমরা আরও লক্ষ করেছি, ঘরবাড়ির ভেতর-আঙিনাতেও বাগানের বিস্তৃতি ছিল। তাই আমরা বলতে পারি, মুসলিম শহরগুলোর প্রত্যেক বাগানে ফোয়ারার সংখ্যা অনুমান করার জন্য আমাদের পক্ষে এই চিন্তাকে দ্বিগুণ করে নেওয়া সম্ভব। কারণ ফোয়ারার সংখ্যা এত বেশি যে তা গোনা সম্ভব নয়।



চিত্র নং-৩০

কারাউন জামে মসজিদ প্রাঙ্গণের ফোয়ারা (মরক্কো)

মুসলিম সমাজের দরিদ্র ঘরগুলো সম্পর্কে বর্ণনা দিয়েছেন উইল ডুরান্ট। তিনি বলেছেন, তখনকার দিকে দরিদ্রদের ঘরগুলোও ছিল—এখনো যেমন রয়েছে—আয়তক্ষেত্রাকার; মাটি দিয়ে সংযুক্ত ইটের কাঠামোতে তৈরি, ছাদে থাকত মাটির মিশ্রণ, উদ্ভিদের অংশ, গাছের ডাল, খেজুরগাছের

<sup>৯৫</sup>. ইয়াহইয়া ওয়াযিরি, আল-ইমারাতুল ইসলামিয়া ওয়াল-বিআহ, পৃ. ২১৭।

ডাল ও খড়। এগুলোর চেয়ে উন্নত এক শ্রেণির ঘর ছিল, সেগুলোর ভেতর দিকে থাকত উন্মুক্ত উঠান, পানির ছোট হাউজ, কখনো কখনো গাছও থাকত। মাঝে মাঝে এসব ঘরে থাকত একগুচ্ছ কাঠের খুঁটি, ঘরের কামরাগুলো ও উঠানের মাঝ বরাবর থাকত বারান্দা।<sup>(১৯)</sup>

উদাহরণ হিসেবে বলা যায় যে, উসমানি খেলাফতের যুগে কেবল বেলগ্রেডেই<sup>(২০)</sup> ছিল ছয়শ পাবলিক ফোয়ারা।<sup>(২১)</sup>

গত কয়েক বছর ধরে মরোক্কান কর্তৃপক্ষ ফেজ শহরের প্রাচীন ফোয়ারাগুলোর সংস্কার ও পুনর্নির্মাণ করার উদ্যোগ নিয়েছে। যে পরিসংখ্যান বেরিয়েছে তাতে বলা হয়েছে, ফেজের সড়কগুলোতে সত্তরটি পাবলিক ফোয়ারা পাওয়া গেছে। পুরোনো আবাসিক ভবন, মসজিদ ও মাদরাসার অভ্যন্তরীণ আভিনায় পাওয়া গেছে প্রায় চারশ ফোয়ারা। ঐতিহাসিক উৎসগুলো নির্দেশ করে যে, এই প্রাচীন ঐতিহ্যবাহী শহরে খ্রিষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দী থেকে এসব ফোয়ারা ছিল। পানির জন্য সব মানুষ এসব ফোয়ারার ওপর নির্ভরশীল ছিল; নিজেরা পানি পান করত, পশুপাখিদের পান করাতো এবং বাগানেও পানি সেচ দিত। এটা বিশ্বাস করা হয় যে, প্রায় দশ শতাব্দী আগে ফেজ শহরে পানি-সরবরাহের যে জটিল সিস্টেম ছিল তার সঙ্গে এসব ফোয়ারার অস্তিত্ব ওতপ্রোতভাবে জড়িত।<sup>(২২)</sup>

সেই সময় ফোয়ারা কেবল আভিজাত্য ও বিলাসিতার বিষয় ছিল না, বরং পানি ব্যবহারে ইসলামি সভ্যতার যে দর্শন তার একটি গুরুত্বপূর্ণ দিকও ছিল এটি। এই দর্শনের মূলকথা হলো, ব্যবহারিক দিকগুলোর সঙ্গে আত্মিক ও অনুভূতিগত উপভোগের দিকগুলোর সমন্বয় সাধন।<sup>(২৩)</sup>

থানাডার জান্নাতুল আরিফে ফোয়ারাগুলো থেকে পানি উচ্ছলিত ধারায় প্রবাহিত হতো। পানির হাউজের কিনারা-সংশ্লিষ্ট সর্বোচ্চ দক্ষতার ফলেই তা সম্ভব হয়েছিল। ফোয়ারার উচ্ছলিত পানি নিচের হাউজে পড়ার সময় অর্ধবৃত্তাকার তরঙ্গ সৃষ্টি করত। এই শিল্পরীতি একটি ইসলামি সংযোজন,

<sup>১৯</sup>. উইল ডুরান্ট, *কিসসাভুল হাদারাহ*, ব. ১৩, পৃ. ২৪১।

<sup>২০</sup>. সার্বিয়ার রাজধানী ও বৃহত্তম শহর।

<sup>২১</sup>. জারিদাতুশ শারকিল আওসাত, তারিখ : ২৫ শে নভেম্বর, ২০০৮।

<sup>২২</sup>. জারিদাতুশ শারকিল আওসাত, তারিখ : ২৭ শে অক্টোবর, ২০০২।

<sup>২৩</sup>. ইয়াহইয়া ওয়াযিরি, *আল-ইমারাতুল ইসলামিয়া ওয়াপ-বিআহ*, পৃ. ২১৭।

ইতিপূর্বে এর কোনো অস্তিত্ব ছিল না।<sup>(১০১)</sup> পানির হাউজগুলোতে মাঝেমাঝে নানা জাতের মাছ থাকত বা বিভিন্ন ধরনের পাখি থাকত, যেমন হাঁস। এসব হাউজের পাশে অবস্থিত ফোয়ারাগুলো পানির উপরিভাগে কীটপতঙ্গ জন্মাতে দিত না। এসব ফোয়ারা বাতাসে জলকণা ছড়িয়ে দেওয়ার কাজেও ব্যবহৃত হতো, সম্ভবপর সর্বনিম্ন পরিমাণ ছিটিয়ে দিয়ে বায়ুকে কোমল ও সজীব রাখত।<sup>(১০২)</sup>

পাবলিক ফোয়ারাগুলো প্রতীকী, নন্দনতাত্ত্বিক ও ব্যবহারিক—এই তিনটি দিকের সম্মিলন ঘটিয়েছিল। এগুলোতে পানির সবচেয়ে চমৎকার ব্যবহার চোখে পড়ত। এসব সৃজনশীল ও নান্দনিক কাজের সবচেয়ে সুন্দর জিনিসগুলো পাওয়া যেত মসজিদের চত্বরে। বলকান অঞ্চল যখন উসমানি খেলাফতের ছায়াতলে ছিল তখন সেখানে এসব নান্দনিক কাজের শ্রেষ্ঠ নমুনা তৈরি হয়েছে। যেমন : মুহাম্মাদ কুসকি পাশা মসজিদ<sup>(১০৩)</sup>, হারতাদাউস বেগ মসজিদ, কাইনাইনিচে অবস্থিত সিনান পাশা মসজিদ, বাইচায় অবস্থিত সুলতান ইসমি মসজিদ, ঝপিয়েতে<sup>(১০৪)</sup> অবস্থিত মুস্তাফা পাশা মসজিদ, সারায়েভোতে<sup>(১০৫)</sup> গাজি খসরু বেগ (হুরসেভ বেগ) মসজিদ, ফোচায়<sup>(১০৬)</sup> অবস্থিত আলাজা মসজিদ (Aladža Mosque)—এগুলোর ফোয়ারাসমূহ। ফোয়ারাকে বিশ্বজুড়ে মুসলিম শহরগুলোর একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য হিসেবে বিবেচনা করা হয়, বিশেষ করে বলকানে। ফোয়ারাগুলোর পানি পানের উপযুক্ত, অজু ও গোসলের কথা তো বলাই বাহুল্য।<sup>(১০৭)</sup>

<sup>১০১</sup> সাপমা বাদরা জাইয়ুশি, আল-হাদারাতুল আরাবিয়াতুল ইসলামিয়া ফিল-আন্দালুস, খ. ২, পৃ. ১৪৩৩।

<sup>১০২</sup> ইয়াহইয়া ওয়াযিরি, আল-ইমারাতুল ইসলামিয়া ওয়াল-বিআহ, পৃ. ২১৭-২১৮।

<sup>১০৩</sup> বসনিয়া-হার্জেগোভেনিয়ার মোস্তার শহরে অবস্থিত। ১৬১৭ খ্রিষ্টাব্দে নির্মিত।-অনুবাদক

<sup>১০৪</sup> উত্তর মেসিডোনিয়ার রাজধানী ঝপিয়ের পুরোনো বাজারে অবস্থিত।-অনুবাদক

<sup>১০৫</sup> বসনিয়া-হার্জেগোভেনিয়ার রাজধানী।-অনুবাদক

<sup>১০৬</sup> ফোচা (Foča) : বসনিয়া-হার্জেগোভেনিয়ার একটি শহর।-অনুবাদক

<sup>১০৭</sup> আবদুল বাকি খলিফা, আল-আসারুত তারিখিয়াহ ফিল-বালকান, জারিদাতুল শারকিল আওসাত, তারিখ : ২৫ শে নভেম্বর, ২০০৮।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

### মানুষের বাহ্যিক সৌন্দর্য

আল্লাহ তাআলা মানুষ সুন্দর ও শোভনীয় করে সৃষ্টি করেছেন।  
সর্বোত্তম গঠনে ও শ্রেষ্ঠ অবয়বে মানুষের আকৃতি দান করেছেন।  
আল্লাহ তাআলা বলেন,

﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾

আমি তো সৃষ্টি করেছি মানুষকে (দৈহিক ও মানসিক দিক থেকে) সুন্দরতম গঠনে <sup>(১০৮)</sup>  
আল্লাহ তাআলা আরও বলেন,

﴿الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ فَعَدَلَكَ ۝ فِي أَيِّ صُورَةٍ مَا شَاءَ رَزَّابُكَ﴾

যিনি তোমাকে সৃষ্টি করেছেন, তারপর তোমাকে সুঠাম করেছেন  
এবং সুসমঞ্জস করেছেন, যে আকৃতিতে চেয়েছেন, তিনি  
তোমাকে (সেই আকৃতিতে) গঠন করেছেন। <sup>(১০৯)</sup>

আল্লাহ তাআলা মানুষকে দুনিয়াতে যে শোভা ও সৌন্দর্য  
উপভোগ করতে দিয়েছেন তার বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করে বলেন,

﴿إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لِّهَا لِّنَبْلُوَهُمْ أَيُّهُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا﴾

পৃথিবীতে যা-কিছু আছে সেগুলোকে আমি তার শোভা করেছি,  
মানুষকে এই পরীক্ষা করার জন্য যে, তাদের মধ্যে কর্মে কে  
শ্রেষ্ঠ। <sup>(১১০)</sup>

<sup>১০৮</sup> সূরা তিন : আয়াত ৪।

<sup>১০৯</sup> সূরা ইনফিতার : আয়াত ৭-৮।

<sup>১১০</sup> সূরা কাহফ : আয়াত ৭।

কুরআনুল কারিমে সুন্দর ও পরিপাটি থাকা এবং সাজ গ্রহণের নির্দেশ এসেছে। আল্লাহ তাআলা প্রাকৃতিক বিশ্বে যা-কিছু সৃষ্টি করেছেন এবং তাঁর বান্দাদের যা দান করেছেন তা উপভোগ করার অনুমতি দিয়েছেন। যারা এর বিরোধিতা করে তাদের মত প্রত্যাখ্যাত হয়েছে এই আয়াতে। আল্লাহ তাআলা বলেন,

﴿يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ ۝ قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾

হে বনি আদম, প্রত্যেক মসজিদে প্রবেশের সময় তোমরা সুন্দর পোশাক পরিধান করবে<sup>১১১</sup>, আহার করবে ও পান করবে কিন্তু অপচয় করবে না। নিশ্চয় তিনি অপচয়কারীদের পছন্দ করেন না। বলে দিন, আল্লাহ তাঁর বান্দাদের জন্য যেসব শোভার বস্তু ও বিতর্ক জীবিকা সৃষ্টি করেছেন তা কে হারাম করেছে? বলে দিন, এইসব তাদের জন্য যারা পার্থিব জীবনে বিশেষ করে কিয়ামতের দিনে ইমান আনে।<sup>১১২</sup> এইভাবে আমি জ্ঞানী সম্প্রদায়ের জন্য নিদর্শন বিশদভাবে বর্ণনা করি।<sup>১১৩</sup>

ইসলাম মানুষকে সুন্দর ও পরিপাটি থাকার নির্দেশ দিয়েছে। এর অর্থ এই যে, ইসলামের উদ্দেশ্য কেবল পরিবেশের ও স্বাস্থ্যগত সৌন্দর্য, যেমন : দেহ ও পোশাক পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন রাখা ইত্যাদির প্রতি গুরুত্বারোপ করা নয়, বরং এর চেয়েও বেশি চারিত্রিক মাধুর্য ও আচার-আচরণের সৌন্দর্যের প্রতি গুরুত্বারোপ করা উদ্দেশ্য। ইসলামের মানবিক সভ্যতায় এ দিকটি বাস্তবায়িত

<sup>১১১</sup> হজ ও উমরার সময় কাফেররা উলঙ্গ হয়ে কাবার তাওয়াফ করত। এই আয়াতে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে বিধি মোতাবেক পোশাক পরে ইবাদত করতে।-অনুবাদক

<sup>১১২</sup> আল্লাহর দত্ত জীবিকা গ্রহণ করে মানুষ আল্লাহর ইবাদত করবে, এটাই ছিল স্বাভাবিক। এই হিসেবে দুনিয়ার সর্বকিছু অনুগত বান্দাদের জন্য সৃষ্টি করা হয়েছে, কিন্তু কাফেরদের এইসব বস্তু থেকে বঞ্চিত করা হয়নি। অবশ্য আখেরাতে তাদের কোনো অংশ থাকবে না।-অনুবাদক

<sup>১১৩</sup> সূরা আরাফ : আয়াত ৩১-৩২।

হয়েছে ও পূর্ণতা পেয়েছে। সুতরাং মানবিক সৌন্দর্য দুই প্রকারের :

১. বাহ্যিক সৌন্দর্য এবং
২. অভ্যন্তরীণ বা আত্মিক সৌন্দর্য।

এই পরিচ্ছেদে আমরা কয়েকটি অনুচ্ছেদের মাধ্যমে পরিবেশ ও দৃশ্যমান বস্তুগুলির সৌন্দর্য নিয়ে আলোকপাত করব।

- প্রথম অনুচ্ছেদ : শরীরের সৌন্দর্য  
দ্বিতীয় অনুচ্ছেদ : পোশাকের সৌন্দর্য  
তৃতীয় অনুচ্ছেদ : ঘরবাড়ি, পথ ও শহরের সৌন্দর্য  
চতুর্থ অনুচ্ছেদ : সুন্দর রুচিবোধ



## প্রথম অনুচ্ছেদ

### শরীরের সৌন্দর্য

এ ব্যাপারটি কারও অজানা নয় যে পরিচ্ছন্নতা ও পবিত্রতা এবং এগুলোর ব্যাপারে গুরুত্বপ্রদান মানবসভ্যতার সবচেয়ে উজ্জ্বল একটি দিক। ইন্দ্রিয়গত সৌন্দর্য বা বাহ্যিক সৌন্দর্য বলতে যা-কিছু বোঝায় তার মধ্যে শ্রেষ্ঠ হলো পরিচ্ছন্নতা ও পবিত্রতা।

বাস্তবতা এই যে, ইসলাম এই ক্ষেত্রে এক অলৌকিক জীবনধারার প্রবর্তন করেছে। এই জীবনধারায় শরীর, মন ও সমাজই সুরক্ষিত থাকে না কেবল, বরং গোটা মানবতাই সুরক্ষিত থাকে। এমনকি কুরআনুল কারিম নির্দেশনা দিচ্ছে যে,

﴿يُحِبُّ الْمُطَهَّرِينَ﴾

যারা পবিত্র থাকে আল্লাহ তাদের ভালোবাসেন।<sup>(১১৪)</sup>

﴿يُحِبُّ الْمُطَهَّرِينَ﴾

পবিত্রতা অর্জনকারীদের আল্লাহ পছন্দ করেন।<sup>(১১৫)</sup>

অর্থাৎ, যারা নোংরা-ময়লা ও অশুচিতা থেকে পবিত্র থাকে আল্লাহ তাদের ভালোবাসেন।<sup>(১১৬)</sup>

এ ছাড়াও রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম স্বীকৃতি দিয়েছেন যে,

«الظُّهُورُ شَطْرُ الْإِيمَانِ»

পবিত্রতা ইমানের অর্ধেক।<sup>(১১৭)</sup>

<sup>১১৪</sup>. সূরা বাকারা : আয়াত ২২২।

<sup>১১৫</sup>. সূরা তাওবা : আয়াত ১০৮।

<sup>১১৬</sup>. ইবনে কাসির, তাফসিরুল কুরআনিল আযিম, খ. ১, পৃ. ৫৮৮।

এই হাদিসের ব্যাপারে উলামায়ে কেরাম যা-কিছু বলেছেন তার মধ্যে উল্লেখযোগ্য বস্তু এই যে, পরিচ্ছন্নতা ও পবিত্রতার জন্য ঈমানের যে সওয়াব তার অর্ধেক পর্যন্ত সওয়াব দেওয়া হবে।<sup>(১১৮)</sup>

এখানে একটি বিষয়ে সবার দৃষ্টি আকর্ষণ করা সংগত মনে করি, ইসলামের এসব নির্দেশনা ছিল এমন যুগে যখন নোংরামি ও অপরিচ্ছন্নতা ছিল ইউরোপীয় জীবনের উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য। ইউরোপের লোকেরা তখন বছরে একবার বা দুইবারের বেশি গোসল করত না!<sup>(১১৯)</sup> নোংরামি এই পর্যায়ে পৌঁছেছিল যে দেহে ও কাপড়চোপড়ে লেগে থাকা ময়লা-আবর্জনাকে 'বরকত' মনে করা হতো এবং ভাবা হতো যে এসব ময়লা শরীরের শক্তিবর্ধক।

ঠিক এই সময়টাতে ইসলামি জীবনপদ্ধতি প্রবর্তিত হয়, তা মুসলিমদের পবিত্রতা, ক্ষেত্রভেদে গোসলের আবশ্যিকতা ও মুস্তাহাব হওয়ার ব্যাপারে নির্দেশনা দেয়। অর্থাৎ, ক্ষেত্রভেদে গোসল ছাড়া তাদের শরীরের পবিত্রতা অর্জিত হবে না এবং অজু ছাড়া নামায হবে না। আর অজু দৈনিক পাঁচবার করতে হতে পারে।

জানাবাতের সময়<sup>(১২০)</sup> ও ঋতুশ্রাব শেষে এবং অন্যান্য কিছু সময়ে গোসল আবশ্যিক। দুই ঈদ, হজের জন্য ইহরাম বাঁধা ও অন্যান্য সময়ে গোসল মুস্তাহাব। জুমআর দিন গোসল ওয়াজিব (আবশ্যিক) নাকি মুস্তাহাব—এ ব্যাপারে আলেমদের মধ্যে মতপার্থক্য রয়েছে। তবে প্রণিধানযোগ্য মত এই যে, জুমআর দিন গোসল করা মুস্তাহাব। আবু সাইদ খুদরি রা. থেকে বর্ণিত, রাসূলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম বলেন,

«غُسْلُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ عَلَى كُلِّ مُحْتَلِمٍ، وَسِوَاكَ، وَيَمْسُ مِنَ الطَّيِّبِ مَا قَدَّرَ عَلَيْهِ»

<sup>১১৮</sup>. মুসলিম, কিতাব : ভাযারাত, বাব : ফাদলুল অজু, হাদিস নং ২২৩; মুসনাদে আহমাদ, হাদিস নং ২২৯৫৩।

<sup>১১৯</sup>. ইমাম নববি, আল-মিনহাজ, ব. ৩, পৃ. ১০০।

<sup>১২০</sup>. সিগরিড হংকে, শামসুল আরাব ভাসভাউ আলল গারব, পৃ. ৫৪।

<sup>১২১</sup>. শরীরের এমন অবস্থা যখন শরয়ি ও ফিকহি দৃষ্টিকোণ থেকে গোসল করণ বা আবশ্যিক।

জুমআর দিন প্রত্যেক প্রাপ্তবয়স্ক ব্যক্তির কর্তব্য হলো গোসল করা ও মিসওয়াক করা এবং যথাসাধ্য সুগন্ধি ব্যবহার করা।<sup>(১২১), (১২২)</sup>

এমনকি রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম দুই গোসলের মাঝখানে সর্বোচ্চ কতদিন সময় থাকবে তা নির্ধারণ করে দিয়েছেন। রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম বলেন,

حَقُّ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ أَنْ يَغْتَسِلَ فِي كُلِّ سَبْعَةِ أَيَّامٍ يَوْمًا، يَغْسِلُ فِيهِ رَأْسَهُ وَجَسَدَهُ؛

প্রত্যেক মুসলমানের ওপর (আল্লাহ তাআলার) হুক এই যে, প্রতি সাত দিনে একদিন সে গোসল করবে, সেদিন সে তার মাথা ও শরীর ধুয়ে নেবে।<sup>(১২৩)</sup>

কতিপয় ফকিহ বিভিন্ন প্রকারের গোসলের কথা বলেছেন, এমনকি তারা সতেরো প্রকারের গোসল নিয়ে দিক-নির্দেশনা দিয়েছেন। এতে গোসলের গুরুত্বের ব্যাপারটি বোঝা যায়। ইসলাম শরীরের বিভিন্ন অঙ্গকে অধিকতর পরিচ্ছন্ন ও পবিত্র রাখতে আহ্বান জানিয়েছে, যেসব অঙ্গে রোগ-ব্যাধি হওয়ার সম্ভাবনা বেশি এবং যেগুলো বেশি বেশি নোংরা হওয়ার সম্ভাবনা রয়েছে সেগুলোর পরিচ্ছন্নতার ব্যাপারে গুরুত্বারোপ করেছে।

পবিত্রতার ক্ষেত্রে ইসলামের নির্দেশনাকে আমরা তিনটি পর্যায়ে ভাগ করতে পারি : এক. ময়লা ও অপরিচ্ছন্নতার ব্যাপারে নিষেধাজ্ঞা; দুই. পরিচ্ছন্নতা ও পবিত্রতার নির্দেশ এবং তিন. পরিপাট্য ও সাজসজ্জার ব্যাপারে নির্দেশনা, এটা পরিচ্ছন্নতারও অধিক।

মুসলিমরা জানে যে পরিচ্ছন্নতা ও পবিত্রতা অর্জনের ব্যাপারে অবহেলা ও শিথিলতা দেখানো শাস্তির কারণ। একবার রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি

<sup>১২১</sup>. এগুলোর বিধান ওয়াজিব নয়, বরং সুন্নত। দেখুন, ইমাম নববি, আল-মিনহাজ ফি শারহি সহিহ মুসলিম ইবনুল হাক্কাজ, খ. ৬, পৃ. ১৩৫; আল-মুনাবি, ফাইদুল কাদির, খ. ৪, পৃ. ৫৪১।

<sup>১২২</sup>. বুখারি, কিতাব : আল-জুমুআ, বাব : আত-তিব্ব শিল জুমুআতি, হাদিস নং ৮৪০; মুসলিম, কিতাব : আল-জুমুআ, বাব : আত-তিব্ব ওয়াস-সিওয়াক ইয়াওমাল জুমুআ, হাদিস নং ৮৪৬।

<sup>১২৩</sup>. বুখারি, আবু হুরাইরা রা. থেকে বর্ণিত হাদিস, কিতাব : আল-জুমুআ, বাব : হাল আলা মান লা ইয়াশহাদিল জুমুআ ওসল..., হাদিস নং ৮৫৬; মুসলিম, কিতাব : আল-জুমুআ, বাব : আত-তিব্ব ওয়াস-সিওয়াক ইয়াওমাল জুমুআ, হাদিস নং ৮৪৯।

ওয়া সাল্লাম দুটি কবরের পাশ দিয়ে যাচ্ছিলেন। কবর দুটিতে তাদের বাসিন্দাদের ওপর কী ঘটছে তা তিনি তার সঙ্গীদের জানালেন। তার বক্তব্য আবদুল্লাহ ইবনে আব্বাস রা. থেকে বর্ণিত হয়েছে,

«إِنَّهُمَا لَيُعَذَّبَانِ وَمَا يُعَذَّبَانِ فِي كَبِيرٍ؛ أَمَّا أَحَدُهُمَا فَكَانَ لَا يَسْتَتِرُ مِنَ النَّبْلِ، وَأَمَّا الْآخَرُ فَكَانَ يَسْتَتِرُ بِالنَّيْمَةِ»

নিশ্চয় এই দুইজনকে শাস্তি দেওয়া হচ্ছে। তবে বড় কোনো বিষয়ে তাদের শাস্তি দেওয়া হচ্ছে না, তাদের একজন পেশাব থেকে নিজেকে পবিত্র রাখত না এবং অপর মানুষের গিবত (পরচর্চা) করে বেড়াত।<sup>(১২৪)</sup>

রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম একবার একটি লোককে দেখলেন যে, তার মাথার চুল উশকোখুশকো এবং দাড়ি অপরিপাটি। তিনি লোকটিকে 'বেরিয়ে যাও' বলে হাত দিয়ে ইঙ্গিত করলেন। যেন তিনি তাকে চুল-দাড়ি ঠিক করে আসতে বললেন। লোকটি চলে গেল এবং চুল ও দাড়ি সুন্দর করে পরিপাটি করে আবার এলো। তখন রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম বললেন,

«الْيَسَ هَذَا خَيْرًا مِنْ أَنْ يَأْتِيَ أَحَدُكُمْ نَائِرَ الرَّأْسِ كَأَنَّهُ شَيْطَانٌ»

তোমাদের কারও শয়তানের মতো উশকোখুশকো মাথা নিয়ে আসার চেয়ে এভাবে (পরিপাটি হয়ে) আসাই কি ভালো না!<sup>(১২৫)</sup>

একইভাবে রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম শরীরের সেসব জায়গাও পরিচ্ছন্ন ও পবিত্র রাখতে আহ্বান জানিয়েছেন যেখানে ঘাম ও ময়লা জমে এবং রোগজীবাণুর জন্ম হয়। বরং তিনি এটিকে মানুষের স্বভাবজাত রীতি বা সুন্যাহর অন্তর্ভুক্ত করেছেন। রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম বলেন,

<sup>১২৪</sup>. বুখারি, কিতাব : আল-অজু, বাব : মিনাল কাবাইরি আল-লা ইয়াসতাত্তিরা মিন বাওলিহি, হাদিস নং ২১৩; মুসলিম, কিতাব : আত-তাহারা, বাব : আদ-দালিল আলা নাজাসাতিল বাওলি ওয়া উজুবিল ইসতিবরাই মিনহা, হাদিস নং ২৯২।

<sup>১২৫</sup>. মালিক ইবনে আনাস, আল-মুআত্তা, ইয়াহইয়া লাইসি থেকে বর্ণিত, হাদিস নং ১৭০২।

«خَمْسٌ مِنَ الْفِطْرَةِ : الْخِثَانُ، وَالْإِسْتِخْدَادُ، وَتَقْلِيمُ الْأَظْفَارِ، وَنَتْفُ الْإِبْطِ، وَقَصُّ الشَّارِبِ»

পাঁচটি বিষয় মানুষের স্বভাবজাত : খতনা করা, নাভির তলদেশের পশম পরিষ্কার করা, নখ কাটা, বগলের পশম পরিষ্কার করা এবং মোচ ছোট রাখা।<sup>(১২৬)</sup>

\* রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম পরিচ্ছন্নতার ব্যাপারে কতটা গুরুত্ব দিয়েছেন তা বোঝা যায় নিম্নলিখিত হাদিস থেকে,

«لَوْلَا أَنِ اشْتَقَى عَلَى أُمَّتِي لِأَمْرَتِهِمْ بِالسَّوَاكِ عِنْدَ كُلِّ وُضُوءٍ»

যদি আমার উম্মতের জন্য কষ্টকর মনে না করতাম তাহলে তাদের জন্য প্রতিবার অজুর সময় মেসওয়াক করা বাধ্যতামূলক করে দিতাম।<sup>(১২৭)</sup>

আবদুল্লাহ ইবনে আব্বাস রা. বলেছেন, মেসওয়াক করার ব্যাপারে আমরা এত বেশি নির্দেশ পেতাম যে, আমাদের মনে হলো এ ব্যাপারে কুরআনের আয়াত নাযিল হবে।<sup>(১২৮)</sup> \*

এতকিছুর পর এ ব্যাপারে আমাদের আশ্চর্যান্বিত হওয়ার কিছু নেই যে, ইসলামি সভ্যতার যুগে শহরগুলোর সব প্রান্তে গণগোসলখানা নির্মাণ করা হয়। যা এসব শহরের স্থাপত্যের দিকটি আলাদাভাবে ফুটিয়ে তোলে।

জার্মান প্রাচ্যবিদ সিগরিড হুংকে এই ব্যাপারে ওই সময়ের ইসলামি সভ্যতা এবং ইউরোপের অবস্থার মধ্যে একটি তুলনামূলক পর্যবেক্ষণ উপস্থিত করেছেন। তিনি বলেছেন, আন্দালুসীয় ফকিহ তারতুশি ফিরিসিদের (ইউরোপের) দেশগুলো ভ্রমণকালে যেসব অবস্থার মুখোমুখি হয়েছেন তা শুনলে গা শিউরে ওঠে। তিনি একজন মুসলিম, যার জন্য গোসল এবং দৈনিক পাঁচবেলা অজু করার বিধান রয়েছে। তারতুশি কী বলেছেন শুনুন,

১২৬. বুখারি, আবু হুরাইরা রা. থেকে বর্ণিত হাদিস, কিতাব : আল-লিবাস, বাব : কাসসুল শারিব, হাদিস নং ৫৫৫০; মুসলিম, কিতাব : আত-তাহারা, বাব : খিসালুল ফিতরা, হাদিস নং ২৫৭।

১২৭. বুখারি, আবু হুরাইরা রা. থেকে বর্ণিত হাদিস, কিতাব : আল-জুমুআ, বাব : আস-সিওয়াক ইয়াওমাল জুমুআ, হাদিস নং ৮৪৭; আবু দাউদ, হাদিস নং ৪৭; তিরমিযি, হাদিস নং ২২; মুসনাদে আহমাদ, হাদিস নং ৭৮৪০।

১২৮. ইবনে আব্বা শাইবা তার মুসান্নাফে বর্ণনা করেছেন, হাদিস নং ১৭৯৩।

তুমি কখনো এদের চেয়ে বেশি নোংরা কাউকে পাবে না। এরা নিজেদের পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন রাখে না, শীতল পানি দিয়ে বছরে বড়জোর একবার বা দুইবার গোসল করে। এরা এদের কাপড়চোপড় পরিধানের পর আর কখনো ধোঁত করে না, এই অবস্থাতেই কাপড়গুলো জীর্ণ ব্যবহার-অনুযোগী হয়ে পড়ে। সিগরিড হুংকে আরও বলেছেন, নোংরামির এই ব্যাপারগুলো সংস্কৃতিমান ও রুচিশীল আরবদের পক্ষে বোধগম্য করা কিছুতেই সম্ভব নয় এবং তারা নিতেও পারবে না। কারণ আরবদের জন্য শরীরকে পরিচ্ছন্ন ও পবিত্র রাখা কেবল ধর্মীয় দিক থেকে আবশ্যিক নয়, বরং গরম আবহাওয়ায় বসবাসের ফলেও তা অতি জরুরি। তারপর তিনি উল্লেখ করেছেন যে, খ্রিষ্টীয় দশম শতাব্দীতে বাগদাদে হাজার হাজার গরম জলের গোসলখানা ছিল। গোসলখানাগুলোতে ছিল পর্যাপ্ত কর্মচারী। তারা আগন্তুকদের খেজুরগাছের ছোবড়া দিয়ে দলাইমলাই করত এবং চুল কেটে পরিপাটি করে সাজিয়ে দিত।<sup>(১২৯)</sup>

আমরা বলতে পারি, গরম আবহাওয়ায় যে অবস্থা বিরাজমান থাকে তার জন্য পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন থাকা আবশ্যিক, তবে নদীনালা ও পানির উৎস না থাকার বিষয়টি সামগ্রিক পরিচ্ছন্নতা অর্জনের সাপ্তাহিক ও দৈনিক শৃঙ্খলার ওপর কঠোর জোর না দেওয়ার জন্য একটি যৌক্তিক প্রেক্ষাপট তৈরি করে। অন্যদিকে ইউরোপের পুরো অঞ্চলটা শীতপ্রধান নয়। উষ্ণ ও নাতিশীতোষ্ণ এলাকাও রয়েছে। গোটা ইউরোপজুড়ে ছড়িয়ে-ছিটিয়ে রয়েছে প্রচুর নদীনালা ও খালবিল। তারপরও তারা অপরিচ্ছন্নতাকে তাদের মূলনীতি বানিয়ে নিয়েছিল এবং ময়লা-আবর্জনা ছিল গর্বের বিষয়। ইসলাম কেবল পরিচ্ছন্নতা ও পবিত্রতা নয়, তারও অধিক পরিপাটি ও সাজসজ্জা গ্রহণের নির্দেশ দিয়েছে। এ ব্যাপারে বিভিন্ন নির্দেশ করা হয়েছে।

নবী কারিম সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম ঘোষণা দিয়েছেন যে, তিনি সুগন্ধি ভালোবাসেন। রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম বলেন,

«حُبِّبَ إِلَيَّ مِنْ دُنْيَاكُمْ النِّسَاءُ وَالطِّيبُ، وَجُعِلَتْ قُرَّةُ عَيْنِي فِي الصَّلَاةِ»

\* তোমাদের দুনিয়ার মধ্য থেকে আমার কাছে প্রিয় হলো নারী ও সুগন্ধি। আর নামাযে রয়েছে আমার চোখের শীতলতা।<sup>(১৩০)</sup> \*

রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লামের অভ্যাস ছিল এই যে, إِذَا أَتَى<sup>(১৩১)</sup> তাকে সুগন্ধি দেওয়া হলে তিনি তা ফিরিয়ে দিতেন না بِطِيبٍ لَمْ يَرُدَّهُ<sup>(১৩২)</sup> বরং তিনি এ ব্যাপারে বিশেষ নির্দেশনা দিয়েছেন। বলেন,

«مَنْ غُرِضَ عَلَيْهِ رِيْحَانٌ فَلَا يَرُدُّهُ فَإِنَّهُ خَفِيفُ الْمَخِيلِ طَيِّبُ الرِّيْحِ»

কাউকে সুগন্ধি (উপহার) দেওয়া হলে সে যেন তা ফিরিয়ে না দেয়। কারণ, সুগন্ধি বহন করা সহজসাধ্য এবং ঘ্রাণও চমৎকার।<sup>(১৩২)</sup>

একবার রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লামের জন্য একটি কালো চাদর বানানো হলো। তিনি তা পরিধান করলেন। পরে তার শরীর ঘামলে চাদর থেকে পশমের গন্ধ বের হলো। তিনি তা ছুড়ে ফেলে দিলেন।<sup>(১৩৩)</sup>

নবী কারিম সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লামের খাদেম আনাস ইবনে মালিক রা. তাঁর শারীরিক বৈশিষ্ট্য তুলে ধরেছেন এভাবে,

«وَلَا مَسِنَّةَ دِيْبَاجَةٍ وَلَا حَرِيرَةٍ أَلَيَّنَ مِنْ كَفِّ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَلَا شَيْئَتْ مِنْكَ وَلَا عَنْبَرَةً أَطْيَبَ مِنْ رَائِحَةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ»

আমি এমন কোনো রেশমি বস্ত্র স্পর্শ করিনি যা রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লামের হাতের তালু থেকে নরম এবং এমন কোনো মিশক ও আম্বরের ঘ্রাণ গ্রহণ করিনি যা রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লামের (শরীরের) ঘ্রাণের চেয়ে উত্তম।<sup>(১৩৪)</sup>

<sup>১৩০</sup>. নাসায়ি, কিতাব : ইশরাতুন নিসা, বাব : হুকুন নিসা, হাদিস নং ৩৯৪০; মুসনাদে আহমাদ, হাদিস নং ১৪০৬৯।

<sup>১৩১</sup>. নাসায়ি, কিতাব : জিনাত, বাব : আত-তিব, হাদিস নং ৫২৫৮। মুসনাদে আহমাদ, ১২১৯৭।

<sup>১৩২</sup>. মুসলিম, আবু হুরাইরা রা. থেকে বর্ণিত হাদিস, কিতাব : আল-আলফায মিনাল-আদাব ও গাইরিহা, বাব : ইসতিমালুল মিসক..., হাদিস নং ২২৫৩; তিরমিযি, হাদিস নং ২৭৯১।

<sup>১৩৩</sup>. আবু দাউদ, কিতাব : আল-লিবাস, বাব : আস-সাওয়াদ, হাদিস নং ৪০৭৪।

<sup>১৩৪</sup>. মুসলিম, কিতাব : আল-ফাযায়িল, বাব : তিবু রাযিহাতিন নাবিযিয়া সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম ওয়া লিনি মাসসিহি ওয়াত-তাযারুকক বি-মাসসিহি, হাদিস নং ২৩৩০।

এসব কারণেই পরিচ্ছন্নতা ও পবিত্রতা মুসলিমদের কাছে একটি দ্বীনি বিষয়। এর বাস্তবায়ন করে তারা প্রতিদান ও সওয়াবের আশা করেন এবং তারা মনে করেন যে, এভাবে তারা তাদের নবীজি সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লামের অনুসরণ করেন।

## দ্বিতীয় অনুচ্ছেদ

### পোশাকের সৌন্দর্য

পরিধেয় বস্ত্র বা পোশাকের ব্যাপারেও ইসলাম যথেষ্ট গুরুত্ব দিয়েছে। সুন্দর পরিচ্ছন্ন পোশাক যেমন তার মালিকের জন্য ভালো, তেমনই তার পাশে যারা রয়েছে তাদের জন্যও ভালো। বরং অপরিচিত ব্যক্তির যারা তাকে দেখে তাদের জন্যও ভালো।

কুরআনুল কারিম পোশাকের নেয়ামত সম্পর্কে আলোচনা করতে গিয়ে উল্লেখ করেছে যে পোশাক লজ্জাহান আবরিত রাখে এবং তা শোভাও।

মানুষের স্বভাবই এমন যে তা সবসময় শরীরের গোপনীয় অংশ ঢেকে রাখতে উদ্যীব। তবে পশুপাখির মধ্যে এ ব্যাপারটি নেই। মানুষের এই স্বভাব কেবল সুন্দর বিষয় নয়, প্রয়োজনীয়ও বটে। আদম আ. ও তার স্ত্রী গাছের ফল খাওয়ার পর তাদের শরীর অনাবৃত হয়ে পড়ে। যখন হাঁশ ফিরে পান,

﴿طِفًّا يَخْصِفْنَ عَلَيْهِمَا مِنْ وُزْقِ الْجَنَّةِ﴾

জান্নাতের পাতা দ্বারা তারা নিজেদেরকে আবৃত করতে লাগলেন।<sup>(১০২)</sup>

এই আয়াত থেকে বোঝা যায় যে, আদি পিতা ও মাতা পাতা দিয়ে শরীরের এমন গোপনীয় অঙ্গপ্রত্যঙ্গ আবৃত করছিলেন যা প্রকাশিত হয়ে পড়লে মানুষ স্বভাবগত কারণেই লজ্জা পায়। মানুষের এই স্বভাবে বিপর্যয় ঘটলেই কেবল তারা নিজেদের নগ্ন ও উন্মোচিত করতে পারে।<sup>(১০৬)</sup>

সুতরাং, পোশাক মানুষের অন্তরে বদ্ধমূল স্বভাবগত বিষয় এবং জীবনযাপনের অতি আবশ্যিক উপাদানগুলোর অন্যতম। তা আল্লাহ তাআলার পক্ষ থেকে নেয়ামতও বটে। কিন্তু আল্লাহ আমাদের দৃষ্টি

<sup>১০২</sup> সূরা আরাক : আয়াত ২২।

<sup>১০৬</sup> সাইয়িদ কুতুব, তাফসির ফি ফিলাহিল কুরআন, খ. ৩, পৃ. ১২৬৯।

আকর্ষণ করেছেন যে, পোশাক যেমন বাহ্যিক সৌন্দর্য প্রকাশ করে, উপরন্তু অভ্যন্তরীণ সৌন্দর্য গ্রহণের দিকে দৃষ্টি আকর্ষণ করেছেন। আল্লাহ তাআলা বলেন,

﴿يَا بَنِي آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُؤَارِي سَوَآتِكُمْ وَرِيشًا وَلِبَاسَ

التَّقْوَىٰ ذَٰلِكَ خَيْرٌ﴾

হে বনি আদম, তোমাদের লজ্জাহীন ঢাকার ও বেশভূষার জন্য আমি তোমাদের পরিচ্ছদ দিয়েছি এবং তাকওয়ার পরিচ্ছদ, (১০৭)  
এটাই সর্বোৎকৃষ্ট। (১০৮)

শুরুর দিকে কুরআনের যেসব আয়াত নাযিল হয়েছে সেগুলোর মধ্যে আমরা পাই, ﴿وَلِبَاسًا يَّكْفِيهِمْ﴾—‘তোমার পরিচ্ছদ পবিত্র রাখো।’ (১০৯) যেদিন কুরআন মানুষের জন্য প্রথম নাযিল হয়েছে সেদিন থেকেই ইসলাম মানুষের বাহ্যিক অবস্থার প্রতি গুরুত্ব দিয়েছে, যেমন অভ্যন্তরীণ অবস্থার প্রতি গুরুত্ব দিয়েছে। কুরআন তাওহিদকে মানুষের পরিচ্ছন্নতার সঙ্গে সম্পৃক্ত করে দিয়েছে, বলছে,

﴿وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ﴾

এবং তোমার প্রতিপালকের শ্রেষ্ঠত্ব ঘোষণা করো। তোমার পরিচ্ছদ পবিত্র রাখো। (১১০)

এখানে পবিত্রতা বাহ্যিকভাবে পোশাকের ক্ষেত্রে যেমন জরুরি, তেমনই পাপাচার ও অন্যায়ের ক্ষেত্রে জরুরি। ইবনে কাসির রহ. বলেছেন, **আয়াতটি অন্তরের পবিত্রতার পাশাপাশি সব ধরনের পবিত্রতাকে অন্তর্ভুক্ত করে। কারণ আরবরা পোশাক বলতে সব ধরনের পবিত্রতা বুঝে থাকে।** (১১১)

১০৭. তাকওয়ার পরিচ্ছদ অর্থঃ সৎকার ও আল্লাহতীতি।

১০৮. সূরা আনআল : আয়াত ২৬।

১০৯. সূরা মুজাযাযিল : আয়াত ৪।

১১০. সূরা মুজাযাযিল : আয়াত ৩-৪।

১১১. ইব্রাহিম কাসির, তাফসিরুল কুরআন-জিল আ-ফর, খ. ৮, পৃ. ২৬৩।

বিশ্বকে কী দিয়েছে • ৯৭  
আল্লাহ তাআলা সাজসজ্জা গ্রহণের জন্য নির্দেশ দিয়েছেন। আল্লাহ তাআলা বলেন,

﴿يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا﴾

হে বনি আদম, প্রত্যেক মসজিদে প্রবেশের সময় তোমরা সুন্দর পোশাক পরিধান করবে, আহার করবে ও পান করবে কিন্তু অপচয় করবে না। (১৪২)

পরবর্তী আয়াতে যারা আল্লাহ যা-কিছু শোভনীয় করেছেন তা নিষিদ্ধ করতে চায় তাদের প্রতি অস্বীকৃতি জ্ঞাপন করা হয়েছে,

﴿قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ﴾

বলো, আল্লাহ তাঁর বান্দাদের জন্য যেসব শোভার বস্তু ও বিত্ত জীবিকা সৃষ্টি করেছেন তা কে হারাম করেছে? (১৪৩)

কতিপয় আলেম আয়াতটি বোঝার ক্ষেত্রে অতিরঞ্জন করেছেন। তারা শর্ত দিয়েছেন যে, শরীরের নাপাকি গোলাপজল দিয়ে ধৌত করতে হবে। যেমন ইমাম ফখরুদ্দিন রাযি তার তাফসিরগ্রন্থে তাদের এরূপ বক্তব্য উদ্ধৃত করেছেন। তাদের বক্তব্যের ব্যাখ্যায় তারা বলেছেন, আল্লাহর এই

﴿أَقِمْوَا الصَّلَاةَ﴾—‘তোমরা নামায কয়েম করো’ বাণীতে আমাদের নামায পড়ার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। সালাত বা নামায বলতে দোয়া বোঝায়। তা তো করাই হয়, কারণ আদিষ্ট বিষয় আদায়ের দ্বারাই দায়িত্ব পালন করা হয়। এই দলিলের দাবি এই যে, নামাযের শুদ্ধতা সতর বা লজ্জাহান ঢাকার ওপর নির্ভরশীল নয়। (যেহেতু এই আয়াতে শুধু নামাযের কথা বলা হয়েছে, পোশাকের কথা বলা হয়নি।) তবে আমরা এই অর্থ (পোশাক পরিধানের বিধান) গ্রহণ করেছি আল্লাহ তাআলার এই বাণীর ওপর আমল করার জন্য,

﴿خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ﴾

প্রত্যেক সালাতের সময় তোমরা সুন্দর পোশাক পরিধান করবে।<sup>(১৪৪)</sup>

পরিচ্ছন্নতার চূড়ান্ত পর্যায় মেনে নিয়ে গোলাপজল দিয়ে ধোয়া পোশাক পরিধানের অর্থ হলো সাজ গ্রহণ বা শোভামণ্ডিত হওয়া। সুতরাং এমন পোশাক পরিধানই নামাযের শুদ্ধতার জন্য যথেষ্ট হওয়া আবশ্যিক।<sup>(১৪৫)</sup> নবী কারিম সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম একটি লোককে ময়লা কাপড়ে দেখলেন। দেখে বললেন,

«أَمَا كَانَ هَذَا يَجِدُ مَاءً يَغْسِلُ بِهِ ثَوْبَهُ؟»

এই লোক তার কাপড় ধোয়ার মতো কোনো পানি পায়নি?<sup>(১৪৬)</sup>

রাসূলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম সাদা পোশাক পরিধান করতেন। এ ব্যাপারে তিনি বিশেষ নির্দেশও দিয়েছেন,

«الْبَسُوا الثِّيَابَ الْبَيْضَ، فَإِنَّهَا أَظْهَرُ وَأَطْيَبُ»

তোমরা সাদা পোশাক পরিধান করো, কারণ তা অধিকতর পবিত্র ও চমৎকার।<sup>(১৪৭)</sup>

নবী কারিম সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লামের জীবনচরিতে দুটি অবস্থান রয়েছে যা নিয়ে চিন্তাভাবনা জরুরি, এমন ব্যক্তির অবস্থান যিনি সৌন্দর্য অত্যন্ত ভালোবাসেন এবং এ ব্যাপারে এতটা উৎসাহী যে এই আশঙ্কাও করেন তা অহংকারের পর্যায়ে পড়ে কি না, আরেক ব্যক্তির অবস্থান যিনি সে ব্যাপারে ক্রক্ষেপ করেন না।

\* আবদুল্লাহ ইবনে মাসউদ রা. থেকে বর্ণিত, নবী কারিম সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম বলেন,

«لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ مِنْ كِبَرٍ»

যার অন্তরে অণু পরিমাণ অহংকার রয়েছে সে জান্নাতে প্রবেশ করবে না।

<sup>১৪৪</sup>. সূরা আরাফ : আয়াত ৩১।

<sup>১৪৫</sup>. ইমাম রাযি, আত-তাফসিরুল কাবির, খ. ১৪, পৃ. ২৩২।

<sup>১৪৬</sup>. আবু দাউদ, কিতাব : আল-লিবাস, বাব : ওসলুস সাওব ওয়াল-খুলকান, হাদিস নং ৪০৬২।

<sup>১৪৭</sup>. মুসনাদে আহমাদ, হাদিস নং ২০১৬৬, ২০২১৩, ২০২৩১।

তখন এক ব্যক্তি বলল, যে লোক পছন্দ করে যে তার পোশাক চমৎকার হোক, তার জুতা সুন্দর হোক, সেও কি এই শ্রেণিতে পড়বে? তখন রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম বলেন,

«إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ؛ الْكِبَرُ بَطَرُ الْحَقِّ، وَغَمَطُ النَّاسِ»

নিশ্চয় আল্লাহ সুন্দর, তিনি সৌন্দর্য ভালোবাসেন। অহংকার হলো সত্য অস্বীকার করা ও মানুষকে অবজ্ঞা করা।<sup>(১৪৮)</sup>

ইসলাম একটি সূক্ষ্ম সমীকরণ প্রস্তুত করেছে, সৌন্দর্য ও সাজসজ্জার প্রতি আকুলতা এবং একইসঙ্গে তা যেন আত্মার ওপর প্রভাব না ফেলে এবং অহংকারের দিকে ঠেলে না দেয় সে ব্যাপারে ব্যাকুলতা। অহংকার হলো অন্যদের তুচ্ছ দৃষ্টিতে দেখা ও হেয়জ্ঞান করা এবং নিজেকে অন্যদের বিবেচনায় বড় মনে করা। আপনি সৌন্দর্যের প্রতিভূ হতে পারেন, এতে কোনো বাধা নেই, কারণ আল্লাহ তাআলা সৌন্দর্য ভালোবাসেন; কিন্তু আপনাকে অবশ্যই অণু পরিমাণ অহংকার থেকে বেঁচে থাকতে হবে। কারণ এক অণু অহংকারও আপনার জন্য জান্নাতে প্রবেশ নিষিদ্ধ করে দেবে।

তবে এই ব্যাপারে এতটা ভীতি ও সতর্কতা থাকা ঠিক নয় যা সৌন্দর্য ও সাজসজ্জাকে পরিপূর্ণরূপে পরিত্যাগ করতে বাধ্য করে। এখানে আমরা রাসুলের জীবনচরিতের দ্বিতীয় অবস্থানটি তুলে ধরছি। আবুল আহওয়াস আওফ তার পিতা মালিক ইবনে নাদলাহ রা. থেকে বর্ণনা করেন, আমি জীর্ণ পোশাকে রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লামের কাছে এলাম। তিনি বললেন, «أَلَيْكَ مَالٌ؟»—‘তোমার কি ধনসম্পদ নেই?’

আমি বললাম, ‘জি, আছে।’

তিনি বললেন, «مِنْ أَيِّ الْمَالِ؟»—‘কী কী ধনসম্পদ আছে?’

আমি বললাম, ‘উট, ভেড়া-ছাগল, ঘোড়া, দাস-দাসী সবই আছে।’ তখন তিনি বলেন,

«فَإِذَا آتَاكَ اللَّهُ مَالًا، فَلْيَرَّ عَلَيْكَ أَثَرُ نِعْمَةِ اللَّهِ وَكَرَامَتِهِ»









































কখনোই কোনো মতবাদের উদ্ঘাটন, কোনো ধর্মাদর্শের প্রবর্তক বা কোনো আইন-প্রণেতা ভাষন বিষয়ে সচেতন ছিলেন না। এটাই আব্রাহাম তাআলার নিয়ান ও মানুষের নিয়ানের মধ্যে পার্থক্য, ইসলাম এবং অন্যান্য মতাদর্শ ও দর্শনের মমানকার ভিত্তি। এভাবে পার্থক্য সূচিত হয় আমাদের সভ্যতার ও অন্যান্য সভ্যতার মধ্যে।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ

### মানুষের নৈতিক ও চারিত্রিক সৌন্দর্য

ইসলামি সভ্যতা চরিত্র ও নৈতিকতার ক্ষেত্রে সৌন্দর্য ও চমৎকারিত্বের চর্চা করেছে। ইসলামের পূর্বে বা পরে অন্য কোনো জীবনাদর্শে এসব দেখা যায়নি। উত্তম চরিত্র, সহৃদয়তা, কোমলতা, মিষ্ট ও সুন্দর কথাবার্তা ইত্যাদি চারিত্রিক সৌন্দর্যের অন্তর্গত। মুচকি হাসিতেও সদকার সওয়াব মেলে! সুন্দর আচরণেও পুণ্য রয়েছে! ক্রোধ সংবরণ এবং যারা কষ্ট দিয়েছে তাদের ক্ষমা করায় ইহসান বা মানবিকতার একটি স্তর এবং এতে আল্লাহর ভালোবাসা মেলে!

এগুলোই মানবচরিত্রের সৌন্দর্য ও নান্দনিকতার উৎকৃষ্ট প্রকাশ; আচার-আচরণের সৌন্দর্য, কথাবার্তার সৌন্দর্য, অন্য মানুষের ক্ষেত্রে মানবিকতার সৌন্দর্য, অন্যদের সঙ্গে সম্পর্কের সৌন্দর্য এগুলোই।

এ পরিচ্ছেদে সৌন্দর্যের এই দিক নিয়ে আমরা আলোচনা করব। চারটি অনুচ্ছেদ রয়েছে এখানে :

- প্রথম অনুচ্ছেদ : মুচকি হাসি, উজ্জ্বল চেহারা ও সুন্দর কথা
- দ্বিতীয় অনুচ্ছেদ : স্বচ্ছ মন ও মানবপ্রেম
- তৃতীয় অনুচ্ছেদ : উত্তম চরিত্র
- চতুর্থ অনুচ্ছেদ : অনুপম রুচিবোধ







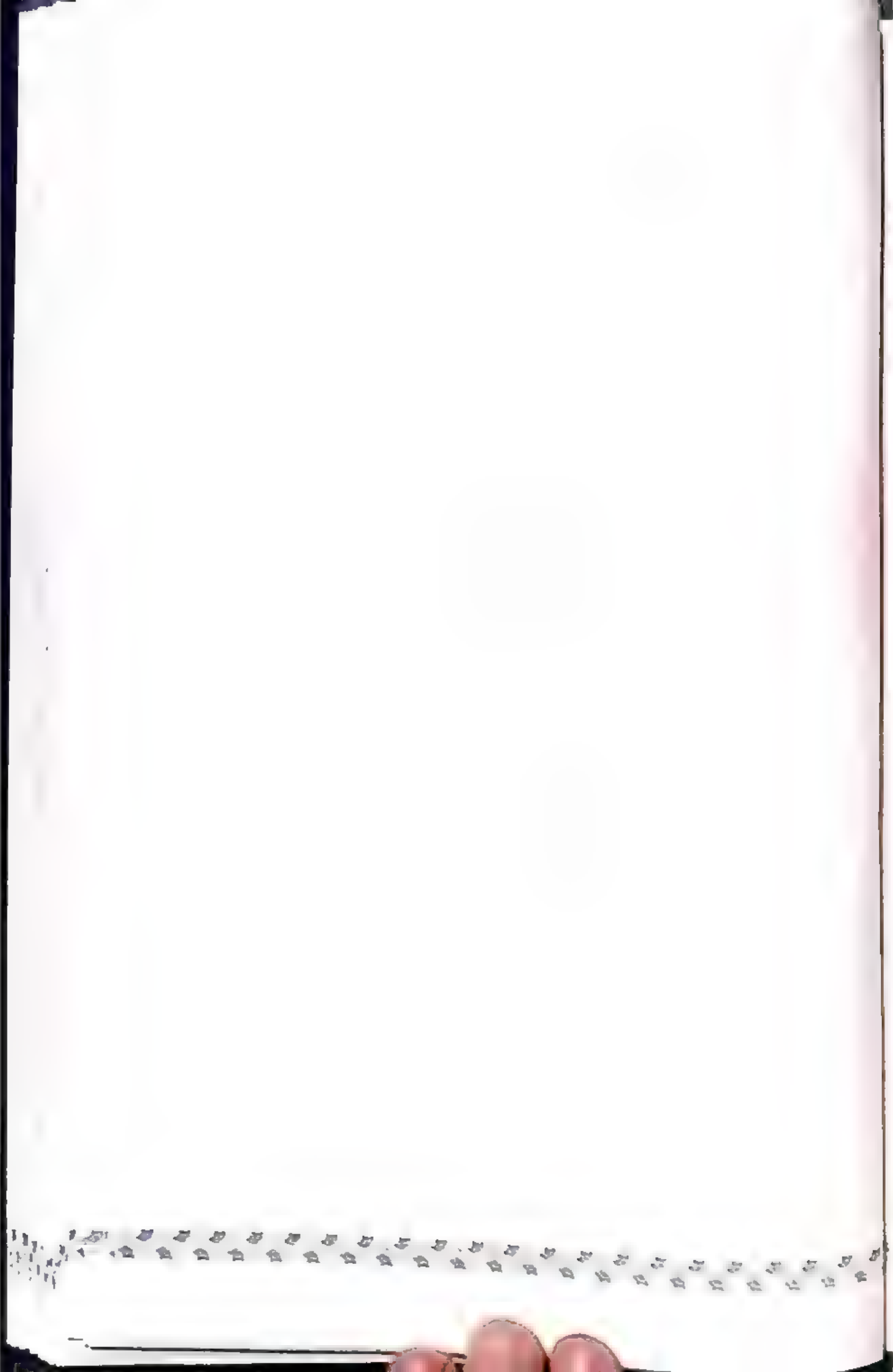












## দ্বিতীয় অনুচ্ছেদ

### স্বচ্ছ মন ও মানবপ্রেম

মুচকি হাসি, চেহারার খোশভাব ও কোমল কথাবার্তার নির্দেশনাদানের ক্ষেত্রে ইসলাম একটি বিষয়ের প্রতি অত্যন্ত গুরুত্ব দিয়েছে। তা এই যে, এসব কাজ হতে হবে অন্তরের অন্তস্তল থেকে; লৌকিকতা, অভিনয়, ভণিতা বা কপটতাবশত নয়।

এখানেই অন্যান্য সবকিছু থেকে ইসলাম ও তার শিক্ষা ব্যতিক্রম। কারণ তা কোনো লাভজনক সংস্থা বা কোম্পানি নয় যে, বেশি বেশি ক্লায়েন্ট (খরিদদার) পাওয়ার চেষ্টায় এসব করে। ইসলাম বরং মানুষের মধ্যে ভালোবাসা, সৌহার্দ্য ও কল্যাণ ছড়িয়ে দেওয়ার ব্যাপারে গুরুত্ব দিয়েছে।

রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম আমাদের জানিয়েছেন যে, যার মন পরিষ্কার, অন্তর স্বচ্ছ সে শ্রেষ্ঠ মানুষ। আবদুল্লাহ ইবনে আমর রা. থেকে নিম্নরূপ হাদিস বর্ণিত হয়েছে,

«قِيلَ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: أَيُّ النَّاسِ أَفْضَلُ؟ قَالَ: كُلُّ  
مَخْمُومِ الْقَلْبِ صَذُوقِ اللِّسَانِ. قَالُوا: صَذُوقِ اللِّسَانِ نَعْرِفُهُ فَمَا مَخْمُومُ  
الْقَلْبِ؟ قَالَ: هُوَ النَّقِيُّ النَّقِيُّ لَا إِنْمَ عَلَيْهِ وَلَا بَغْيٍ وَلَا غِلٍّ وَلَا حَسَدٍ»

রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লামকে জিজ্ঞেস করা হলো, কোন মানুষ উত্তম? তিনি বললেন, প্রত্যেক এমন ব্যক্তি যার অন্তর নিষ্কলুষ এবং যে সত্যভাষী। সাহাবায়ে কেলাম বললেন, আমরা তো 'সত্যভাষী' বুঝি, কিন্তু 'নিষ্কলুষ অন্তর' কী? তিনি বললেন, নির্মল ও পবিত্র অন্তঃকরণ, যা পাপ করেনি, জুলুম করেনি ও যা হিংসা-বিদ্বেষ হতে মুক্ত।<sup>(২২২)</sup>

<sup>২২২</sup>. ইবনে মাজাহ, কিতাব আয-যুহুদ, বাব : আল-ওয়ারা ওয়াত-তাকওয়া, হাদিস নং ৪২১৬।





ইমাম ইবনে হায়ম রহ. এ ব্যাপারটিই পর্যবেক্ষণ করেছেন এবং বিন্মিত হয়েছেন। তিনি বলেছেন, আমি অধিকাংশ মানুষকে দেখেছি—তবে আল্লাহ যাদের রক্ষা করেন তাদের কথা ভিন্ন এবং তাদের সংখ্যা খুব কম—দুনিয়াতে তারা নিজেদের জন্য অনিষ্ট, দুশ্চিন্তা ও ক্লান্তি ত্বরান্বিত করে এবং এমন বড় বড় পাপ করে, যার ফলে আখেরাতে জাহান্নামের আগুন আবশ্যক হয়ে পড়ে, অথচ এগুলোর দ্বারা তারা মূলত কোনো উপকারই লাভ করতে পারে না। তাদের নিয়ত ও মনোবাসনা অত্যন্ত খারাপ; মানুষের জন্য তারা ধ্বংসাত্মক মূল্যবৃদ্ধি<sup>(২২৭)</sup> কামনা করে, এমনকি ছোটদের জন্যও, যাদের কোনো অপরাধ নেই তাদের জন্যও; তারা যাদের অপছন্দ করে তাদের জন্য কামনা করে ভয়াবহ বিপদ। অথচ তারা নিশ্চিতভাবেই জানে যে, তাদের কুৎসিত মনোবাসনা তারা যা চাচ্ছে তার কিছুই এনে দেবে না অথবা তার 'ঘটা' অবশ্যম্ভাবী করে তুলবে না। যদি তারা তাদের নিয়ত পরিশুদ্ধ করত, তাদের মনোবাসনা হতো চমৎকার, তাহলে তারা মনে শান্তি পেত, অন্তরে স্বস্তি আসত। এর ফলে তারা ভালো ভালো কাজ করারও সুযোগ পেত। সৎকাজের জন্য উত্তম প্রতিদানও পরকালের জন্য তুলে রাখতে পারত। যদিও তা তাদের কামনিত কোনো বিষয়ে পিছিয়ে দিত না এবং তার 'ঘটা'-কে বাধাগ্রস্ত করত না। এই যে অবস্থার ব্যাপারে আমাদের সতর্ক করা হয়েছে তার চেয়ে বড় ক্ষতি ও লোকসান আর কী হতে পারে এবং যার প্রতি আমাদের আহ্বান জানানো হয়েছে তার চেয়ে বড় কল্যাণ ও সৌভাগ্য কী হতে পারে!<sup>(২২৮)</sup>

মনের স্বচ্ছতার চেয়েও মহৎ ব্যাপার হলো... মানুষের প্রতি ভালোবাসা বা মানবপ্রেম। তা আমরা রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লামের ব্যক্তিত্বের মধ্যে প্রত্যক্ষ করি, মানুষের প্রতি তাঁর ভালোবাসার স্থান ছিল হৃদয়ের স্বচ্ছতারও উপরে। তাঁর অলংকারপূর্ণ ভাষায় এই ভালোবাসার আকৃতি প্রকাশ পেয়েছে; তিনি নিজের ও তাঁর দাওয়াতের প্রেক্ষিতে মানুষের অবস্থান তুলে ধরেছেন চমকপ্রদ ভাষায়। রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম বলেন,

<sup>২২৭</sup> জিনিসপত্রের দাম বেড়ে গিয়ে দুর্ভিক্ষ মরুক!—অনুবাদক

<sup>২২৮</sup> ইবনে হায়ম, রাসায়িলু ইবনে হায়ম, খ. ১, পৃ. ৩৪১-৩৪২।





الْقَالِبِ، فَرَفَعْتُ رَأْسِي فَإِذَا أَنَا بِسَحَابَةٍ قَدْ أَظْلَمْتَنِي، فَنَظَرْتُ فَإِذَا فِيهَا جِبْرِيلُ فَنَادَانِي فَقَالَ: إِنَّ اللَّهَ قَدْ سَمِعَ قَوْلَ قَوْمِكَ لَكَ وَمَا رَدُّوا عَلَيْكَ، وَقَدْ بَعَثَ إِلَيْكَ مَلَكَ الْجِبَالِ لِتَأْمُرَهُ بِمَا شِئْتَ فِيهِمْ. فَنَادَانِي مَلَكُ الْجِبَالِ فَسَلَّمَ عَلَيَّ، ثُمَّ قَالَ: يَا مُحَمَّدُ. فَقَالَ: ذَلِكَ فِيمَا شِئْتَ، إِنَّ شِئْتَ أَنْ أُطِيقَ عَلَيْهِمُ الْأَخْشَبِينَ. فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: بَلْ أَرْجُو أَنْ يُخْرِجَ اللَّهُ مِنْ أَضْلَالِهِمْ مَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ وَحْدَهُ لَا يُشْرِكُ بِهِ شَيْئًا»

আমি তোমার কণ্ঠ থেকে যে বিপদের সম্মুখীন হয়েছি তা তো হয়েছিই। তাদের থেকে সবচেয়ে কঠিন বিপদের মুখোমুখি হয়েছি আকাবার দিন, যখন আমি নিজেকে ইবনে আবদে ইয়ালিল ইবনে আবদে কালালের কাছে পেশ করেছিলাম। আমি যা চেয়েছিলাম সে ব্যাপারে সে আমাকে সাড়া দেয়নি। ফলে বিষণ্ণ চেহারা নিয়ে ফিরে এলাম, কারনুস সাআলিব পর্যন্ত পৌঁছার আগে আমার দুশ্চিন্তা লাঘব হয়নি। এখানে এসে আমি আমার মাথা উপরের দিকে তুললাম, হঠাৎ দেখতে পেলাম এক খণ্ড মেঘ আমাকে ছায়া দিচ্ছে। আমি সেদিকে তাকালাম, দেখলাম তার মধ্যে জিবরাইল আ.। তিনি আমাকে ডেকে বললেন, আপনার কণ্ঠ আপনাকে যা বলেছে এবং আপনার নিবেদনের প্রেক্ষিতে তারা যে প্রত্যুত্তর দিয়েছে নিশ্চয় আল্লাহ তাআলা তা শুনেছেন। তিনি আপনার কাছে পাহাড়ের (দায়িত্বে নিযুক্ত) ফেরেশতা পাঠিয়েছেন। এদের ব্যাপারে আপনার মন যা চায় আপনি এই ফেরেশতাকে নির্দেশ দিতে পারেন। তখন পাহাড়ের ফেরেশতা আমাকে ডাকলেন এবং আমাকে সালাম দিলেন। তারপর বললেন, হে মুহাম্মাদ, আপনি যা চাইবেন তা-ই হবে। আপনি চাইলে আমি এদের ওপর আখশাবাইন চাপিয়ে দেবো। জবাবে নবী কারিম সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম বললেন, (না, তা হতে পারে না) বরং আমি আশা করি, আল্লাহ তাদের থেকে এমন জাতি তৈরি করবেন যারা এক আল্লাহর ইবাদত করবে এবং তাঁর সঙ্গে কাউকে শরিক করবে না।<sup>(২৩২)</sup>

২৩২. বুখারি, কিতাব : বাদউল খাল্ক, বাব : ইয়া কালী আহাদুকুম আমিন ওয়ালা-মাশায়িকাতু ফিস-সামা ফাওয়াফাকাত ইহদাহমাল উখরা, হাদিস নং ৩০৫৯; মুসলিম, কিতাব : আল-জিহাদ

রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লামের মমতা কেবল মানুষের প্রতি নয়, অন্য প্রাণীদের প্রতিও ছিল। যা-কিছুর মধ্যে প্রাণ রয়েছে তার সেবা করাও যে ভালো কাজ তার দৃষ্টান্ত তিনি রেখে গিয়েছেন। আবু হুরাইরা রা. থেকে বর্ণিত, নবী কারিম সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম বলেন,

«بَيْنَنَا رَجُلٌ بِطَرِيقِ اشْتَدَّ عَلَيْهِ الْعَطَشُ فَوَجَدَ بَيْتًا، فَزَلَّ فِيهَا فَشَرِبَ، ثُمَّ خَرَجَ فَإِذَا كَلْبٌ يَلْهَثُ يَأْكُلُ الثَّرَى مِنَ الْعَطَشِ، فَقَالَ الرَّجُلُ: لَقَدْ بَلَغَ هَذَا الْكَلْبُ مِنَ الْعَطَشِ مِثْلَ الَّذِي كَانَ بَلَغَ مِنِّي. فَزَلَّ الْبَيْتَ فَمَلَأَ حُقَّهُ مَاءً فَسَقَى الْكَلْبَ، فَشَكَرَ اللَّهُ لَهُ فَغَفَرَ لَهُ. قَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، وَإِنْ لَنَا فِي الْبَهَائِمِ لِأَجْرًا؟ فَقَالَ: «فِي كُلِّ ذَاتِ كَبِدٍ رَطْبَةٌ أَجْرٌ»

একদিন এক লোক চলার পথে প্রচণ্ড পিপাসার্ত হলো। একটি কূপ দেখতে পেয়ে সে তাতে নেমে পড়ল এবং পানি পান করল। লোকটি উপরে উঠে এসে দেখতে পেল, একটি কুকুর হাঁপাচ্ছে এবং পিপাসার কারণে ভেজা মাটি চেটে খাচ্ছে। তখন (মনে মনে) লোকটি বলল, এ কুকুরটির তেমনই পিপাসা পেয়েছে যেমনটা আমার পেয়েছিল। সে আবার কূপের মধ্যে নামল এবং তার মোজা ভরতি করে পানি এনে কুকুরটিকে পান করালো। আল্লাহ লোকটির এই কাজ কবুল করে নেন এবং তাকে ক্ষমা করে দেন। সাহাবিগণ জিজ্ঞেস করলেন, ইয়া রাসুলুল্লাহ, পশুদের ব্যাপারেও কি আমাদের জন্য সওয়াব রয়েছে? তিনি বললেন, প্রাণিমাত্রের সেবার মধ্যেই সওয়াব রয়েছে।<sup>(২০০)</sup>

এ সকল শিক্ষা ও নির্দেশনার মধ্য দিয়ে ইসলাম অভ্যন্তরীণ সৌন্দর্য নির্মাণ করেছে। মানুষের মধ্যে একদলকে করে তুলেছে সহৃদয়, মমতাময়, সজীব-কোমল মৃদু বাতাসের মতো; কেবল মুসলিমদের জন্য নয়, মানুষের জন্য নয়, বরং গোটা জীবজগতের জন্য।

ওয়াস-সিয়ার, বাব : মা লাকিয়ান নাবিয়া সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম মিন আযাল-মুশরিকিন ওয়াশ-মুনাফিকিন, হাদিস নং ১৭৯৫।

২০০. বুখারি, কিতাব : আল-মায়ালিম, বাব : আল-আবাক আলাত-তুফকি ইয়া লাম ইয়ুতাহাযযা বিহা, হাদিস নং ২৩৩৪।

## তৃতীয় অনুচ্ছেদ

### উত্তম চরিত্র

উত্তম চরিত্র এমন একটি গুণ, মানবজাতি যার অনুসন্ধানে বহু যুগ ব্যয় করেছে; প্রাচীন দার্শনিকদের বিকাশকাল থেকেই উত্তম চরিত্রের পিছু ছুটেছে মানবজাতি এবং তাদের মনে হয়েছে যে তারা এই গুণটির গলায় লাগাম পরিয়ে ফেলতে পেরেছে। তারা লিখেছে পবিত্র নগর (Virtuous City) ও এরকম অন্যান্য কল্পিত জিনিস সম্পর্কে। পরে তাদের মনে হয়েছে যে এগুলো দুঃস্বপ্ন ছাড়া কিছু নয়। ফলে বর্তমান বিশ্ব এই গুণটির নাম দিয়েছে ‘মানবতা’।

পাশ্চাত্য অর্থে ‘মানবতা’ ইসলামি অভিধানে ‘রহমত’ বা ‘দয়া’ বলতে যা বোঝায় তার কাছাকাছি। আর ইসলামে ‘দয়া’ তার সবদিক নিয়ে উত্তম চরিত্রের একটি অংশমাত্র। কারণ উত্তম চরিত্র কথাটি ‘দয়া’ থেকে অত্যন্ত ব্যাপক। ধৈর্য, কষ্টসহিষ্ণুতা সত্যের সমর্থন সবই উত্তম চরিত্রের অন্তর্ভুক্ত। হারিস মুহাসিবি রহ. বলেছেন, উত্তম চরিত্রের নিদর্শন হলো আল্লাহর ওয়াস্তে কষ্টসহিষ্ণুতা অবলম্বন করা, ক্রোধ সংবরণ করা, সত্যনিষ্ঠদের সত্যের ব্যাপারে সর্বোচ্চ সহযোগিতা করা, ক্ষমা করা এবং ভুলপথ এড়িয়ে চলা।<sup>(২৩৪)</sup>

ইমাম গাযালি রহ. বলেছেন, উত্তম চরিত্র কষ্ট প্রতিহত করা নয়, বরং কষ্ট সহ্য করা।<sup>(২৩৫)</sup>

আল্লাহ তাআলা তাঁর রাসুলের প্রশংসা করেছেন তাঁর উত্তম চরিত্রের কারণে। আল্লাহ তাআলা বলেন,

﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾

নিশ্চয় আপনি মহৎ চরিত্রের ওপর অধিষ্ঠিত।<sup>(২৩৬)</sup>

<sup>২৩৪</sup>. হারিস মুহাসিবি, আদাবুন নুফুস, পৃ. ১৫৩।

<sup>২৩৫</sup>. ইমাম গাযালি, ইহইয়াউ উলুমুদ্দিন, খ. ১, পৃ. ২৬৩।

নবী কারিম সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম মুসলিমদের মধ্যে উত্তম চরিত্রকে ঈমানের তফাত ও কমবেশির মানদণ্ড নির্ধারণ করেছেন; অর্থাৎ যার চরিত্র সবচেয়ে ভালো তার ঈমানই পরিপূর্ণ। ইমাম বাযযার আনাস ইবনে মালিক রা. থেকে বর্ণনা করেন, রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম বলেন,

«إِنَّ أَكْمَلَ الْمُؤْمِنِينَ إِيْمَانًا أَحْسَنَهُمْ خُلُقًا، وَإِنَّ حُسْنَ الْخُلُقِ لَيَبْلُغُ  
دَرَجَةَ الصَّوْمِ وَالصَّلَاةِ»

ঈমানের দিক থেকে পরিপূর্ণ মুমিন সেই ব্যক্তি যার চরিত্র উত্তম।  
উত্তম চরিত্রের মর্যাদা নাযায় ও রোযার মর্যাদার পর্যায়ে  
পৌছে। (২০৭)

এ কারণেই কিয়ামতের দিন এমন ব্যক্তিরাই নবী কারিম সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লামের সবচেয়ে প্রিয় হবে এবং মজলিসে তাঁর সবচেয়ে কাছে বসবে যাদের চরিত্র উত্তম। রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম বলেন,

«إِنَّ مِنْ أَحَبِّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبَكُمْ مِنِّي مَجْلِسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَحَابِسَكُمْ  
أَخْلَاقًا»

তোমাদের মধ্যে যাদের চরিত্র উত্তম তারাই কিয়ামতের দিন  
আমার সবচেয়ে প্রিয় হবে এবং আমার সবচেয়ে কাছে  
বসবে। (২০৮)

কিয়ামতের দিন মিথানের পাল্লায় উত্তম চরিত্র সবকিছুর চেয়ে ওজনে ভারী  
হবে,

«مَا مِنْ شَيْءٍ يُوَضَّعُ فِي الْمِيزَانِ أَثْقَلُ مِنْ حُسْنِ الْخُلُقِ»

২০৭. সূরা কালাম : আয়াত ৪।

২০৮. আবু দাউদ, কিতাব : আদ-দানিলু আলা যিহাদাতিল ঈমান ওয়া নুকসানিহি, হাদিস নং ৪৬৮২; তিরমিযি, হাদিস নং ১১৬২। তিনি বলেছেন, হাদিসটি হাসান সহিহ। মুসনাদে আহমাদ, হাদিস নং ৭৩৯৬।

২০৯. তিরমিযি, কিতাব : আল-বিরর ওয়াস-সিলাহ, বাব : মাআনিল আখলাক, হাদিস নং ২০১৮; ইবনে হিকান, হাদিস নং ৪৮২।



ফরয বিধান ফরয করা হয়েছে এবং সুন্নত বিধানগুলো সুন্নত করা হয়েছে।

যেসব অকাটা দলিল এই তাৎপর্য ব্যক্ত করেছে তার কয়েকটি নিম্নরূপ :

﴿إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ﴾

নিশ্চয় নামায অশ্লীল ও গর্হিত কাজ থেকে বিরত রাখে।<sup>(২৪৩)</sup>

﴿خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا﴾

তাদের সম্পদ থেকে সদকা (যাকাত) গ্রহণ করবে। এর দ্বারা তুমি তাদের পবিত্র করবে এবং পরিশোধিত করবে।<sup>(২৪৪)</sup>

﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ لَعَلَّكُمْ

تَتَّقُونَ﴾

তোমাদের ওপর রোযা ফরজ করা হয়েছে, যেমন ফরজ করা হয়েছিল তোমাদের পূর্ববর্তী লোকদের ওপর। যাতে তোমরা খোদাভীতি অবলম্বন করতে পারো।<sup>(২৪৫)</sup>

﴿مَنْ لَمْ يَدْعُ قَوْلَ الزُّورِ وَالْعَمَلَ بِهِ، فَلَيْسَ لِلَّهِ حَاجَةٌ فِي أَنْ يَدْعَ طَعَامَهُ وَشَرَابَهُ﴾

যে লোক (রোযা রাখা অবস্থায়) মিথ্যা কথা ও মিথ্যা কাজ ছাড়েনি, তার খানাপিনা ছেড়ে দেওয়ায় আল্লাহ তাআলার কোনো প্রয়োজন নেই।<sup>(২৪৬)</sup>

﴿فَلَا زُفَتْ وَلَا فَسُوقٌ وَلَا جِدَالٌ فِي الْحَجِّ﴾

<sup>২৪৩</sup>. সূরা আনকাবুত : আয়াত ৪৫।

<sup>২৪৪</sup>. সূরা তওবা : আয়াত ১০৩।

<sup>২৪৫</sup>. সূরা বাকারা : আয়াত ১৮৩।

<sup>২৪৬</sup>. বুখারি, কিতাব : আস-সাওম, বাব : মান লাম ইয়াদা কাওলায যুর ওয়ালা-আমালা বিহি ফিস-সাওম, হাদিস নং ১৮০৪; আবু দাউদ, হাদিস নং ২৩৬২; তিরমিযি, হাদিস নং ৭০৭।

তার জন্য হজের সময় স্ত্রী-সম্প্রদায়, অন্যায় আচরণ ও কলহবিবাদ সংগত নয়।<sup>(২৪৭)</sup>

আবু হুরাইরা রা. থেকে বর্ণিত, তিনি বলেন,

«قَالَ رَجُلٌ: يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّ فُلَانَةً تُذَكِّرُ مِنْ كَثْرَةِ صَلَاتِهَا وَصِيَامِهَا وَصَدَقَتِهَا غَيْرَ أَنَّهَا تُؤْذِي جِيرَانَهَا بِلِسَانِهَا. قَالَ: هِيَ فِي النَّارِ. قَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ فَإِنَّ فُلَانَةً تُذَكِّرُ قَلَّةَ صِيَامِهَا وَصَدَقَتِهَا وَصَلَاتِهَا وَإِنَّهَا تَصَدَّقُ بِالْأَثْوَارِ مِنَ الْأَقِطِ وَلَا تُؤْذِي جِيرَانَهَا. قَالَ: هِيَ فِي الْجَنَّةِ»

একবার জনৈক লোক বলল, ইয়া রাসুলুল্লাহ, অমুক মহিলা অধিক নামায পড়া, রোযা রাখা ও দান-সদকা করার ব্যাপারে খ্যাতি লাভ করেছে। তবে সে তার মুখের দ্বারা তার প্রতিবেশীদের কষ্ট দেয়। রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম বললেন, সে জাহান্নামি। লোকটি পুনরায় বলল, ইয়া রাসুলুল্লাহ, অমুক মহিলা—যার সম্পর্কে জনশ্রুতি আছে যে, সে কম রোযা রাখে, দান-সদকাও কম করে এবং নামাযও কম পড়ে। তার দানের পরিমাণ হলো পনিরের টুকরো বিশেষ। তবে সে তার মুখের দ্বারা আপন প্রতিবেশীদের কষ্ট দেয় না। রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম বললেন, সে জান্নাতি।<sup>(২৪৮)</sup>

রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম বলেন,

«لَيْسَ الصِّيَامُ مِنَ الْأَكْلِ وَالشَّرْبِ، إِنَّمَا الصِّيَامُ مِنَ اللَّغْوِ وَالرَّفَثِ، فَإِنْ سَابَّكَ أَحَدٌ، أَوْ جَهِلَ عَلَيْكَ، فَقُلْ: إِنِّي صَائِمٌ، إِنِّي صَائِمٌ»

(পানাহার ত্যাগ করা প্রকৃত রোযা নয়, প্রকৃত রোযা হলো অনর্থক কাজ ও অশ্লীল কথাবার্তা থেকে বিরত থাকা)। কেউ তোমাকে গালি

**প্রকৃত রোযার অর্থ**

<sup>২৪৭</sup>. সূরা বাকারা : ১৭৯।

<sup>২৪৮</sup>. মুসনাদে আহমাদ, হাদিস নং ৯৬৭৩; হাকিম, হাদিস নং ৭৩০৪। তিনি বলেছেন, হাদিসটির সনদ সহিহ। যাহাবি তার সঙ্গে একমত। ইবনে হিক্কান, হাদিস নং ৫৮৫৮।

দিলে বা তোমার সঙ্গে মূর্খের মতো আচরণ করলে, তুমি বলো, আমি রোযাদার, আমি রোযাদার।<sup>(২৪৯)</sup>

নিচের হাদিসটিতে রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম কীভাবে ও কেন তিনবার কসম খেয়েছেন তা লক্ষ্য করুন এবং চিন্তা করুন। আবু হুরাইরা রা. থেকে বর্ণিত, রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম বলেন,

«وَاللّٰهُ لَا يُؤْمِنُ، وَاللّٰهُ لَا يُؤْمِنُ، وَاللّٰهُ لَا يُؤْمِنُ. قِيلَ: مَنْ يَا رَسُولَ اللّٰهِ؟  
قَالَ: الَّذِي لَا يَأْمَنُ جَارُهُ بَوَائِقِهِ»

আল্লাহর কসম, সে ঈমানদার নয়। আল্লাহর কসম, সে ঈমানদার নয়। আল্লাহর কসম, সে ঈমানদার নয়। জিজ্ঞেস করা হলো, ইয়া রাসুলুল্লাহ, সে কে? তিনি বললেন, যার প্রতিবেশী তার অনিষ্ট থেকে নিরাপত্তা বোধ করে না।<sup>(২৫০)</sup>

এই হাদিসে এমন ব্যক্তি থেকে ঈমান নাকচ করা হয়নি যে তার প্রতিবেশীকে কষ্ট দেয়, বরং এমন ব্যক্তি থেকে ঈমান নাকচ করা হয়েছে যার অনিষ্টের ব্যাপারে তার প্রতিবেশী নিরাপত্তা বোধ করে না। এই বক্তব্য মূলত উত্তম চরিত্রগুণ সম্পর্কে, অনিষ্ট সম্পর্কে নয়। কারণ এক প্রতিবেশী তার অপর প্রতিবেশীকে নিরাপদ মনে করবে কি করবে না তা সাধারণত নৈতিক ও চারিত্রিক একটি ব্যাপার। এই হাদিসে রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম যে লোক প্রতিবেশীকে কষ্ট দেয় তাকে উদ্দেশ্য করেননি, বরং এমন লোককে উদ্দেশ্য করেছেন যার চরিত্র তার প্রতিবেশীকে নিরাপত্তা বোধ করতে দেয় না, ফলে তারা তার অনিষ্টের ব্যাপারে আশঙ্কা করে।

মানবেতিহাসে এটা অভূতপূর্ব বাঁকবদল, একরূপ দৃষ্টান্ত কখনো দেখা যায়নি, মানুষের চিন্তায়ও আসেনি। হ্যাঁ, তা হলো আল্লাহর দীন, আসমান থেকে প্রেরিত ওহি।

<sup>২৪৯</sup>. হাকিম, হাদিস নং ১৫৭০। তিনি বলেছেন, এই হাদিস ইমাম মুসলিমের শর্ত অনুযায়ী সহিহ, যদিও ইমাম বুখারি বা ইমাম মুসলিম হাদিসটি সংকলন করেননি। বাইহাকি, আস-সুনায়েন-কুবরা, হাদিস নং ৮০৯৬; ইবনে কুযাইমা, হাদিস নং ১৯৯৬।

<sup>২৫০</sup>. বুখারি, কিতাব : আল-আদাব, বাব : ইসমু মান লা ইয়ামানু জারুহ বাওয়ায়িকুহ, হাদিস নং ৫৬৭০; মুসলিম, কিতাব : আল-ঈমান, বাব : বায়ানু তাহরিমি ইয়াইল-যার, হাদিস নং ৪৬।

রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম তাঁর উম্মতের এক ব্যক্তির চিত্র তুলে ধরেছেন যে নামায পড়ত, দানখয়রাত করত, রোযা রাখত; কিন্তু তার চরিত্র ভালো ছিল না। রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম জানিয়েছেন যে, সে কিয়ামতের দিন উপস্থিত হবে জান্নাতে প্রবেশের জন্য নয়, বরং জাহান্নামে প্রবেশের জন্য। আবু হুরাইরা রা. থেকে বর্ণিত,

«أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: أَتَذَرُونَ مَا الْمُفْلِسُ. قَالُوا: الْمُفْلِسُ فِينَا مَنْ لَا دِرْهَمَ لَهُ وَلَا مَتَاعَ. فَقَالَ: إِنَّ الْمُفْلِسَ مِنْ أُمَّتِي مَنْ يَأْتِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِصَلَاةٍ وَصِيَامٍ وَزَكَاةٍ وَيَأْتِي وَقَدْ شَتَمَ هَذَا وَقَذَفَ هَذَا. وَأَكَلَ مَالَ هَذَا. وَسَفَكَ دَمَ هَذَا وَضَرَبَ هَذَا فَيُعْطَى هَذَا مِنْ حَسَنَاتِهِ وَهَذَا مِنْ حَسَنَاتِهِ فَإِنْ فَنِيَتْ حَسَنَاتُهُ قَبْلَ أَنْ يَقْضَى مَا عَلَيْهِ أُخِذَ مِنْ خَطَايَاهُمْ فَطُرِحَتْ عَلَيْهِ ثُمَّ طُرِحَ فِي النَّارِ»

\* রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম বললেন, তোমরা কি জানো দরিদ্র কে? সাহাবায়ে কেরাম বললেন, আমাদের মধ্যে সেই তো দরিদ্র যার টাকাপয়সা ও ধনসম্পদ নেই। তখন তিনি বললেন, কিয়ামতের দিন আমার উম্মতের মধ্যে ওই ব্যক্তিই (সবচেয়ে) দরিদ্র হবে, যে দুনিয়া থেকে নামায, রোযা ও যাকাত আদায় করে আসবে এবং সঙ্গে সঙ্গে ওইসব লোকও আসবে, যাদের কাউকে সে গালি দিয়েছে, কারও নামে অপবাদ রটিয়েছে, কারও সম্পদ আত্মসাৎ করেছে, কাউকে হত্যা করেছে, কাউকে প্রহার করেছে। সুতরাং এই হকদারকে তার সওয়াব থেকে হক প্রদান করা হবে, ওই হকদারকে তার সওয়াব থেকে হক প্রদান করা হবে। এভাবে হকদারদের পাওনা পরিশোধ করার আগে যদি তার সওয়াব নিঃশেষ হয়ে যায় তখন তাদের গুনাহসমূহ ওই ব্যক্তির ওপর চাপিয়ে দেওয়া হবে। তারপর তাকে জাহান্নামে নিক্ষেপ করা হবে (২৫১)

(২৫১) মুসলিম, কিতাব : আল-বিরকু ওয়াস-সিলাহ ওয়াস-আদাব, বাব : তাহরিমুল মুলাম; হাদিস নং- ২৫৮১, তিরমিযি, হাদিস নং ২৪১৮; মুসনাদে আহমাদ, হাদিস নং ৮০১৬।

না, সে চারিত্রিক গুণ অর্জন করতে পারেনি। শিশুরা কখনো কখনো নামাযের কার্যগুলো অনুশীলন করে, নামাযের কথাগুলো আওড়ায়, অভিনেতারা কখনো কখনো বিনয় প্রকাশে ও গুরুত্বপূর্ণ পালনীয় কাজ করতে সক্ষম হয়; কিন্তু শিশুদের ভাঙাচোরা অনুশীলন এবং অভিনেতার অভিনয়ের বাইরে এসে কিছু কাজ বিশ্বাসের বিগততা রক্ষায় ও মহৎ উদ্দেশ্য সাধনে কোনো ভূমিকা রাখে না।<sup>(২৫২)</sup>

এসব শিক্ষা ও নির্দেশনার মধ্য দিয়ে ইসলামি সভ্যতা জীবনকে সৌন্দর্যমণ্ডিত করেছে, জীবনকে নান্দনিকতায় ভরিয়ে তুলেছে। এ ব্যাপারে মুসলিম মনীষীরা বলেছেন, সচ্চরিত্র মানুষ নিজে সুখে ও স্বস্তিতে থাকে, অন্যরাও তার থেকে নিরাপদ থাকে। অসচ্চরিত্র লোকের কারণে মানুষ বিপদে পড়ে এবং সে নিজেও থাকে যন্ত্রণায়-দুর্দশায়।<sup>(২৫৩)</sup>

<sup>২৫২</sup> মুহাম্মাদ গাখালি, খুসুফুল মুসলিম, পৃ. ১১।

<sup>২৫৩</sup> মাওয়্যারদি, আদাবুদ দুনয়া ওয়াদ-বীন, পৃ. ২৫২।

## চতুর্থ অনুচ্ছেদ

### অনুপম রুচিবোধ

আমরা ইতিপূর্বে বলেছি, রুচিবোধ বলতে বোঝায় স্বচ্ছ-নির্মল অভ্যন্তরীণ অনুভূতিকে, যার ফলে একজন ব্যক্তি অন্যদের অনুভূতি ও পারিপার্শ্বিক অবস্থার প্রতি যত্নশীল থাকে। মানুষের সঙ্গে আচার-আচরণের এটাই হলো আদবকেতা। অন্যদের সঙ্গে সম্পর্ক বজায় রাখার ক্ষেত্রে এটি সুন্দর বিদ্যা।

পূর্ববর্তী অধ্যায়ে আমরা সুন্দর রুচিবোধের বহিঃপ্রকাশ কীভাবে ঘটে তার কিছু নমুনা তুলে ধরেছি। ইসলামি সভ্যতা এসব রুচিশীলতার প্রবর্তন করেছে। এখন আমরা কিছু শিরোনাম উল্লেখ করব যেগুলো ইসলামি সভ্যতায় চারিত্রিক সৌজন্য ও রুচিবোধের সৌন্দর্য প্রকাশ করে।

অন্যদের অনুভূতিকে আহত না করার ক্ষেত্রে সুন্দর রুচিবোধের পরিচয়:  
নবী কারিম সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম মানুষকে সরাসরি তিরস্কার ও ভৎসনা করা থেকে বিরত থাকতেন। এই ক্ষেত্রে তিনি বলতেন, **لَا تَأْذُوا**—‘লোকদের কী হলো...’<sup>(২৫৪)</sup>

২৫৪. ইমাম বুখারি হাদিসটি বর্ণনা করেছেন—

আমিশা রা. বলেন, একবার রাসূলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম একটি কাজ করলেন (অর্থাৎ, সফরে রোযা ভাঙলেন) এবং তা করার জন্য অন্যদেরও অনুমতি (রুখসত) দিলেন। তা সত্ত্বেও কিছু লোক রোযা ভাঙা থেকে বিরত থাকল। এই খবর রাসূলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লামের কানে পৌঁছল। ফলে তিনি খুঁতবা দিলেন, প্রথমে আল্লাহর প্রশংসা করলেন, তারপর বললেন, ‘সে-সকল লোকের কী হলো যারা আমি যে কাজ করি তা থেকে বিরত থাকে? আল্লাহর কসম, তাদের চেয়ে আমি আল্লাহকে বেশি জানি এবং তাদের চেয়ে তাঁকে বেশি ভয় করি।’ (সুতরাং যে কাজ করতে আমি দ্বিধা করি না সে কাজ করতে সে দ্বিধা করবে কেন?) বুখারি, কিতাব : আল-আদাব, বাব : মান লাম ইয়ুওয়াজ্জিহন নাসা বিল-ইতাব, হাদিস নং ৬১০১। উদাহরণ হিসেবে আরও দেখা যেতে পারে, বুখারি, কিতাব, কিতাব আল-বুয়ূ, বাব : ইয়া ইশতারাতা ওরুতান ফিল-বাইয়ি লা তাহিলু, হাদিস নং ২০৬০; মুসলিম, কিতাব : আল-ইত্বাক, ইল্লামাল ওয়ালাউ লিমান আতাকা, হাদিস নং ১৫০৪।



কারও বাড়িতে বেড়াতে যাওয়ার ক্ষেত্রে সুন্দর রুচিবোধের পরিচয় :

বেড়াতে যাওয়া-সংক্রান্ত আয়াতে দুটি শর্ত দেওয়া হয়েছে। আল্লাহ তাআলা বলেন,

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا

وَتُسَلِّمُوا عَلَى أَهْلِهَا﴾

হে মুমিনগণ, তোমরা নিজেদের ঘর ছাড়া অন্য কারও ঘরে ঘরবাসীদের অনুমতি না নিয়ে এবং তাদের সালাম না দিয়ে প্রবেশ করো না।<sup>(২৫৮)</sup>

কারও বাড়িতে বা ঘরে প্রবেশের ক্ষেত্রে অনুমতি প্রার্থনা ইসলামের রুচিশীলতার একটি দিক। কিন্তু এই আয়াত মানুষের অভ্যন্তরীণ সৌজন্যবোধের কথাও বলছে, সেটা হলো ইসতিনাস বা যাদের বাড়িতে বেড়াতে যাওয়া হচ্ছে তাদের আগ্রহ বোঝার চেষ্টা করা। এটি অনুমতি প্রার্থনার চেয়ে সূক্ষ্ম ব্যাপার। এর অর্থ এই যে, বাড়ির মালিক বা লোকদের আগ্রহ ও অভিপ্রায় কী-মেহমানদের বেড়াতে যাওয়া নাকি না যাওয়া-সেটা অবহিত হওয়া ও অনুধাবন করা। গিয়ে সরাসরি অনুমতি চাওয়ার চেয়ে এতে বেশি সৌজন্যবোধ প্রকাশ পায়।<sup>(২৫৯)</sup>

অনুমতি প্রার্থনার ক্ষেত্রে আরেকটি রুচিবোধের পরিচয় :

রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম নিজে এটা করেছিলেন। একজন আনসারি সাহাবি রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লামকে খাওয়ার দাওয়াত দিয়েছিলেন। দাওয়াতে যাওয়ার সময় তাঁর সঙ্গে একজন লোক গেল। তখন রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম বাড়ির মালিককে বললেন,

«إِنَّ هَذَا قَدْ تَبِعَنَّا، فَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَأْذَنَ لَهُ فَأَذِنْ لَهُ، وَإِنْ شِئْتَ أَنْ يَرْجِعَ

رَجَعَ. فَقَالَ: لَا، بَلْ قَدْ أَذِنْتُ لَهُ»

<sup>২৫৮</sup> সূরা নূর : আয়াত ২৭।

<sup>২৫৯</sup> আবু হাইয়ান, তাফসিরুল বাহরিল মুহিত, খ. ৬, পৃ. ৪৪৫, ৪৪৬।





এখানে উল্লেখযোগ্য। আনাস ইবনে মালিক রা. থেকে বর্ণিত, তিনি বলেন,

«كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عِنْدَ بَعْضِ نِسَائِهِ فَأَرْسَلَتْ إِحْدَى أُمَّهَاتِ الْمُؤْمِنِينَ بِصُحْفَةٍ فِيهَا طَعَامٌ فَضَرَبَتْ أَلْيَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي بَيْنَتِهَا يَدَ الْخَادِمِ فَسَقَطَتِ الصُّحْفَةُ فَأَنْفَلَقَتْ فَجَمَعَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَلَقَّ الصُّحْفَةَ ثُمَّ جَعَلَ يَجْمَعُ فِيهَا الطَّعَامَ الَّذِي كَانَ فِي الصُّحْفَةِ وَيَقُولُ: غَارَتْ أُمُّكُمْ. ثُمَّ حَبَسَ الْخَادِمَ حَتَّى أَتَى بِصُحْفَةٍ مِنْ عِنْدِ أَلْيِ هُوَ فِي بَيْنَتِهَا فَدَفَعَ الصُّحْفَةَ الصَّحِيحَةَ إِلَى أَلْيِ كَثُرَتْ صُحُفُهَا وَأَمْسَكَ الْمَكْسُورَةَ فِي بَيْنَتِ أَلْيِ كَسَرَتْ»

একবার রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম তাঁর কোনো স্ত্রীর ঘরে ছিলেন। এ সময় উম্মুল মুমিনিনদের অপর একজন বড় পাত্রের করে খাবার পাঠালেন। (এতে রাগ করে) নবী কারিম সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম যার ঘরে ছিলেন তিনি খাদেমের হাতে আঘাত করলেন, ফলে পাত্রটি পড়ে গিয়ে ভেঙে টুকরো টুকরো হয়ে গেল। নবী কারিম সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম পাত্রের টুকরোগুলো একত্র করলেন, তারপর তাতে যে খাদ্য ছিল তা জমা করতে লাগলেন এবং বললেন, তোমাদের মা ঈর্ষান্বিত হয়েছেন। খাদেমকে তিনি আটকে রাখলেন, যতক্ষণ না তিনি যার ঘরে ছিলেন তার থেকে একটি আস্ত পাত্র আনা হলো। তিনি আস্ত পাত্রটি তাকে দিলেন যার পাত্র ভাঙা হয়েছিল এবং ভাঙাটি তার ঘরে রেখে দিলেন যিনি তা ভেঙেছিলেন।<sup>(২৬৭)</sup>

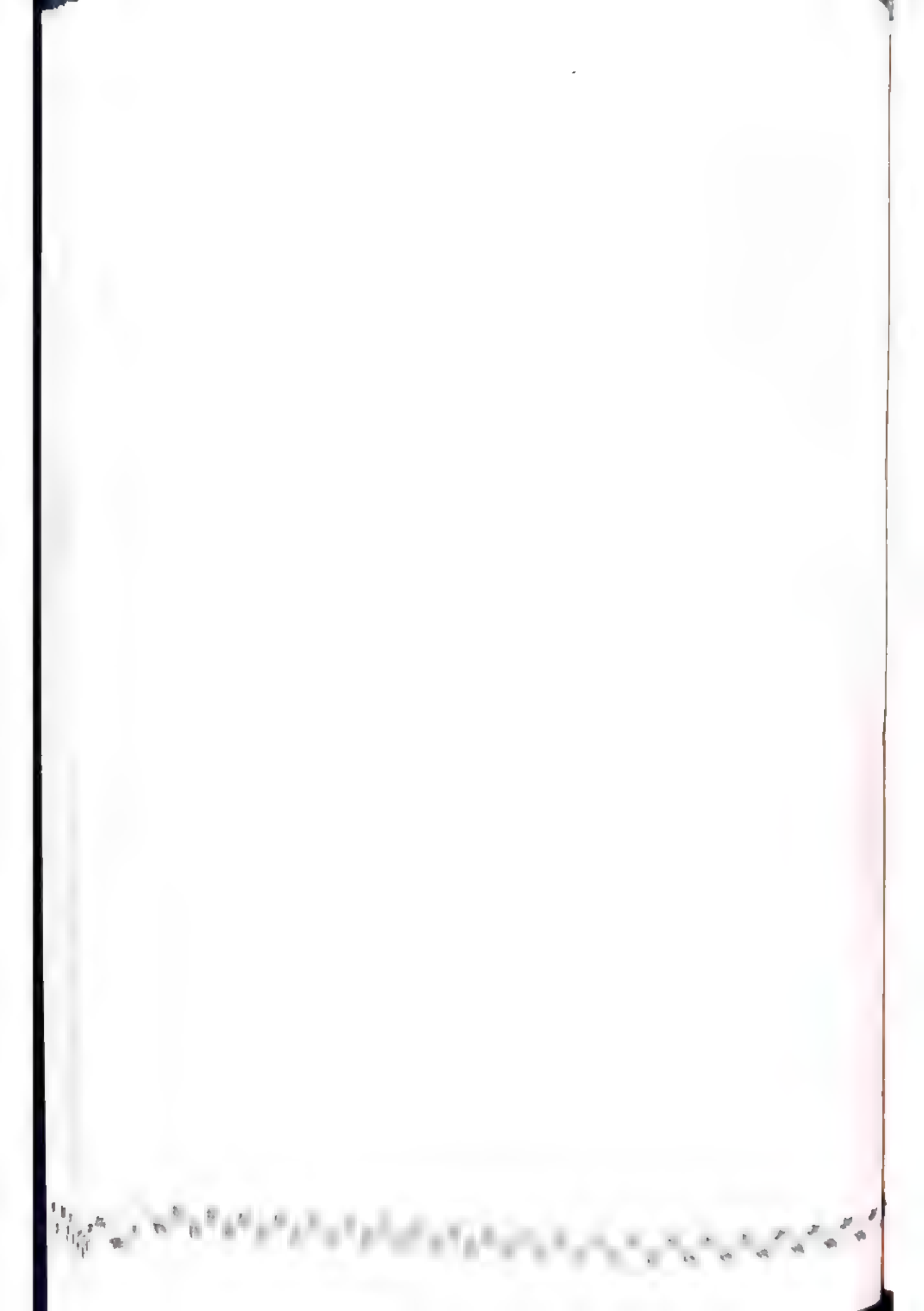
রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম খাদেমের সামনে তাঁর স্ত্রী আয়িশা রা.-কে ধমক দিলেন না, কোনো কড়া কথা বলে তার ব্যক্তিবোধকে আহত করলেন না; বরং 'তোমাদের মা ঈর্ষান্বিত

<sup>২৬৭</sup> বুখারি, কিতাব : আন-নিকাহ, বাব : আল-গাইরাহ, হাদিস নং ৪৯২৭; আবু দাউদ, হাদিস নং ৩৫৬৭; নাসায়ি, হাদিস নং ৩৯৫৫; মুসনাদে আহমাদ, হাদিস নং ১২০৪৬।

হয়েছেন<sup>(২৬৮)</sup> বলে তার প্রতি সহমর্মিতা প্রকাশ করলেন। লক্ষ করুন, রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লামের শব্দচয়নেও আয়িশা রা.-এর প্রতি মূল্যায়ন প্রকাশ পেয়েছে; তিনি বলেছেন 'তোমাদের মা', অথচ 'এই মেয়ে তো ঈর্ষান্বিত হয়ে পড়েছে' বা 'আয়িশা ঈর্ষান্বিত হয়ে পড়েছে' এরকম কিছু বলেননি।

এ ছাড়াও আরও বহু বিষয় রয়েছে যেখানে ইসলামি সভ্যতা সুন্দর রুচিশীলতা ও চারিত্রিক সৌজন্যের প্রবর্তন ঘটিয়েছে। ইসলামের আগে বা পরে কোনো জীবনদর্শনেই এসব ব্যাপারে কোনো ধারণা ছিল না। ইসলামি সভ্যতার মানবিকতা, সৌন্দর্য ও মহত্ত্বেরই পরিচায়ক এসব বিষয়। ✓

<sup>২৬৮</sup>. একটি আরবীয় বাণধারা। এ কথা বলে শ্রেহ-মমতা-ভালোবাসা-সহমর্মিতা প্রকাশ করা হয়।-অনুবাদক



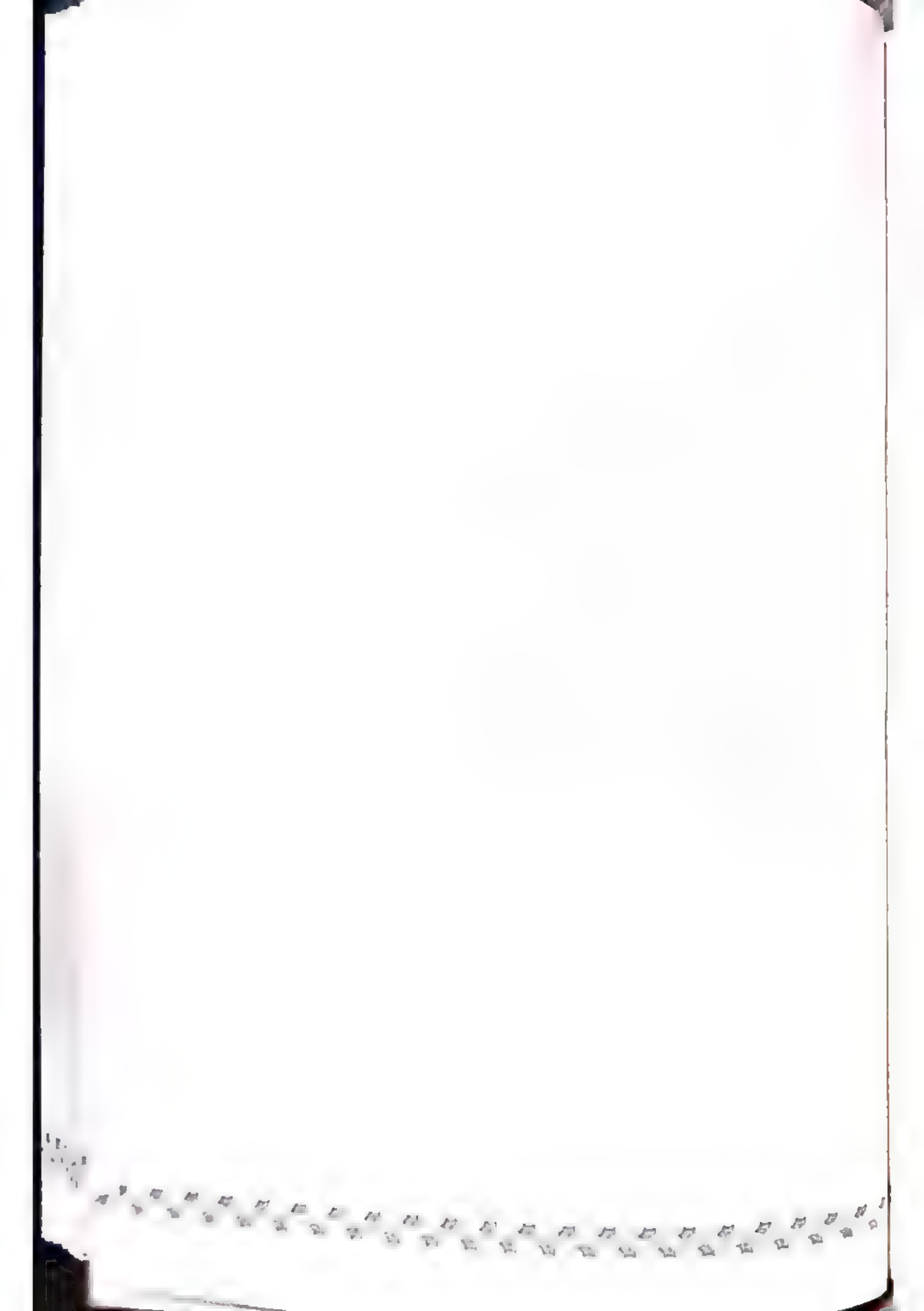
## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

### নাম, পদবি ও শিরোনামের সৌন্দর্য

মুসলিমদের মনমানস ও গোটা আবেগ-অস্তিত্বে ইসলামের সৌন্দর্যচেতনার ধারণা বদ্ধমূল ছিল। ফলে তাদের মাধ্যমে বিভিন্ন সৌন্দর্যের আবিষ্কার ঘটে, পাশাপাশি বিদ্যমান নানান সৌন্দর্যে তাদের সংযোজনের মাধ্যমে সেগুলোর পূর্ণতা লাভ হয়। এ ক্ষেত্রে মুসলিমদের কিছু অবদান মানবসভ্যতাকে বহুদূর পর্যন্ত এগিয়ে নিয়ে যায়। তাদের আরও চমৎকার বৈশিষ্ট্য হচ্ছে, তাদের এই সৌন্দর্যচেতনা মানবজীবনের ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র বিষয়গুলোকেও অন্তর্ভুক্ত করে নিয়েছে। মোটকথা, ইসলামি সভ্যতায় এমন কিছু অনন্য বৈশিষ্ট্য দৃষ্টিগোচর হয়, নান্দনিকতা ও সৌন্দর্যচেতনার মাধ্যমেই কেবল যেগুলোর ব্যাখ্যা করা সম্ভব। নিম্নবর্ণিত দুটি অনুচ্ছেদে আমরা উপর্যুক্ত বিষয়টি উপস্থাপন করব।

প্রথম অনুচ্ছেদ : নাম ও উপাধির সৌন্দর্য

দ্বিতীয় অনুচ্ছেদ : শিরোনামের নান্দনিকতা



## প্রথম অনুচ্ছেদ

### নাম ও উপাধির সৌন্দর্য(২৬৯)

যারা ইসলাম গ্রহণ করছিল তাদের নামের সৌন্দর্যের ব্যাপারেও রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম অত্যন্ত আগ্রহী ও উদগ্রীব ছিলেন। বিতর্ক অনেক বর্ণনার মাধ্যমে আমরা জানতে পারি, কারও নাম রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লামের নিকট সমস্যার কারণে পছন্দনীয় না হলে তিনি তা পালটে আরও ভালো নাম রাখতেন। যেমন আবদুল্লাহ ইবনে উমর রা. থেকে বর্ণিত,

«أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ غَيَّرَ اسْمَ عَاصِيَةَ، وَقَالَ : أَنْتِ جَمِيلَةٌ»

নবী কারিম সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম 'আসিয়া' (অবাধ্য) (নামক এক নারীর) নাম পরিবর্তন করে বলেন, তোমার নাম জামিলা (সৌন্দর্যের অধিকারী)।<sup>(২৭০)</sup>

তিনি যাহম ইবনে মাবাদ সাদুসির যাহম (চাপ) নাম পরিবর্তন করে তার নতুন নাম রাখেন বাশির (সুসংবাদদাতা)।<sup>(২৭১)</sup>

আলি রা. প্রথমে তার পুত্র হাসানের নাম রাখেন হারব (যুদ্ধ), নবীজি সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম এই নাম পরিবর্তন করে তার নাম রাখেন হাসান (উত্তম, সুদর্শন)। এরপর আলি রা. তার পুত্র হুসাইনের জন্মের

<sup>২৬৯</sup>. এ বিষয়ে বিস্তারিত জানার জন্য আবু ইয়াল্লা বাইদাবি রচিত হুসুুলু মাযুল দি-খিরুরি মান গাইয়ারা আসমাআহমুর রাসুল গ্রন্থটি অধ্যয়নের পরামর্শ দেবো।

<sup>২৭০</sup>. মুসলিম, কিতাব : আল-আদাব, বাব : ইসতিহবাবু তাগদিরিল ইসমিল কাবিহ ইলাল হাসান.... হাদিস নং : ২১৩৯; আবু দাউদ, হাদিস নং ৪৯৫২; তিরমিযি, হাদিস নং ২৮৩৮; মুসনাদে আহমাদ, হাদিস নং ৪৬৮২।

<sup>২৭১</sup>. আবু দাউদ, কিতাব : আল-জানায়য, বাব : আল-মাশযু বাইনালা কুবুরি ফিন-নাল, হাদিস নং ৩২৩০; মুসনাদে আহমাদ, হাদিস নং ২০৮০৭; আদাবুল মুফরাদ, হাদিস নং ৭৭৫।



নিজে নাম পরিবর্তনের পাশাপাশি রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম তার উম্মতকে নাম নির্বাচনের ব্যাপারে নির্দেশনাও দিয়েছেন। তিনি বলেছেন,

«أَحَبُّ الْأَسْمَاءِ إِلَى اللَّهِ: عَبْدُ اللَّهِ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ، وَأَصْدَقُهَا: حَارِثٌ وَهَمَامٌ، وَأَقْبَحُهَا: حَزْبٌ وَمُرَّةٌ»

আল্লাহ তাআলার কাছে আবদুল্লাহ (আল্লাহর বান্দা) ও আবদুর রহমান (দয়াবানের বান্দা) অত্যন্ত পছন্দনীয় নাম। (মানুষের নামসমূহের মাঝে) হারিস (অর্জনকারী) ও হাম্মাম (কর্মোদ্যোগী) অত্যন্ত বাস্তবসম্মত নাম এবং হারব (যুদ্ধ) ও মুররাহ (তিক্ত) অত্যন্ত মন্দ নাম।<sup>(২৭৫)</sup>

রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম বিভিন্ন জায়গার নামও পরিবর্তন করেছেন। যেমন, তিনি যখন হিজরত করেন তখন মদিনার নাম ছিল ইয়াসরিব (তিরস্কার, ভরৎসনা), তিনি তা পরিবর্তন করে তাইবাহ (উৎকৃষ্ট, শ্রেষ্ঠ) নাম রাখেন।<sup>(২৭৬)</sup>

যেসব জায়গার নাম মন্দ হতো তিনি সেগুলো অপছন্দ করতেন। সেগুলোর মধ্য দিয়ে যাওয়াও তিনি অপছন্দ করতেন। যেমন, একটি যুদ্ধে যাওয়ার সময় দুই পাহাড়ের মধ্যবর্তী স্থান অতিক্রমকালে তিনি পাহাড় দুটির নাম জিজ্জেস করলেন। সাহাবিগণ বললেন, ফাদিহ (লজ্জাদানকারী) ও মুখযি (অপমানকারী)। ফলে তিনি এ পথ অতিক্রম করলেন না।<sup>(২৭৭)</sup>

রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম নির্দেশনা দিয়েছেন, কেউ তাঁর কাছে দূত পাঠালে যেন এমন কাউকে পাঠায় যার নাম ভালো। তিনি বলেছেন,

«إِذَا أُبْرِذْتُمْ إِلَى بَرِيدٍ؛ فَابْعَثُوهُ حَسَنَ الْوَجْهِ، حَسَنَ الْأَسْمِ»

<sup>২৭৫</sup>. আবু দাউদ, কিতাব : আল-আদাব, বাব : ফি তাগয়িরিল আসমা, হাদিস নং ৪৯৫০; মুসলিম, আহমাদ, হাদিস নং ১৯০৫৪; আদাবুল মুফরাদ, হাদিস নং ৮১৪।

<sup>২৭৬</sup>. বুখারি, কিতাব : আত-তাফসির, হাদিস নং ৪৩১৩; মুসলিম, কিতাব : আল-হাজ্জ, বাব : আল-মাদিনাতু তানফি শিরারাহা, হাদিস নং ১৩৮৫।

<sup>২৭৭</sup>. ইবনুল কাইয়িম, হাদুল মাআদ, খ. ২, পৃ. ৩৩৪।



শামসুদ্দিন (দ্বীনের সূর্য), জিয়াউদ্দিন (দ্বীনের আলো), শিহাবুদ্দিন (দ্বীনের অগ্নিশিখা), বদরুদ্দিন (দ্বীনের চাঁদ), সাইফুদ্দিন (দ্বীনের তরবারি), সালাহুদ্দিন (দ্বীনকে যথাযথ স্থানে স্থাপনকারী), কলবুদ্দিন (দ্বীনের হৃদয়), হুসামুদ্দিন (দ্বীনের ধারালো তরবারি), সদরুদ্দিন (দ্বীনের বক্ষ), ফখরুদ্দিন (দ্বীনের গর্ব), ইযযুদ্দিন (দ্বীনের মর্যাদা), রুকনুদ্দিন (দ্বীনের খুঁটি) ইত্যাদি।

মোটকথা, নাম নির্বাচনের ক্ষেত্রে সৌন্দর্য ও নান্দনিকতার পরিচয় প্রদান ছিল ইসলামি সভ্যতার অন্যতম বৈশিষ্ট্য। পাশাপাশি এর মাধ্যমে এ বিষয়টিও প্রমাণিত হয়, এই সভ্যতা মানবজীবনের প্রতিটি দিক ও ছোট-বড় সকল বিষয়কেই তার সৌন্দর্যের আচ্ছাদনে ঢেকে নিয়েছিল।



## দ্বিতীয় অনুচ্ছেদ

### শিরোনামের নান্দনিকতা

এই দ্বীনের ব্যাপারে অগ্রাধিকারপ্রাপ্ত মানুষ তারাই যারা দ্বীন সম্পর্কে অধিক জানেন, তথা আলেম-উলামা। ফলে আমরা দেখি, ইসলামি সভ্যতার আলেমগণের মধ্যে সৌন্দর্যের প্রতি এমন অনন্য অনুভূতি বিদ্যমান ছিল, অন্যান্য সভ্যতার জ্ঞানী লোকেরা যে স্তরে পৌছতে সক্ষম হননি।

মুসলিম আলেম ও মনীষীদের রচিত ফিকহ, সিরাত, হাদিস, আকিদা, জীবনচরিত, স্তরবিন্যাসভিত্তিক জীবনচরিত ইত্যাদি বিষয়ক গ্রন্থাবলির মাধ্যমে আমরা মানবেতিহাসের ব্যাপারে অবগত হতে পারছি। বস্তুত এসব গ্রন্থের শিরোনামও সৌন্দর্যের একেকটি টুকরো হয়ে উঠেছে। (মানবসভ্যতার যুগযাত্রায় আগে এমনটি কখনো দেখা যায়নি।)

ইসলামি সভ্যতার আলেম ও মনীষীগণ তাদের রচনাবলির শিরোনামেও নান্দনিকতার প্রকাশ ঘটানোর প্রতি যত্নবান ছিলেন। এ ক্ষেত্রে তারা শিরোনামে শব্দ-বাক্যের সৌন্দর্য সৃষ্টি করার প্রতি গুরুত্বারোপ করেন। তারা দু-ভাগবিশিষ্ট অন্ত্যমিলযুক্ত শিরোনাম তৈরি করতেন, যেগুলোর একটি অপরটির সঙ্গে সামঞ্জস্যপূর্ণ হতো, ফলে উচ্চারণের সময় একটি চমৎকার ধ্বনিসুষ্কার সৃষ্টি হতো। এমন শিরোনামের অসংখ্য উদাহরণ রয়েছে। আমরা এখানে তার কিছু উল্লেখ করব। যেমন :

الصارم السلول على شاتم الرسول (আস-সারিমুল মাসলুল আলা শাতিমির রাসুল)। এটি শাইখুল ইসলাম ইবনে তাইমিয়া (মৃ. ৭২৮ হি.) কর্তৃক রচিত গ্রন্থের শিরোনাম। এতে তিনি সে-সমস্ত লোকের বিধান বর্ণনা করেছেন, যারা রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লামকে গালি দেয়।

ইমাম ইবনে কাইয়িম জাওয়যিয়াহ (মৃ. ৭৫১ হি.) গুনাহের প্রকারভেদ ও তার ক্ষতি সম্পর্কে একটি গ্রন্থ রচনা করেছেন। যার শিরোনাম : الجواب

الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي (আল-জাওয়াবুল কাফি লি-মান সাআলা আনিদ-দাওয়ায়িশ শাফি)।

আন্দালুসীয় গ্রানাডা শহরের ইতিহাস নিয়ে গ্রন্থ রচনা করেছেন লিসানুদ্দিন ইবনুল খতিব (মৃ. ৭৭৬ হি.), যার নাম الإحاطة في أخبار غرناطة (আল-ইহাতাহ ফি আখবারি গারনাতাহ)।

তার সামসময়িক হাকিমুত তারিখ (ইতিহাস-প্রাজ) ইবনে খালদুন (মৃ. ৮০৮ হি.) তার ইতিহাসগ্রন্থের নাম রেখেছেন العبر وديوان المبتدأ والخبر في (আল-ইবার ওয়া-দিওয়ানুল মুবতাদায়ি ওয়াল-খাবারি ফি তারিখিল আরাবি ওয়াল-বারবারি ওয়া মান আসারাহম মিন যাবিশ শানিল আকবার)।

মিশরীয় ইতিহাসবিদ মাকরিযি (মৃ. ৮৪৫ হি.) কায়রোর স্থাপত্য ও নকশাশৈলী বর্ণনা করে যে গ্রন্থ রচনা করেছেন তার নাম المواعظ والاعتبار (আল-মাওয়াযিযু ওয়াল-ইতিবার বি-যিকরিল খুতাতি ওয়াল-আসার)।

কালকাশান্দি (মৃ. ৮২১ হি.) রাষ্ট্রব্যবস্থা ও আইনকানুন সম্পর্কে আলোচনা করে যে গ্রন্থ রচনা করেছেন তার নাম مآثر الإنافة في معالم الخلافة (মাআসিরুল ইনাফাহ ফি মাআলিমিল খিলাফাহ)।

হাদিসের ব্যাখ্যাগ্রন্থগুলোর মধ্যে আমরা পাই, ইবনে হাজার আসকালানি (মৃ. ৮৫২ হি.) কর্তৃক রচিত فتح الباري شرح صحيح البخاري (ফাতহুল বারি শারহু সহিহিল বুখারি) এবং ইমাম নববি (মৃ. ৬৭৬ হি.) কর্তৃক রচিত المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج (আল-মিনহাজ শারহু সহিহি মুসলিম ইবনিল হাজ্জাজ)। আরও পাই শামসুল হক আজিমাবাদি (মৃ. ১৩২৯ হি.) কর্তৃক রচিত عون المعبود شرح سنن أبي داود (আউনুল মাবুদ শারহু সুনানি আবি দাউদ) এবং আবদুর রহমান মুবারকপুরি (মৃ. ১৩৫৩ হি.) কর্তৃক রচিত تحفة الأحوذى شرح جامع الترمذى (তুহফাতুল আহওয়াযি শারহু জামিযিত তিরমিযি)।

আকিদা এবং সে বিষয়ক বিতর্ক ও বাদানুবাদের ইতিহাস সম্পর্কে আমরা পাই ইমাম ইবনে হাযম আন্দালুসি (মৃ. ৪৫৬ হি.) কর্তৃক রচিত الفصل في الملل والأهواء والنحل (আল-ফাসলু ফিল-মিলাল ওয়াল-আহওয়ায়ি ওয়াল-নিহাল), হুজ্জাতুল ইসলাম গায়ালি (মৃ. ৫০৫ হি.) কর্তৃক রচিত الاقتصاد في الاعتقاد (আল-ইকতিসাদ ফিল-ইতিকাদ); ইমাম আশআরি (মৃ. ৩২৪ হি.) কর্তৃক রচিত الإبانة عن أصول الديانة (আল-ইবানাহ আন উসুলিদ দিয়ানাহ)।

তদ্রূপ সাহাবায়ে কেরামের মাঝে ঘটে যাওয়া বিরোধ সম্পর্কে পাই ইমাম ইবনে হাজার হাইতামির (মৃ. ৯৭৩ হি.) গ্রন্থ نظير الجنان واللسان عن ثلث تظهير الجنان واللسان عن ثلث (তাতহিরুল জানানি ওয়াল-লিসান আন সালবি মুআবিয়া ইবনি আবি সুফয়ান মাআল মানহিল জানি ওয়া ইসবাতিল হাক্কি লি-আলি)।

পরবর্তী শতাব্দীগুলোর মুসলিম আলেম ও মনীষীগণও তাদের রচিত গ্রন্থাবলিতে একই পদ্ধতি অবলম্বন করেছেন।

তাদের রচিত গ্রন্থাবলির শিরোনামে আরও একটি দিক সৌন্দর্য ও নান্দনিকতা বৃদ্ধি করে। বস্তুত তারা কেবল সাংগীতিক ধ্বনির ক্ষেত্রেই গুরুত্বারোপ করেননি, বরং সেখানে শব্দের অর্থগত নান্দনিক চিত্রও ফুটিয়ে তুলতে গুরুত্ব প্রদান করেছেন। যেমন, তাদের গ্রন্থাবলির জন্য চয়নকৃত শিরোনামের মাঝে রয়েছে সোনা-রূপা, মণি-মুক্তা, তারকা-চাঁদ-সূর্য, সাগর-নদী-নালা, বৃক্ষ-ডালপালা, ফুল-ফল ইত্যাদি নান্দনিক শব্দের ব্যবহার। উল্লেখযোগ্য বিষয় হচ্ছে, এ সমস্ত নান্দনিক শব্দ সেসব গ্রন্থের শিরোনাম হিসেবে ব্যবহৃত হয়েছে, যেগুলোতে নিরেট তাত্ত্বিক আলোচনা ও একাডেমিক কথাবার্তা স্থান পেয়েছে; আর স্বভাবতই এ ধরনের গ্রন্থের বৈশিষ্ট্য হচ্ছে কাঠখোঁটা ও নিরস প্রকৃতির হওয়া। এতসঙ্গেও রচয়িতাদের সেই সৌন্দর্যচেতনা ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র বস্তুগুলোতেও ইসলাম যার প্রকাশ ঘটতে চায়, তার প্রভাবে এসব কাঠখোঁটা আলোচনার চেহারাতেও সৌন্দর্যের ইসলামি আভিজাত্য উজ্জ্বল হয়ে উঠেছে। উদাহরণ হিসেবে আমরা এখানে কিছু গ্রন্থের নাম উল্লেখ করব। যথা :

### সোনা ও মণিমুক্তা ইত্যাদি শব্দের ব্যবহার

ইতিহাস ও বিভিন্ন দেশের ভৌগোলিক বিবরণ সম্পর্কে তারিখুত তাবারির পরে সবচেয়ে বড় বিশ্বকোষ হলো মাসউদি (মৃ. ৩৪৬ হি.) কর্তৃক রচিত গ্রন্থ *مروج الذهب ومعادن الجوهر* (সোনার বাগিচা ও জহরতের খনিরূপী গ্রন্থ)।

ইমাম আবদুর রহমান সাআলিবির (মৃ. ৮৭৫ হি.) তাফসিরগ্রন্থের নাম *الجواهر الحسان في تفسير القرآن* (কুরআন ব্যাখ্যায় সুদর্শন মাণিক্যের সমারোহ সৃষ্টিকারী গ্রন্থ)।

রাসুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লামের যুদ্ধবিগ্রহ নিয়ে ইমাম ইবনে আবদুর বার (মৃ. ৪৬৩ হি.) একটি অনন্য গ্রন্থ রচনা করেছেন, যার নাম *الدرر في اختصار المغازي والسير* (সংক্ষিপ্তসার যুদ্ধবিগ্রহের বর্ণনায় মণিমাণিক্যের সমারোহ সৃষ্টিকারী গ্রন্থ)।

আবদুল কাদির কুরাশি (মৃ. ৭৭৫ হি.) হানাফি মাজহাবের মনীষীদের জীবনচরিতমূলক একটি গ্রন্থ রচনা করেছেন, যার নাম *الجواهر المضية في طبقات الحنفية* (হানাফি আলেমদের স্তরবিন্যাসমূলক চরিতাভিধানে মণিমাণিক্যের সমাহার সৃষ্টিকারী গ্রন্থ)।

মামলুকি শাসনামল সম্পর্কে ইতিহাস লিখেছেন আবু বকর দাওয়াদারি (মৃ. ৭১৩ হি.)। তার গ্রন্থের শিরোনাম চমৎকার : *كنز الدرر وجامع الغرر* : (মাণিক্যের ভান্ডার ও সমুজ্জ্বল নিদর্শন একীভূতকারী গ্রন্থ)।

ইমাম ইবনে হাজার আসকালানি হিজরি অষ্টম শতকের মনীষীদের নিয়ে গ্রন্থ লিখেছেন, যার নাম *الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة* (অষ্টম শতাব্দীর মনীষীদের চরিতাভিধানে সুপ্ত মণি-মুক্তার সমাহার সৃষ্টিকারী গ্রন্থ)।

ইমাম জালালুদ্দিন সুয়ুতি (মৃ. ৯১১ হি.) কুরআনের তাফসির লিখে তার গ্রন্থের নাম দিয়েছেন *الدر المنثور في التفسير بالمأثور* (বর্ণনামূলক তাফসির রচনায় ছড়ানো-ছিটানো মণি-মুক্তার সমাহার সৃষ্টিকারী গ্রন্থ)।

ইবনুল ইমাদ হাম্বলি (মৃ. ১০৮৯ হি.) ইতিহাস বিষয়ে একটি গ্রন্থ রচনা করেছেন, যার নাম *شذرات الذهب في أخبار من ذهب* (বিগতদের চরিত বর্ণনায় টুকরো-টুকরো সোনা একত্রকারী গ্রন্থ)।

ইমাম সুয়ুতির অন্য একটি গ্রন্থের নাম *اللائل المصنوعة في الأحاديث* (জাল হাদিস রচনায় বানোয়াট মণি-মুক্তার পরিচয় প্রদানকারী গ্রন্থ)।

সামিন হালাবির (মৃ. ৭৫৬ হি.) উলুমুল কুরআন বিষয়ে একটি গ্রন্থের নাম *الدر المصون في علوم الكتاب المكنون* (সুরক্ষিত গ্রন্থের আলোচনায় সযত্নে রক্ষিত মোতিমালা প্রকাশকারী গ্রন্থ)।

আলাউদ্দিন মুত্তাকি হিন্দি (মৃ. ৯৭৫ হি.) কর্তৃক রচিত গ্রন্থের নাম *كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال* (সুন্নতের ওপর আমলকারীদের ধনভান্ডার)।

হানাফি মাজহাব বিষয়ে আবুল বারাকাত নাসাফি (মৃ. ৭১০ হি.) কর্তৃক রচিত গ্রন্থের নাম *كنز الدقائق* (সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম বিষয়াবলির ভান্ডার নির্দেশক গ্রন্থ)।

মুহাম্মাদ ফুয়াদ আবদুল বাকি (মৃ. ১৯৬৮ খ্রি.) কর্তৃক রচিত গ্রন্থের নাম *اللؤلؤ والمرجان فيما اتفق عليه الشيخان* (শাইখানের<sup>২০০</sup> গ্রন্থে একাত্মভাবে বর্ণিত হাদিসের উল্লেখ মণি-মুক্তা ও প্রবালের সমাহার সৃষ্টিকারী গ্রন্থ)।

**আলোক, আকাশ, তারা-নক্ষত্র ইত্যাদি শব্দের ব্যবহার**

কালকাশান্দি সাহিত্য, ইতিহাস, রাজনীতি ও রাষ্ট্রব্যবস্থা সম্পর্কে একটি বিশ্বকোষ রচনা করে তার নাম দিয়েছেন *صبح الأعشى في صناعة الإنشا* ([দাপ্তরিক] রচনাকার্যে ক্ষীণদৃষ্টিসম্পন্নের জন্য প্রভাত সৃষ্টিকারী গ্রন্থ)।

ইবনে তাগরি বারদি (মৃ. ৮৭৪ হি.) ইতিহাস বিষয়ে একটি গ্রন্থ রচনা করেছেন, যার নাম *النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة* (কায়রো ও

<sup>২০০</sup>. এখানে শাইখান দ্বারা উদ্দেশ্য হচ্ছে ইমাম বুখারি রহ. ও ইমাম মুসলিম রহ.। মুহাম্মাদ ফুয়াদ আবদুল বাকি রচিত গ্রন্থের নামটির মর্ম হচ্ছে, যে-সমস্ত হাদিস উভয় ইমাম নিজদের গ্রন্থে তথা বুখারি ও মুসলিমে বর্ণনা করেছেন, সেগুলো চিহ্নিত করে গ্রন্থ রচনা।-সম্পাদক

মিশরের রাজ্যদের চরিত রচনায় উজ্জ্বল নক্ষত্রের সমারোহ সৃষ্টিকারী গ্রন্থ)।

শামসুদ্দিন শিরবিনি (মৃ. ৯৭৭ হি.) কুরআনুল কারিমের যে তাফসির রচনা করেছেন তার নাম السراج المنير (সমুজ্জ্বল প্রদীপ-তুলনীয় গ্রন্থ)।

কুরআনের কেরাত বিষয়ে গ্রন্থ রচনা করেছেন আবু হাফস সিরাজুদ্দিন নাশশার (মৃ. ৯৩৮ হি.), যার নাম البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة (মুতাওয়াতির দশ কেরাত বর্ণনায় সমুজ্জ্বল চাঁদের সমাহার সৃষ্টিকারী গ্রন্থ)।

শাফিয়ি মাজহাবের ওপর 'আল-ফাতহুল আযিয ফি শারহিল ওয়াজিয' নামে গ্রন্থ রচনা করেছেন ইমাম আবুল কাসিম রাফিয়ি (মৃ. ৬২৩ হি.), এই গ্রন্থে যেসব হাদিস ও আসার উল্লেখ করা হয়েছে সেগুলোর তাখরিজ (সূত্রনির্দেশ) করতে বড় ধরনের প্রচেষ্টা ব্যয় করেছেন ইমাম ইবনুল মুলাক্কিন (মৃ. ৮০৪ হি.)। তিনি তার এই প্রচেষ্টার নির্যাস তথা গ্রন্থের নাম রেখেছেন البدر المنير في تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في الشرح الكبير (শরহুল কবির গ্রন্থে উল্লেখিত হাদিস ও আসারের সূত্রনির্দেশে সমুজ্জ্বল চাঁদের সমাহার সৃষ্টিকারী গ্রন্থ)।

ইমামুল হারামাইন জুওয়াইনি (মৃ. ৪৭৮ হি.) উসুলুল ফিকহ বিষয়ে 'আল-ওয়ারাকাত' নামে একটি পুস্তিকা রচনা করেছেন, এই গ্রন্থের ব্যাখ্যা রচনা করেছেন ইমাম শামসুদ্দিন মারিদিনি (মৃ. ৮৭১ হি.)। তার ব্যাখ্যাগ্রন্থের নাম الأنجم الزاهرات على حل ألفاظ الورقات (ওয়ারাকাত পুস্তিকার শব্দ বিশ্লেষণে আলোকিত নক্ষত্রমালা একত্রকারী গ্রন্থ)।

ইমাম ইবনুল কাইয়াল (মৃ. ৯২৯ হি.) সিকাহ (নির্ভরযোগ্য) হাদিস বর্ণনাকারীদের মধ্যে যাদেরকে অমূলকভাবে 'ইখতিলাতসম্পন্ন' (অর্থাৎ, তারা হাদিস একটির সঙ্গে অপরটি গুলিয়ে ফেলতেন) বলা হয়েছে, তাদের নিয়ে একটি গ্রন্থ রচনা করেছেন। গ্রন্থটির নাম الكواكب النيرات في معرفة من روي بالاختلاط من الرواة الثقات (সিকাহ বর্ণনাকারীদের মাঝে যাদের ইখতিলাতসম্পন্ন বলা হয়েছে, তাদের পরিচয় প্রদানে জ্যোতির্ময় তারকামালার সমাবেশ সৃষ্টিকারী গ্রন্থ)।

ইমাম জালালুদ্দিন সুয়ুতি উসুলুল ফিকহকে কাব্যগ্রন্থ আকারে সংকলন করেছেন এবং তার নাম দিয়েছেন **الكوكب الساطع نظم جمع الجوامع** (জামউল জাওয়ামি গ্রন্থের কাব্যবিন্যাসে আলোকলমল তারকার উদয় সৃষ্টিকারী গ্রন্থ)।

ইমাম সুয়ুতির আরেকটি গ্রন্থের নাম **البدور السافرة في أمور الآخرة** (আখেরাতের বিষয়াবলি আলোচনায় সুস্পষ্ট চাঁদের সমাবেশ সৃষ্টিকারী গ্রন্থ)।

ইমাম শামসুদ্দিন সাফফারিনি (মৃ. ১১৮৮ হি.) তার আকিদা বিষয়ক গ্রন্থের আকর্ষণীয় এক নাম রেখেছেন, **لوامع الأنوار البهية وسواطع الأسرار**, (আদ-দুররাতুল মুদিয়াহ গ্রন্থের ব্যাখ্যায় মনোরমরূপে আলোকদীপ্ত ও আসারি আকিদার দুর্বোধ্য বিষয়াবলি সুস্পষ্টকারী গ্রন্থ)।

**সমুদ্র-নদী-নালা ইত্যাদি শব্দের ব্যবহার**

আমাদের ইসলামি সভ্যতায় ইলম ও জ্ঞানের প্রাচুর্য-গভীরতা বোঝানোর জন্য 'সমুদ্র' শব্দের ব্যবহার ব্যাপকভাবে প্রচলিত। জীবনচরিতের গ্রন্থাবলিতে বহু আলেম ও মনীষী ব্যক্তিকে 'সমুদ্র' বা এ জাতীয় শব্দ দ্বারা ভূষিত করা হয়েছে। যেমন, 'অমুক ইলমের সমুদ্র' বা 'অমুকের চারপাশ থেকে ইলমের ধারা উৎসারিত হয়'। এ ছাড়াও এ জাতীয় নানান নান্দনিক শব্দ ব্যবহার করা হয়েছে। যেমন, 'ইলমের প্রশ্রবণ' বা 'ইলমের ঝরনা' ইত্যাদি। এ ধরনের প্রাকৃতিক উপমার মাধ্যমে মূলত সেসব বস্তুর গভীরতা ও বিস্তৃতির অর্থটি উপমিত ব্যক্তির মাঝে ফুটিয়ে তোলার চেষ্টা করা হয়েছে। ব্যক্তির পাশাপাশি বিভিন্ন গ্রন্থেও এমন উপমাময় শিরোনাম ব্যবহার করে গ্রন্থের মূল বিষয়কে ফুটিয়ে তোলা হয়েছে। যেমন :

ইমাম ইবরাহিম ইবনে মুহাম্মাদ হালাবি (মৃ. ৯৫৬ হি.) হানাফি মাজহাব বিষয়ক একটি গ্রন্থ রচনা করেন এবং তার নান্দনিক শিরোনাম দেন :

**ملتنقى الأبحر** (সাগরসমূহের মিলনস্থলসদৃশ গ্রন্থ)।

আবদুর রহমান ইবনে মুহাম্মাদ শায়খ যাদাহ (মৃ. ১০৭৮ হি.) এই গ্রন্থের ব্যাখ্যা করেন এবং তার নাম দেন *جمع الأنهر شرح ملتقى الأبحر* (মূলতাকাল আবহর গ্রন্থের ব্যাখ্যায় নদনদীর সমাবেশসদৃশ গ্রন্থ)।

ইমাম বদরুদ্দিন ইবনে জামাআহ (মৃ. ৭৩৩ হি.) হাদিসশাস্ত্র বিষয়ক যে গ্রন্থ রচনা করেছেন তার নাম রাখেন *المنهل الروي في مختصر علوم الحديث* (উলুমুল হাদিসের সংক্ষিপ্তসার প্রচেষ্টায় তৃষ্ণানিবারক ঝরনাসদৃশ গ্রন্থ)।

আবুল মাহসিন ইউসুফ ইবনে তাগরি বারদি তার সমকালীন মনীষীদের জীবনচরিত সংকলন করে তার নাম দিয়েছেন *المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي* (ওয়াফি বিন-ওয়াফায়াত গ্রন্থের পর [বৈষয়িক] পরিপূর্ণতাদানকারী ও নির্মল ঝরনাতুল্য গ্রন্থ)।

ইমাম যাইনুদ্দিন ইবনে নুজাইম হানাফি (মৃ. ৯৭০ হি.) হানাফি মাজহাব বিষয়ক গ্রন্থ 'কানযুদ দাকায়িক'-এর ব্যাখ্যা রচনা করে, তার নাম দিয়েছেন *البحر الرائق شرح كنز الدقائق* (কানযুদ দাকায়িক গ্রন্থের ব্যাখ্যায় নির্মল সমুদ্রতুল্য গ্রন্থ)।

ইমাম আবু হাইয়ান আন্দালুসি কুরআনের তাফসির রচনা করে তার নাম দিয়েছেন *البحر المحيط* (মহাসাগর)। এই একই নামে ইমাম বদরুদ্দিন যারকাশিও (মৃ. ৭৯৪ হি.) উসুলুল ফিকহের একটি গ্রন্থ রচনা করেছেন।

শাইখ শানকিতির (মৃ. ১৩৯৩ হি.) তাফসিরগ্রন্থ মুদ্রিত হয়েছে এই নামে : *العذب النمير من مجالس الشنقيطي في التفسير* (শাইখ শানকিতির তাফসির-মজলিস থেকে প্রাপ্ত স্বচ্ছ, সুমিষ্ট বিষয়াবলি একীভূতকারী গ্রন্থ)।

ইমাম সমরকন্দির একটি তাফসিরগ্রন্থ রয়েছে এই নামে, *بحر العلوم* (ইলমের সাগর)।

বাগান, ফুল, ফল ইত্যাদি শব্দের ব্যবহার

ইমাম ইবনে হিষ্মান (মৃ. ৩৫৪ হি.) উপদেশ বিষয়ক ও আল্লাহর প্রতি হৃদয় গলানো-উপযোগী যে গ্রন্থ লিখেছেন তার নাম, *روضة العقلاء ونزهة*

الفضلاء (জানীপুণীদের জন্য বাগিচায় বিচরণ ও প্রমোদভ্রমণের অনুভূতি সৃষ্টিকারী গ্রন্থ)।

ইমাম সুহাইলি নবী কারিম সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লামের জীবনচরিত ও বৈশিষ্ট্যাবলি সম্পর্কে যে গ্রন্থ রচনা করেছেন তার নাম, الروض الأنف, (অবিচরিত বাগান)।

উপদেশমূলক ইবনুল জাওযির একটি গ্রন্থের নাম, بستان الواعظين ورياض, (উপদেশদানকারী এবং উপদেশ শ্রবণকারীদের জন্য বাগানসদৃশ গ্রন্থ)।

নুরি সাম্রাজ্য ও সালাহি সাম্রাজ্যের ইতিহাস নিয়ে গ্রন্থ রচনা করেছেন শিহাবুদ্দিন আবু শামাহ (মৃ. ৬৬৫ হি.)। তিনি সেই গ্রন্থের নাম দিয়েছেন, الروضتين في أخبار الدولتين (দুই সাম্রাজ্যের ইতিবৃত্ত বর্ণনায় দুই বাগিচা সৃষ্টিকারী গ্রন্থ)।

ইমাম নববি (মৃ. ৬৭৬ হি.) রচিত একটি গ্রন্থে তিনি ইসলামি আমলসমূহের ফজিলত ও ইসলামি শিষ্টাচারসমূহ একত্র করার চেষ্টা করেছেন। তার এই গ্রন্থের নাম, رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين, (নবীসর্দারের বাণী উল্লেখ্যে সৎকর্মপরায়ণদের জন্য বহু বাগিচাসম্বিত গ্রন্থ)।

এ ছাড়া শাফিয়ি মাজহাব বিষয়ে রচিত তার গ্রন্থের নাম, روضة الطالبين, (তালেবে ইলমের জন্য বাগানস্বরূপ এবং ফতোয়া প্রদানকারীদের জন্য খুঁটিতুল্য গ্রন্থ)।

আবু আবদুল্লাহ হিমযারি (সম্ভাব্য মৃ. ৯০০ হি.) ইতিহাস বিষয়ক গ্রন্থ লিখে তার নাম দিয়েছেন, الروض المعطار في خبر الأقطار, (অঞ্চলসমূহের ইতিবৃত্ত বর্ণনায় সুবাসিত বাগান সৃষ্টিকারী গ্রন্থ)।

আল্লাহর প্রতি মনগলানো উপদেশভিত্তিক গ্রন্থ রচনা করেছেন ইমাম ইবনুল কাইয়িম জাওযিয়াহ। তার গ্রন্থের নাম, روضة المحبين ونزهة, (আল্লাহ ও তাঁর রাসুলের প্রেমিকদের জন্য বাগানস্বরূপ ও তাঁদের প্রতি উৎসাহীদের জন্য প্রমোদভ্রমণের অনুভূতি সৃষ্টিকারী গ্রন্থ)।

এরূপ আরেকটি গ্রন্থ রচনা করেছেন ইমাম ইবনুল জাযারি (মৃ. ৮৩৩ হি), যার নাম, الزهر الفائح في من تنزه عن الذنوب والقبائح (গুনাহ ও মন্দাচার থেকে পবিত্রদের জন্য মুকুলিত পুষ্পের ন্যায় গ্রন্থ)।

খিজির আলাইহিস সালাম সম্পর্কে একটি গ্রন্থ লিখেছেন হাফিজুল হাদিস ইবনে হাজার আসকালানি। গ্রন্থটির নাম, الزهر النضر في أخبار الخضر, (খিজিরের বর্ণনায় সজীব পুষ্পতুল্য গ্রন্থ)।

ইমাম সুয়ুতি আবু বকর সিদ্দিক রা.-কে নিয়ে যে পুস্তিকা রচনা করেছেন তার নাম, الروض الأنيق في فضل الصديق (সিদ্দিকের মর্যাদা বর্ণনায় মনোরম বাগিচা সৃষ্টিকারী পুস্তিকা)।

মরক্কোর মিকনাস শহরের ইতিহাস নিয়ে গ্রন্থ লিখেছেন ইবনে গাজি মিকনাসি (মৃ. ৯১৯ হি.)। তিনি তার নাম দিয়েছেন, الروض الممتون في أخبار مكناسة الزيتون (মিকনাসা যাইতুনের ইতিহাস রচনায় প্রচুর ফল-ফুলবিশিষ্ট বাগানসদৃশ গ্রন্থ)।

মুহাম্মাদ ইবনে ইয়াস (মৃ. ৯৩০ হি.) ইতিহাস বিষয়ে যে গ্রন্থ লিখেছেন তার নাম, بدائع الزهور في وقائع الدهور (যুগ-যুগের ঘটনা বর্ণনায় অপূর্ব ফুলমালায় পূর্ণ গ্রন্থ)।

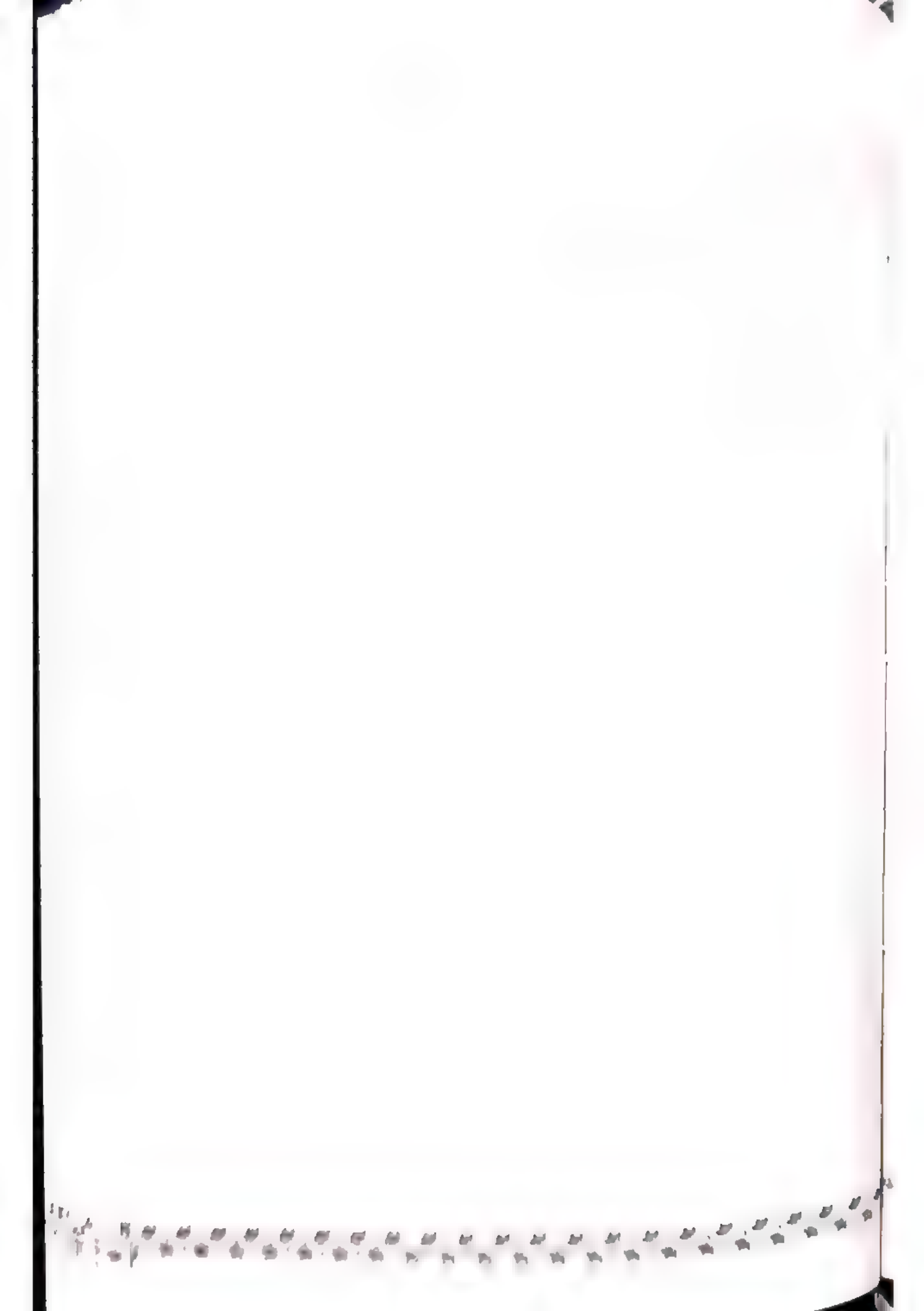
আহমাদ মাক্কারি (মৃ. ৭৫৮ হি.) আন্দালুসের ইতিহাসের ওপর গ্রন্থ রচনা করেছেন, যার নাম, نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب (আন্দালুসের তাজা ভালপালা থেকে ছড়ানো সুবাসময় গ্রন্থ)।

হিজরি দ্বাদশ শতাব্দীতে মুহাম্মাদ ইবনে ঈসা ইবনে কান্নান (মৃ. ১১৫৩ হি.) খলিফা ও সুলতানদের রীতিনীতি ও আইনকানুনের ওপর গ্রন্থ রচনা করেছেন, যার নাম, حقائق الياسمين في ذكر قوانين الخلفاء والسلاطين (খলিফা ও সুলতানদের আইনকানুনের উল্লেখে জেসমিন ফুলে সুশোভিত বহু বাগানতুল্য গ্রন্থ)।

মুহাম্মাদ সিদ্দিক খান কনৌজি (মৃ. ১৩০৭ হি.) কর্তৃক রচিত শিয়া যায়দি মাজহাবের ফিকহ বিষয়ক গ্রন্থের নাম, الروضة الندية شرح الدرر البهية (দুরারুল বাহিয়া গ্রন্থের ব্যাখ্যায় তাজা বাগানসদৃশ গ্রন্থ)।

উস্তাদ সাইয়িদ কুতুব তাফসিরগ্রন্থ রচনা করে তার নাম রাখেন, في ظلال القرآن (কুরআনের ছায়ায়)।

এরকম অসংখ্য উদাহরণ রয়েছে। এমনকি শিরোনামে নান্দনিকতা চর্চার এই আধিক্য এ কথা প্রমাণ করে যে, ইসলামি জ্ঞানীগুণী সকলে এ ক্ষেত্রে প্রায় সর্বসম্মত মনোভাবের অধিকারী ছিলেন। পাশাপাশি এটি জগদ্বাদী সবার মনে প্রত্যয় সৃষ্টি করে যে, ইসলামি সভ্যতার মনীষীরা সৌন্দর্যচেতনায় ভাস্বর ছিলেন। বহুত কুরআন ও সুন্নাহর সৌন্দর্যচেতনার দীপ্তিই তাদের অন্তরকে এ ক্ষেত্রে আলোকিত করে তুলেছিল।



## সপ্তম পরিচ্ছেদ

### কর্ডোভা : একটি নান্দনিক ইসলামি শহরের নমুনা

খ্রিষ্টীয় দশম শতাব্দীতে কর্দোভা উন্নতি ও অগ্রগতির দিক দিয়ে ইউরোপের সব শহর থেকে এগিয়ে ছিল। বাস্তবিক অর্থে কর্দোভা ছিল পৃথিবীর বিস্ময় ও আশ্চর্যের কেন্দ্র। ঠিক সেরুপ, বলকান রাষ্ট্রগুলোর চোখে ভেনিস ছিল যেরুপ। উত্তর দিক থেকে যে-সকল পর্যটক আসতেন তারা সেই শহর (কর্ডোভা) সম্পর্কে এমন কথা শুনতেন, যার দ্বারা তাদের মনে শহরটি সম্পর্কে ভয়মিশ্রিত শ্রদ্ধা জাগত। যেমন, সেই শহরে রয়েছে সত্তরটি গ্রন্থাগার, নয়শ গণগোসলখানা ইত্যাদি। লিওন, নাবার (Navarre), বার্সেলোনা ইত্যাদি শহরের নৃপতিদের যদি শল্যচিকিৎসক, প্রকৌশলী, স্থপতি, দরজি অথবা সংগীতজ্ঞের প্রয়োজন হতো, তবে তারা তাদের চাহিদা পূরণের জন্য কর্দোভারই দ্বারস্থ হতেন।<sup>(২৮১)</sup> একজন ব্রিটিশ গবেষক হিজরি চতুর্থ শতকের (খ্রিষ্টীয় দশম শতক) আন্দালুসীয় কর্দোভার সভ্যতা ও উন্নতিকে এভাবেই চিত্রায়িত করেছেন। এই গবেষকের নাম জন ব্রান্ডি ট্রেন্ড (John Brande Trend 1887-1958)।

জ্ঞানবিজ্ঞান এবং মূল্যবোধ ও আভিজাত্যের দিক থেকে সামগ্রিকভাবে যে ইসলামি মানবিক সভ্যতার বিস্তার ঘটেছিল, তারই সুফলে উদ্ভূত হয় কর্দোভা নামক নক্ষত্র। ইতিহাসের সে সময়ে মুসলিমদের সভ্যতা ও ইসলামের গৌরব-মর্যাদা কোন পর্যায়ে পৌঁছেছিল তার একটি জীবন্ত দৃষ্টান্ত হলো কর্দোভা।

<sup>২৮১</sup>. *The Legacy of Islam*, থমাস ওয়াকার আর্নল্ড কর্তৃক সম্পাদিত, আরবি অনুবাদ, تراث

الإسلام (১৯৫৪), অনুবাদ ও টীকা সংযোজন : আরজিস ফাতহুল্লাহ, পৃ. ২৭।

অর্থাৎ হিজরি চতুর্থ শতক এবং দ্বিতীয় দশম শতকের মাঝামাঝি, যখন গোটা ইউরোপ অজ্ঞতার অন্ধকারে নিমজ্জিত ছিল।

কর্ডোভা-বহুদিন যাবৎ এই নামটি বিশেষ এক ধ্বনি ও প্রভাব নিয়ে সকল মুসলমানের কানে বাজত, বরং উত্থান ও মানবসভ্যতার উন্নয়নে বিশ্বাসী প্রতিটি ইউরোপীয় ব্যক্তিও এই নামের স্বংকারে আন্দোলিত হতো। আহমাদ মাক্কারি বলেন, আন্দালুসের কোনো আলেম নিচের পঙ্ক্তিমালা আবৃত্তি করেছেন (কবিতাটি বাহরুল বাসিত নামক ছন্দে রচিত),

بَارِيعَ قَائِطِ الْأَمْصَارِ قُرْطَبَةَ ☆ مِنْهُنَّ قُنْطَرَةُ الْوَادِي وَجَامِعُهَا

هَاتَانِ يَنْتَانِ وَالزَّهْرَاءُ ثَالِثَةٌ ☆ وَالْعِلْمُ أَكْظَمُ شَيْءٍ وَهُوَ رَابِعُهَا

চার জিনিসে সর্ব শহরের ওপর কর্ডোভার মহত্ব,  
গোয়াদেল কুইভার (২৭২) সেতু ও কর্ডোভা জামে মসজিদ সেখায়  
অন্যতম;

এ দুই ছাড়িয়ে তৃতীয় স্থানে আছে সুশোভিত ফুলের বাগান,  
চারে আসে ইলম ও জ্ঞানবিজ্ঞান, যা কর্ডোভার শ্রেষ্ঠ  
সোপান। (২৭৩)

নিচের অনুচ্ছেদগুলোর মধ্য দিয়ে আমরা এক সৌন্দর্যখচিত  
নগরী কর্ডোভা সম্পর্কে জানতে পারব।

প্রথম অনুচ্ছেদ : এক নজরে কর্ডোভার ভূগোল ও ইতিহাস

দ্বিতীয় অনুচ্ছেদ : কর্ডোভায় অবস্থিত সভ্যতার নিদর্শন

তৃতীয় অনুচ্ছেদ : কর্ডোভা : এক আধুনিক শহর

চতুর্থ অনুচ্ছেদ : আলেম-উলামা ও জ্ঞানী-সাহিত্যিকদের

চোখে কর্ডোভা

২৭২. 'গোয়াদেল কুইভার' শব্দের একটি নদীর নাম। নদীটির আরবি নাম আল-ওহাদিউল কবিব, বর্তমান উক্ত্যবলি তার অর্থহীন।-অনুবাদক

২৭৩. মাক্কারি, নবহুত তিব মিল ওসনি আন্দালুসির রুজিব, খ. ১, পৃ. ১৫৩।

## প্রথম অনুচ্ছেদ

### এক নজরে কর্ডোভার ভূগোল ও ইতিহাস

কর্ডোভা স্পেনের দক্ষিণ অংশে গোয়াদেল কুইভার নদীর তীরে অবস্থিত। আল-মাওরিদ আধুনিক বিশ্বকোষ কর্ডোভার ইতিহাস বর্ণনা করে বলে, যতদূর জানা যায়, কর্ডোভা নগরীর গোড়াপত্তন করেছে কার্থেজীয়রা। পরে তা পর্যায়ক্রমে রোমান ও ভিজিগোথ (Visigoth) শাসকদের দ্বারা শাসিত হয়।<sup>(২৮৪)</sup>

এরপর ৯৩ হিজরিতে (৭১১ খ্রিষ্টাব্দে) জগদ্বিখ্যাত মুসলিম সেনাপতি তারিক ইবনে যিয়াদ কর্ডোভা জয় করেন।<sup>(২৮৫)</sup> ওই সময় থেকে কর্ডোভা নগরী নতুন পথে যাত্রা শুরু করে এবং সভ্যতার ইতিহাসে গুরুত্বপূর্ণ অবদান রাখতে থাকে। একটি বৈশ্বিক সভ্য নগরীরূপে কর্ডোভা-নক্ষত্রের আলো দিন দিন উজ্জ্বল হতে থাকে। বিশেষ করে দামেশকে আব্বাসিদের হাতে উমাইয়া খেলাফতের পতনের পর (১৩৮ হিজরিতে/৭৫৬ খ্রিষ্টাব্দে) আবদুর রহমান দাখিল<sup>(২৮৬)</sup> (মৃ. ১৭২ হি.) যখন আন্দালুসে উমাইয়া সাম্রাজ্যের গোড়াপত্তন করেন।

আন্দালুসে (৩১৬ হিজরিতে খেলাফত ঘোষণার পর) প্রথম উমাইয়া খলিফা আবদুর রহমান নাসির (মৃ. ৩৫০ হি.) এবং তারপর তার পুত্র হাকাম মুসতানসির বিল্লাহর (মৃ. ৩৬৬ হি.) যুগে কর্ডোভা তার উন্নতি, সমৃদ্ধি ও সভ্যতার শিখরে পৌঁছে। বিশেষত পশ্চিমা বিশ্বে নতুন মুসলিম খেলাফত শাসনের জন্য কেন্দ্রস্থল হিসেবে আবদুর রহমান কর্তৃক কর্ডোভাকে রাজধানী ঘোষণার কারণে এর গুরুত্ব বৃদ্ধি পায়। তিনি এই নগরীকে জ্ঞানবিজ্ঞান, সংস্কৃতি ও সভ্যতার একটি আলোকবর্তিকারূপে গড়ে তোলেন। এমনকি কর্ডোভা নগরী একই মহাদেশে অবস্থিত বাইজান্টাইনীয় সাম্রাজ্যের রাজধানী কনস্টান্টিনোপলের সঙ্গে, প্রাচ্যে

<sup>২৮৪</sup>. মাওসুআতুল মাওরিদিয়া হাদিসাহ (১৯৯৫)।

<sup>২৮৫</sup>. উপাধি : সাকরে কুরাইশ (কুরাইশের ইমাম)।

আব্বাসি খলিফাদের রাজধানী বাগদাদের সঙ্গে এবং আফ্রিকায় কায়রাওয়ান ও কায়রোর সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতায় অবতীর্ণ হওয়ার শক্তি অর্জন করে। অবশেষে কর্ডোভা এমন এক পর্যায়ে পৌঁছে যায় যে, ইউরোপীয়রা একে 'বিশ্বের মধ্যমণি' নামে আখ্যায়িত করে।

বড় বড় বিষয়ের পাশাপাশি উমাইয়া খলিফারা কর্ডোভার সার্বিক জীবনযাত্রার প্রতিও মনোনিবেশ করেছিলেন। যেমন : কৃষি, শিল্প, দুর্গনির্মাণ, অস্ত্রাগার তৈরি ইত্যাদি। তারা বিভিন্ন খাল খনন এবং নদমা তৈরি করেন। আন্দালুসে এমন নানা জাতের গাছ ও ফলের আমদানি করেন, ইতিপূর্বে যেগুলো সেখানে রোপণ করা হতো না।

## দ্বিতীয় অনুচ্ছেদ

### কর্জোভায় অবস্থিত সভ্যতার নিদর্শন

এই আলোচনার মাধ্যমে আমরা বিশেষত কর্জোভা নগরী এবং ব্যাপকভাবে গোটা আন্দালুসের উন্নতি, সমৃদ্ধি ও সভ্যতা নির্দেশক নানা নিদর্শন সম্পর্কে জানব। বস্তুত মানবসভ্যতার অগ্রযাত্রায় ইসলামের অবদান কী, এর মাধ্যমে আমরা সে ব্যাপারেও কিছুটা আঁচ করতে পারব।

#### কর্জোভার সেতু

সেখানকার একটি গুরুত্বপূর্ণ নিদর্শন ছিল কর্জোভা-সেতু, যা গোয়াদেল কুইভার নদীর ওপর অবস্থিত। এটি 'জিসর' (সেতু) নামে, তদ্রূপ 'কানতারাভুদ দাহর' (যুগের সেতু) নামেও পরিচিত। সেতুটির দৈর্ঘ্য ছিল প্রায় চারশ মিটার, প্রস্থ চল্লিশ মিটার এবং উচ্চতা ত্রিশ মিটার।

উমর ইবনে মুযাফফার ইবনুল ওয়ারদি (মৃ. ৭৪৯ হি.) এবং শরিফ ইদরিসি (মৃ. ৫৫৯ হি.) কর্জোভা-সেতুর ব্যাপারে বলেন, এই সেতু তার নির্মাণশৈলী ও মজবুতি-উভয় দিক থেকেই সকল সেতুর ওপর শ্রেষ্ঠত্বের গৌরব অর্জন করে।<sup>(২৮৬)</sup>

এই সেতুর খিলান-সংখ্যা ছিল সতেরোটি, একেকটি খিলান থেকে অপর খিলানের দূরত্ব ছিল বারো মিটার। প্রতিটি খিলানের (এক মাথা থেকে অন্য মাথা পর্যন্ত লম্বালম্বিভাবে) প্রশস্ততা ছিল বারো মিটার এবং (নিজস্ব) প্রস্থ ছিল প্রায় সাত মিটার। নদীর জলসীমা থেকে খিলানগুলোর উচ্চতা ছিল পনেরো মিটার।<sup>(২৮৭)</sup>

উপর্যুক্ত দৈর্ঘ্য-প্রস্থ-উচ্চতা ছিল এমন একটি সেতুর যা নির্মিত হয়েছিল হিজরি দ্বিতীয় শতাব্দীতে (১০১ হিজরি)। অর্থাৎ প্রায় চৌদ্দশ বছর

<sup>২৮৬</sup> ইবনুল ওয়ারদি, খারিদাতুল আজায়িব ওয়া ফারিদাতুল গারায়িব, পৃ. ১২; ইদরিসি, নুযহাতুল মুশতাক, খ. ২, পৃ. ৫৭৯।

<sup>২৮৭</sup> মাকারি, নাকহত তিব, খ. ১, পৃ. ৪৮২।

পূর্বে! (২৮৮) সেটা ছিল এমন একসময়, যখন মানুষের নিকট ঘোড়া-গাধা-খচ্চর ছাড়া পরিবহনব্যবস্থার আর কোনো মাধ্যম ছিল না। এ ছাড়া নির্মাণকাজের জন্য উন্নতমানের পদ্ধতি, যন্ত্রপাতি ও উপাদানও ছিল না। ফলে এই কাঠামোতে নির্মিত সেতুটি হয়ে উঠেছিল ইসলামি সভ্যতার এক মহাগৌরবের বিষয়।

### কর্ডোভার জামে মসজিদ

**আল-জামিউল** কবির মসজিদটিকে এখন পর্যন্ত বিদ্যমান কর্ডোভার গুরুত্বপূর্ণ নিদর্শন ও ঐতিহাসিক চিহ্ন হিসেবে বিবেচনা করা হয়। স্প্যানিশ ভাষায় এর নাম মেজকুইটা (Mezquita)। এ শব্দটি মসজিদ শব্দের বিকৃত উচ্চারণ। এই মসজিদ আন্দালুসের সবচেয়ে বিখ্যাত মসজিদ ছিল (বস্তুত এ কারণেই এটি এখন খ্রিষ্টান ক্যাথিড্রালরূপে অতি গুরুত্বপূর্ণ স্থান হিসেবে ব্যবহৃত হচ্ছে)। পাশাপাশি এটি ইউরোপের সবচেয়ে বড় মসজিদ হওয়ারও গৌরব অর্জন করে। ১৭০ হিজরি মোতাবেক ৭৮৬ খ্রিষ্টাব্দে মসজিদটির নির্মাণকাজ শুরু করেন আন্দালুসীয় উমাইয়া শাসক আবদুর রহমান দাখিল এবং নির্মাণকাজ সম্পন্ন করেন তার পুত্র প্রথম হিশাম। পরবর্তীকালে আন্দালুসের সব সুলতান ও খলিফাই আয়তন ও সৌন্দর্যে মসজিদটিকে সমৃদ্ধ করেন। ফলে এটি কর্ডোভার সবচেয়ে সুন্দর মসজিদ হয়ে ওঠে, হয়ে ওঠে সে সময়ের সবচেয়ে বড় মসজিদও।

আর-রাওফুল মিতার গ্রন্থকার আবু আবদুল্লাহ হিময়ারি (সম্ভাব্য মৃ. ৯০০ হি.) মসজিদটির বৈশিষ্ট্য বর্ণনা করে বলেন, কর্ডোভায় ছিল বিখ্যাত জামে মসজিদ। সুপ্রশস্ত আয়তন, মজবুত নির্মাণ, অপূর্ব শৈলী এবং নিখুঁত কাঠামোর দিক থেকে এটি ছিল গোটা দুনিয়ার সর্বোৎকৃষ্টযোগ্য মসজিদ। মারওয়ানি খলিফাগণ মসজিদটির প্রতি বিশেষ গুরুত্ব প্রদান করেন। তারা বার বার এর আয়তন বৃদ্ধি ও এর পূর্ণাঙ্গ রূপ দেওয়ার চেষ্টা করেন। ফলে মসজিদটির চূড়ান্ত নিখুঁত রূপ পরিদৃষ্ট হয়। এর দিকে তাকালে চক্ষু বিস্ময়িত হতো, বর্ণনার মাধ্যমে এর সৌন্দর্য প্রকাশ করা সম্ভব হতো না।

২৮৮. এর নির্মাণকাজ সম্পন্ন হয়েছিল সামহ ইবনে মালিক খাওলানির হাতে, যিনি উমর ইবনে আবদুল আযিয রহ. এর পক্ষ থেকে আন্দালুসের গভর্নর ছিলেন।

কারুকার্য ও নকশায় এবং দৈর্ঘ্য-প্রস্থে মুসলিমদের কোনো মসজিদই এই মসজিদের সমকক্ষ ছিল না।



চিত্র নং-৩১

স্তম্ভ, কর্ডোভা জামে মসজিদ

মসজিদটি দৈর্ঘ্যে ছিল একশ আশি 'বা'<sup>(২৮৯)</sup>। এর অর্ধেক ছিল ছাদযুক্ত অংশ এবং অপর অর্ধেক ছিল ছাদহীন চত্বর। ছাদযুক্ত অংশের খিলান-সংখ্যা ছিল চৌদ্দটি। ভবনসমূহের ছাদযুক্ত অংশের স্তম্ভ, ছোট-বড় গম্বুজগুলোর স্তম্ভ, বড় মিহরাবের ও তার আশপাশের স্তম্ভ-সব মিলিয়ে স্তম্ভের সংখ্যা ছিল এক হাজার। মসজিদটিকে আলোকিত করার জন্য ছিল একশ তেরোটি বাতির ঝাড়। সবচেয়ে বড় ঝাড়টি এক হাজার বাতি ধারণ করতে পারত, সবচেয়ে ছোট ঝাড়টির ধারণক্ষমতা ছিল বারোটি।

মসজিদে যেসব কাঠ ব্যবহৃত হয়েছিল তার সবই ছিল তরতুশা<sup>(২৯০)</sup> পাইন গাছের কাঠ। ঘরের ওপরের বিমগুলোর প্রস্থ ছিল এক বিঘত বাই তিন আঙুল কম এক বিঘত। দৈর্ঘ্যে প্রতিটি বিম ছিল সাঁইত্রিশ বিঘত। প্রতিটি বিমের মাঝে ছিল এক বিমের পুরুত্ব পরিমাণ দূরত্ব। মসজিদের ছাদে ছিল

<sup>২৮৯</sup>. ১ 'বা' = প্রসারিত দুই বাহুর পরিমাণ।-অনুবাদক

<sup>২৯০</sup>. তরতুশা (Tortosa) : তৎকালীন আন্দালুসের ও বর্তমানে স্পেনের একটি শহর। এ শহরে জন্মানো গাছের দিকে সম্পৃক্ত করে এই কাঠকে তরতুশি বলা হয়েছে।

বিভিন্ন ধরনের কারুকার্য ও নকশা, যেগুলোর একটির সঙ্গে অপরটির কোনো মিল ছিল না। নকশা ও কারুকার্য বসানোর বিন্যাস ছিল যথাযথ। লাল, নীল, সাদা, সবুজ, সুরমা ইত্যাদি নানা রঙের মিশেলে সেগুলো অপরূপ ছিল। মসজিদটির অনন্য শোভা চোখ ধাঁধিয়ে দিত। এর অনুপম নকশা ও এতে বিভিন্ন রঙের শৈল্পিক ব্যবহার চিত্তকে মোহিত করত। ছাদের একেকটি প্রস্তরফলকের প্রশস্ততা ছিল তেত্রিশ বিঘত, এক খুঁটি থেকে আরেক খুঁটির দূরত্ব ছিল পনেরো বিঘত এবং প্রতিটি খুঁটির মাথা ও ভিত্তিমূলটি ছিল মার্বেল পাথরের।

এই জামে মসজিদের যে মিহরাব ছিল তার (সৌন্দর্যের) বর্ণনা দেওয়া কোনো প্রত্যক্ষদর্শীর পক্ষেই সম্ভব নয়। এর নিখুঁত নকশা ও কারুকার্য মানুষকে হতবুদ্ধি করে দিত। মিহরাবে সোনার পাত ও স্ফটিকের মোজাইক ব্যবহার করা হয়েছিল। এগুলো দা গ্রেট কনস্টান্টিনোপলের সম্রাট মুসলিম শাসক আবদুর রহমান নাসির লি-দ্বীনিলাহকে উপহার পাঠিয়েছিলেন। মিহরাবের দুইপাশে চারটি স্তম্ভ ছিল। দুটি স্তম্ভ সবুজ রঙের, অপর দুটি যুরযুরি<sup>(২১১)</sup> পাথির রংবিশিষ্ট; সম্পদের মাধ্যমে এগুলোর মূল্য নির্ধারণ করা সম্ভব নয়। মিহরাবের শিরোভাগে ছিল মার্বেল পাথরের ব্লক, পাথরের একটি টুকরোতে সোনা ও নীলকান্তমণির<sup>(২১২)</sup> চুমকি এবং নানা ধরনের রং ব্যবহার করে অলংকরণ করা হয়েছিল। মিহরাবটিকে ঘিরে ছিল কাঠের বেটনী, এতে খোদিত ছিল অভূতপূর্ব সব নকশা। মিহরাবের ডান দিকে ছিল মিম্বার, পৃথিবীতে এমন শৈল্পিক রীতিতে নির্মিত মিম্বার আর একটিও নেই। মিম্বারটিতে ব্যবহৃত হয়েছিল আবলুস কাঠ, বক্সকাঠ (boxwood) এবং কয়লাকাঠ। কথিত আছে, মিম্বারটি তৈরি করতে সাত বছর সময় লাগে। জোগালেদের<sup>(২১৩)</sup> হিসাব ছাড়াই ছয়জন মিস্ত্রি প্রধানরূপে এর নির্মাণকার্য সম্পন্ন করে।

মিহরাবের উত্তর পাশে ছিল একটি ঘর। সেখানে বিভিন্ন ধরনের আসবাব ও সোনা, রূপা, কীলক দিয়ে নির্মিত পট ছিল। পটগুলোতে রমজানের

<sup>২১১</sup>. الزُّرُور (Starling) হলো শ্যাসারিকর্মিস বর্গের পাখি। আকারে চড়ুই থেকে বড়। পালকগুলো সবুজাভ-বেগুনি। অথবা হালকা উজ্জ্বল বেগুনি। অথবা তা কোমল সাদা পাথর। রূপে বা হৃদয় হতে পারে। হতে পারে হালকা ধাতব রঙের।

<sup>২১২</sup>. উজ্জ্বল নীল রঙের পাথর; আরবি শব্দ শাজাবর্দ; azurite বা lapis lazuli।-অনুবাদক

<sup>২১৩</sup>. জোগালে, যে ব্যক্তি নির্মাণসামগ্রী হাটের কাছে এনে দিয়ে রাজমিস্ত্রিকে সাহায্য করে।-সম্পাদক

সাতাশ তারিখে মোমবাতি জ্বালানো হতো। এই সংরক্ষণাগারে একটি মুসহাফ (কুরআন মাজিদ) ছিল। এটি এত ভারী ছিল যে, তা তুলতে দুজন লোকের প্রয়োজন হতো। এতে উসমান ইবনে আফফান রা.-এর মুসহাফের চারটি পাতাও ছিল, যা তিনি নিজ হাতে লিখেছিলেন। সেখানে তার রক্তের ফোঁটার চিহ্ন ছিল। প্রতিদিন সকালে এ মুসহাফটি বের করা হতো। মসজিদের দায়িত্বশীল লোকদের একটি দল কাজটির তদারকি করত। মুসহাফের জন্য অঙ্কিত সব নকশা খচিত চমৎকার একটি গিলাফ এবং তা রাখার জন্য একটি তেপায়া ছিল। (মুসহাফ বের করার পর) ইমাম সাহেব অর্ধেক হিবব<sup>২৯৪</sup> পড়তেন, তারপর মুসহাফটি যথাস্থানে নিয়ে যাওয়া হতো।

মিহরাব ও মিম্বারের ডানদিকে একটি দরজা ছিল। মসজিদের দুই দেয়ালের ছাদের নিচে বিদ্যমান এই পথ দিয়ে প্রাসাদে প্রবেশ করা যেত। ছাদবিশিষ্ট এই পথের দুই পাশে আটটি দরজা ছিল, চারটি দরজা প্রাসাদ থেকে বন্ধ করা যায় এবং বাকি চারটি দরজা বন্ধ করা যায় মসজিদ থেকে। মসজিদটির বিশটি ফটক ছিল। ফটকের পাল্লাগুলো ছিল পিতল দ্বারা আবৃত এবং এগুলোর ওপরে ছিল পিতলের তৈরি তারা। প্রতিটি ফটকে ছিল অত্যন্ত মজুবত দুটি কড়া। ফটকের ওপরের দেয়ালগাত্রে ছিল মসৃণ লাল ইটের তৈরি নানা প্রকারের বুদ্ধবুদ্ধ-চিহ্ন। এ ছাড়া বিভিন্ন ধরনের নকশা ও কারুকার্যও ছিল।

মসজিদের উত্তর পাশে ছিল দৃষ্টিনন্দন অভূতপূর্ব নির্মাণশৈলীর এক মিনার। অসাধারণ কাঠামোর তুলনাহীন এক সৃষ্টি। গোটা মিনারটির উচ্চতা ছিল একশ হাত (প্রতি হাতের পরিমাণ ছিল তিন বিঘত করে)। যে স্থানটিতে দাঁড়িয়ে মুয়াজ্জিন আজান দিতেন তার উচ্চতা ছিল আশি হাত। আর সেখান থেকে এর চূড়া পর্যন্ত ছিল আরও বিশ হাত। দুটি সিঁড়ি দিয়ে এই মিনারের চূড়ায় ওঠা যেত। পশ্চিম দিক থেকে একটি সিঁড়ি, পূর্ব দিক থেকে আরেকটি সিঁড়ি। মিনারটির নিচ থেকে সিঁড়িগুলো আলাদা, তবে চূড়ায় গিয়ে সিঁড়ি দুটি একত্রে মিলিত হয়েছিল। মিনারটির চূড়া আন্তর করা হয়েছিল কাযযান (ছোট ছোট কোমনীয় পাথর) দিয়ে।

<sup>২৯৪</sup>. কুরআনে রয়েছে ত্রিশ পারা, প্রতি পারা দুই হিববে বিভক্ত। অর্থাৎ কুরআনে মোট ষাট হিবব রয়েছে।-অনুবাদক

ভূমিসংলগ্ন অংশ থেকে চূড়া পর্যন্ত মিনারটিকে বিভিন্ন রকমের কারুকর্ম ও চারুলিপি দ্বারা সুসজ্জিত করা হয়েছিল।

মিনারটির চতুর্দিশে ছিল খিলানের দুটি সারি। খিলানগুলো মার্বেল পাথরের বন্ধনীর ওপর গোলাকারে নির্মিত ছিল। (মিনারের ছিল) বন্ধ চার দরজাবিশিষ্ট একটি ঘর। ঘরটিতে প্রতিদিনই দুইজন মুয়াজ্জিন রাত্রিযাপন করতেন। মিনারের চূড়ায় ছিল তিনটি সোনার আপেল, দুটি রূপার আপেল এবং আইরিস ফুলের পাতা। এখানকার সবচেয়ে বড় আপেলটিতে ষাট রিভল পরিমাণ তেল ধরত। ষাটজন লোক প্রতিনিয়ত মসজিদটির খাদেম হিসেবে কাজ করতেন। আর তাদের জন্য ছিলেন একজন তত্ত্বাবধায়ক।<sup>(২৯৫)</sup>



চিত্র নং-৩২  
মেহরাবের সামনে খিলান

২৯৫. হিম্মতাবি, আর-রওয়াল মিতার ফি খবারিল আকতার, খ. ১, পৃ. ৪৫৬-৪৫৭।

এরই কাছাকাছি বর্ণনা দিয়েছেন ইবনুল ওয়ারদি তার খারিদাতুল আজায়িব ওয়া ফারিদাতুল গারায়িব গ্রন্থে।

মসজিদ চত্বরে প্রচুর পরিমাণে কমলা ও আনার গাছ ছিল। বিভিন্ন এলাকা থেকে কর্ডোভায় আগত মানুষজন ক্ষুধার্ত হলে এসব গাছ থেকে ফল খেতে পারত।

কিন্তু এ কারণে হৃদয়ে বেদনার ঝড় ওঠে এবং দুই চোখ অশ্রুতে প্রাবিত হয় যে, আন্দালুসের পতনের পরপরই মসজিদটি ক্যাথিড্রালে রূপান্তরিত হয় এবং খ্রিষ্টানদের গির্জার অনুষ্ণ হয়ে যায়—যদিও নামটি অক্ষত থাকে। ইসলামি বৈশিষ্ট্য আড়াল করার জন্য সুউচ্চ মিনারটিকে টাওয়ারের রূপ দেওয়া হয়। তার চূড়ায় টাঙিয়ে দেওয়া হয় গির্জার ঘণ্টা। মসজিদটির মজবুত প্রাচীরগুলোতে এখনো কুরআনের আয়াত উৎকীর্ণ রয়েছে, যা অসাধারণ শিল্পপ্রতিভার পরিচায়ক। এটি বর্তমানে গোটা বিশ্বের অন্যতম প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক স্থান।

### কর্ডোভা বিশ্ববিদ্যালয়

কর্ডোভা জামে মসজিদের ভূমিকা কেবল ইবাদত-বন্দেগির ওপরই সীমাবদ্ধ ছিল না, বরং এটি বিশ্ববিদ্যালয় হিসেবেও গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করেছে। তখনকার দিনে এটি ছিল বিশ্বের বিখ্যাত বিশ্ববিদ্যালয়গুলোর অন্যতম এবং ইউরোপের অন্যতম বৃহৎ জ্ঞানকেন্দ্র। এই জ্ঞানকেন্দ্রের মধ্য দিয়ে আরবীয় জ্ঞানবিজ্ঞান ইউরোপীয় দেশগুলোতে ছড়িয়ে পড়ে। কয়েক শতাব্দীব্যাপী এর জ্ঞানবিস্তার অব্যাহত থাকে।

কর্ডোভা বিশ্ববিদ্যালয়ে জ্ঞানের সব শাখার পঠনপাঠন ছিল। এখানে পাঠদানের জন্য শ্রেষ্ঠ শিক্ষকদের মনোনীত করা হতো। প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য থেকে সমানভাবে বিদ্যার্থীরা এখানে জ্ঞান অর্জন করতে আসত। মুসলিম বিদ্যার্থী যেমন ছিল, তেমনই ছিল অমুসলিম বিদ্যার্থীও। পাঠদান ও জ্ঞানচর্চার আসরগুলো মসজিদের অর্ধেকটারও বেশি দখল করে রাখত। শিক্ষকদের জন্য মোটা অঙ্কের বেতনভাতা ছিল, যেন তারা পাঠদান ও লেখালেখির জন্য আত্মনিবেদন করতে পারেন। ছাত্রদের জন্যও বৃত্তির ব্যবস্থা ছিল। গরিবদের যাবতীয় ব্যয়ভার বহন করা হতো।

সে সময়কার পরিবেশে জ্ঞানচর্চার এরকম উন্নত ব্যবস্থা জ্ঞানচর্চামূলক সমাজ গঠনে লক্ষণীয় ভূমিকা রাখে। কর্ডোভা শহর মুসলিমদের জন্য তো

বটেই, গোটা বিশ্বের জন্য সর্ব শাখায় অসংখ্য জ্ঞানীশুণীর জন্ম দেয়। উদাহরণ হিসেবে কয়েকজনের নাম এখানে উল্লেখ করা যায় : আবুল কাসিম যাহরাবি (৩২৫-৪০৪ হি./৯৩৬-১০১৩ খ্রি.), তিনি ছিলেন খ্যাতিমান শল্যবিদ, চিকিৎসক, ভেষজবিজ্ঞানী ও ওষুধ প্রস্তুতপ্রণালিতে বিশেষজ্ঞ। আরও আছেন (বহুশাস্ত্রজ্ঞ) ইবনে বাজাহ (১০৮৫-১১৩৮ খ্রি.); (চিকিৎসাবিজ্ঞানী, জ্যোতির্বিজ্ঞানী ও দার্শনিক) ইবনে তুফাইল (১১০৫-১১৮৫ খ্রি.); চক্ষুবিজ্ঞানের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা মুহাম্মাদ গাফিকি (মৃ. ১১৬৬ খ্রি.); ইবনে আবদুল বার (৯৭৮-১০৭১ খ্রি.); ইবনে রুশদ (১১২৬-১১৯৮ খ্রি.); শরিফ ইদরিসি (১১০০-১১৬৫ খ্রি.); আবু বকর ইয়াহইয়া ইবনে সাদুন ইবনে তাম্মাম আযদি (১০৯৩-১১৭২ খ্রি.); আহমাদ ইবনে মুহাম্মাদ কাজি কুরতুবি নাহবি (মৃ. ৩৪৫ হি.); হাফেয কুরতুবি; আবু জাফর কুরতুবি (৫২৮-৫৯৬ হি.) এবং আরও অনেকে।

## তৃতীয় অনুচ্ছেদ

### কর্ডোভা : এক আধুনিক শহর

কর্ডোভা সমাজ ও জীবনযাত্রা সম্পর্কে আমাদের অবগতির ওপর ভিত্তি করে প্রতীয়মান হয় যে, হিজরি চতুর্থ শতকের (খ্রিষ্টীয় দশম শতকের) মাঝামাঝি সময়ে কর্দোভা একটি আধুনিক শহরে পরিণত হয়েছিল, যাকে এই তৃতীয় সহস্রাব্দের আন্তর্জাতিক শহরগুলোর সঙ্গে তুলনা করা যায়। বস্তুত এতে বিস্ময়বোধ করার কিছু নেই। কেননা, জনমানুষের শিক্ষার জন্য সেখানে বিদ্যালয়ের বিস্তার ঘটেছিল। অসংখ্য ব্যক্তিগত ও গণগ্রন্থাগার প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল। এমনকি পৃথিবীর মধ্যে কর্দোভাতেই তখন সবচেয়ে বেশি গ্রন্থ ছিল! এ ছাড়া শহরটি পরিণত হয়েছিল সংস্কৃতির কেন্দ্রস্থলে। সর্বপ্রকার জ্ঞানের সম্মিলন ঘটেছিল এ শহরে। অন্যান্য ক্ষেত্রেও এটি ছিল নেতৃস্থানীয় শহর। শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানগুলোতে দরিদ্র শিক্ষার্থীরা বিনা খরচে পড়াশোনা করতে পারত। শাসকরা নিজেদের অর্থ থেকে তাদের খরচ বহন করত। তাই এ দাবিতে বিস্ময়ের কিছু নেই যে, তথাকার জনগোষ্ঠী সকলেই সাক্ষর ছিল। কর্দোভায় এমন একটি লোকও পাওয়া যেত না, যে ভালোভাবে পড়ালেখা জানত না।<sup>(২৯৬)</sup> অথচ সেই সময়ে ইউরোপে মুষ্টিমেয় ধর্মীয় পণ্ডিত ছাড়া সম্ভ্রান্ত লোকেরাও অশিক্ষিত ছিল!

উল্লেখযোগ্য বিষয় যে, কর্দোভা নগরীতে সে সময় শুধু জ্ঞানবিজ্ঞান ও সংস্কৃতিগত বিপ্লবই সংঘটিত হয়নি, বরং তার সঙ্গে যুক্ত হয় প্রশাসনিক অবকাঠামোগত বিপ্লবও। তখন রাষ্ট্রে তৈরি হয় বিভিন্ন প্রতিষ্ঠান ও উন্নত প্রশাসনব্যবস্থা। যার মধ্যে ছিল আমিরশাসিত প্রদেশব্যবস্থা ও মন্ত্রিপরিষদ। বিচারব্যবস্থা, পুলিশবিভাগ, 'হিসবাহবিভাগ' ও অন্যান্য বিভাগেরও বিকাশ ঘটে।

<sup>২৯৬</sup>. মুহাম্মাদ মাহির হাম্বাদাহ, আল-মাকতাবাত ফিল-ইসলাম, পৃ. ১১১।

এ ছাড়া বড় ধরনের শিল্পবিপ্লবও ঘটে। বিভিন্ন ধরনের শিল্পের উন্নতি সাধিত হয়। সেখানকার অনেক শিল্প প্রসিদ্ধি লাভ করেছিল। যেমন : চামড়াশিল্প, জাহাজশিল্প, কৃষি যন্ত্রপাতি নির্মাণশিল্প, ওষুধশিল্প ইত্যাদি। তা ছাড়া খনি থেকে সোনা, রূপা ও পিতল উত্তোলনেও উন্নতি ঘটে।<sup>(২৯৭)</sup>

আমরা যদি কর্ডোভার নাগরিক জীবন ও তার আধুনিকতার প্রতি দৃষ্টিপাত করি তাহলে দেখতে পাই, এই নগরী পাঁচটি ছোট ছোট শহরে বিভক্ত ছিল। যেন তা পাঁচটি বড় বড় পল্লি। মাক্কারি জানাচ্ছেন, এক শহর থেকে অপর শহরের মাঝে বৃহদায়তন দুর্ভেদ্য প্রাচীর ছিল। প্রতিটি শহরই ছিল আলাদা ও স্বয়ংসম্পূর্ণ। প্রত্যেক শহরের শহরবাসীর জন্য যথেষ্ট পরিমাণ গণগোসলখানা, হাটবাজার ও শিল্প উৎপাদনব্যবস্থা ছিল।<sup>(২৯৮)</sup>

মুজামুল বুলদান গ্রন্থে উল্লেখিত ইয়াকুত হামাবির বর্ণনা অনুযায়ী কর্ডোভার আরেকটি বৈশিষ্ট্য ছিল এরূপ, সেখানকার বাজারগুলো সব ধরনের পণ্য ও স্বাদদ্রব্যে পরিপূর্ণ থাকত। আর প্রত্যেক শহরের বাজার ছিল আলাদা আলাদা।<sup>(২৯৯)</sup>

এ পর্যায়ে মাক্কারির বরাত দিয়ে কর্ডোভার স্থাপত্যকীর্তি সম্পর্কে কিছু পরিসংখ্যান উল্লেখ করছি :

মসজিদ : আবদুর রহমান দাখিলের যুগে কর্ডোভার মসজিদ-সংখ্যা চারশ নকইয়ে উন্নীত হয়েছিল। তারপর এই সংখ্যা পৌঁছে তিন হাজার আটশ সাইব্রিশে।

জনসাধারণের গৃহ : দুই লাখ তেরো হাজার সাতাত্তরটি।

অভিজাত গৃহ : ষাট হাজার তিনশটি।

দোকান (স্টোর ও অন্যান্য) : আশি হাজার চারশ পঞ্চাশটি।

গণগোসলখানা : নয়শটি।

উপশহর : আটশটি।<sup>(৩০০)</sup>

<sup>২৯৭</sup>, কালকাশানি, সুবহল আশা, খ. ৫, পৃ. ২১৮।

<sup>২৯৮</sup>, মাক্কারি, মাফহুত তিব মিন ওসনি আন্দালুসির রাতিব, খ. ১, পৃ. ৫৫৮।

<sup>২৯৯</sup>, ইয়াকুত হামাবি, মুজামুল বুলদান, খ. ৪, পৃ. ৩২৪।

<sup>৩০০</sup>, মাক্কারি, মাফহুত তিব, খ. ১, পৃ. ৫৪০।

অবশ্য রাজনৈতিক পরিস্থিতির ভিন্নতার কারণে বা ঐতিহাসিকদের বর্ণনার বিভিন্নতার কারণে এসব জিনিসের সংখ্যায় তারতম্য দেখা যায়। কিন্তু এতে কিছু যায়-আসে না। কারণ এসব ভিন্নতা আভিজাত্য, গৌরব ও সৌন্দর্যের মাত্রাকে কেন্দ্র করে ঘটেছে, এসব বিষয়ের অস্তিত্ব ও বাস্তবতা নিয়ে নয়।

ইসলামি শাসনামলে কর্ডোভার জনসংখ্যা ছিল প্রায় পাঁচ লাখ।<sup>(৩০১)</sup> অথচ বর্তমানে কর্ডোভাবাসীর সংখ্যা মাত্র তিন লাখ দশ হাজারের কাছাকাছি!<sup>(৩০২)</sup>

<sup>৩০১</sup>. মুহাম্মাদ আবদুল্লাহ ইনান, আল-আসাব  
বুরতুগাল, পৃ. ১৯।

<sup>৩০২</sup>. <http://ar.wikipedia.org>. (২০:  
লাখ পঁচিশ হাজার অনুবাদক)

সিয়্যাতুল বাসিফিহ দি আসবানিয়া ওয়াল-

জনসংখ্যা তিন



## চতুর্থ অনুচ্ছেদ

### আলেম-উলামা ও জ্ঞানী-সাহিত্যিকদের চোখে কর্ভোভা

মসুলের ব্যবসায়ী আবুল কাসিম মুহাম্মাদ ইবনে হাওকাল (মৃ. ৩৬৭ হি.) ৩৫০ হিজরি/৯৬১ খ্রিষ্টাব্দের দিকে কর্ভোভা ভ্রমণ করেন। এরপর তিনি এভাবে তার বর্ণনা দেন, আন্দালুসের অন্যতম বড় শহর কর্ভোভা। জনসংখ্যা ও আয়তনের দিক থেকে কর্ভোভার মতো শহর মাগরিব অঞ্চলে একটিও নেই। বলা হয়ে থাকে, এটি দুই পার্শ্ববিশিষ্ট বাগদাদের একটি পার্শ্বের সাথে তুলনীয়। তবে কর্ভোভা যদি সেরকম নাও হয়ে থাকে, তবে তার কাছাকাছি তো অবশ্যই! গোটা নগরীটি পাথরের দ্বারা নির্মিত মজবুত প্রাচীরে বেষ্টিত। সেই প্রাচীরের গায়ে দুটি উন্মুক্ত ফটক রয়েছে। ফটকের দরজাগুলোর পথ রুসাফা এলাকার তীরবর্তী গোয়াদেল কুইভার নদীর দিকে চলে গেছে। আর রুসাফা হলো শহরের উঁচু অংশে নির্মিত বাসস্থানময় এলাকা, যার নিচে আছে ঘন বৃক্ষমালা। রুসাফার ভবনগুলো চতুর্দিক থেকে পরস্পর সংলগ্ন। তো (প্রাচীরের সেই পথটি) চলে গেছে গোয়াদেল কুইভার নদী পর্যন্ত। পথের আশপাশে আছে বাজার ও বেচাকেনার বিখ্যাত স্থান। সাধারণ মানুষের বাসস্থান (রুসাফার নিম্নবর্তী) ঘন গাছবিশিষ্ট স্থানে। সেখানকার মানুষেরা সম্পদশালী ও বিশেষ দক্ষতাসম্পন্ন নাগরিক।<sup>(৩০৩)</sup>

কর্ভোভার নাগরিকদের বিশেষ বৈশিষ্ট্য ছিল, মানুষের মাঝে তারা অভিজাত শ্রেণি, মর্যাদাশালী এবং আলেম-উলামা ও জ্ঞানীগুণী সম্প্রদায়। এ প্রসঙ্গে শরিফ ইদরিসি বলেন, কর্ভোভায় সবসময়ই বড় বড় আলেম-উলামা ও শ্রেষ্ঠ জ্ঞানীগুণী ব্যক্তিদের বসবাস ছিল। এখানকার ব্যবসায়ীরা ছিল অত্যন্ত ধনবান। তারা খুবই অবস্থাসম্পন্ন এবং বিপুল পরিমাণ

<sup>৩০৩</sup>. ইয়াকুত হামাবি, মুজাম্মুল কুলদান, খ. ৪, পৃ. ৩২৪।

সম্পদের অধিকারী ছিল। তাদের উন্নতমানের জাহাজ ছিল। উচ্চাকাঙ্ক্ষা ছিল তাদের বৈশিষ্ট্য।<sup>(৩০৪)</sup>

হিমযারি বলেন, কর্ভোভা ছিল আন্দালুসের মূল ঘাঁটি এবং প্রধান শহর। উমাইয়া খেলাফতের কেন্দ্রস্থল ছিল এই শহর। তাদের নিদর্শন ও স্মৃতিচিহ্ন এখানে সুস্পষ্টরূপে বিদ্যমান। কর্ভোভার শ্রেষ্ঠত্ব ও তার খলিফাদের কৃতিত্ব এত প্রসিদ্ধ যে তা উল্লেখ করা নিত্বয়োজনীয় বিষয়। তারা ছিলেন দেশের অভিজাত শ্রেণি ও শ্রেষ্ঠ মানুষ। বিগত মতাদর্শ, হালাল উপার্জন, সুন্দর বেশভূষা, উচ্চাকাঙ্ক্ষা, আখলাক ও শিষ্টাচারের জন্য তারা ছিলেন বিখ্যাত। কর্ভোভায় বসবাস করতেন বড় বড় আলেম ও নেতৃস্থানীয় জ্ঞানীশুনী ব্যক্তি।<sup>(৩০৫)</sup>

কর্ভোভা সম্পর্কে ইয়াকুত হামাবিও বলেন, কর্ভোভা ছিল আন্দালুসের শ্রেষ্ঠ শহর, দেশের মধ্যবর্তী স্থানে অবস্থিত। সম্রাটের (খলিফার) আবাসস্থল ও শাসনকেন্দ্র। বনি উমাইয়ার সম্রাটগণ (খলিফাগণ) কর্ভোভাতেই বসবাস করতেন। এই শহর ছিল জ্ঞানীশুনীদের খনি ও প্রস্রবণের সাথে তুলনীয়।<sup>(৩০৬)</sup>

আবুল হাসান আলি ইবনে বাসসাম শান্তারিনি (৪৫০-৫৪২ হি.) কর্ভোভা সম্পর্কে বলেন, (আন্দালুসে) কর্ভোভা ছিল চূড়ান্ত গন্তব্য, পতাকার কেন্দ্র, প্রধান নগরী, মর্যাদাবান ও আল্লাহভীর ব্যক্তিদের আবাসস্থল, জ্ঞানীশুনীদের ভূমি, রাজ্যের হৃৎপিণ্ড, জ্ঞানবিজ্ঞানের অবিরাম প্রস্রবণ, ইসলামের গম্বুজরূপ, মহামান্য ইমামতুল্য, সুস্থ বিবেকবুদ্ধির গন্তব্যস্থল, অস্ত্রের জন্য ফলবাগানতুল্য, মেধা নিঃসৃত মণিমুক্তার সাগর। কর্ভোভার দিগন্ত থেকে উদিত হয়েছে পৃথিবীর তারকারা, উড্ডীন হয়েছে জগতের নিশানতুল্য ব্যক্তিবর্গ, বিকশিত হয়েছে গদ্য ও পদ্যের যোদ্ধারা। এখানে রচিত হয়েছে শ্রেষ্ঠ রচনাবলি, লিখিত হয়েছে অমূল্য গ্রন্থরাজি। এসবের—এক প্রাচীন কালে ও বর্তমান কালে এখানকার বাসিন্দাদের অন্য মানুষদের ওপর শ্রেষ্ঠত্ব অর্জনের—কারণ এই যে, তাদের নগরী তথা কর্ভোভার দিগন্তজুড়ে সবসময়ই বিভিন্ন শাস্ত্রের গবেষক ও জ্ঞান-

৩০৪. ইমরিসি, নুজহাতুল মুশতাক ফি ইখতিরাফিল আফাক, খ. ২, পৃ. ৫৭৫।

৩০৫. হিমযারি, আর-রওযুল মিতার কি খবারিল আকতার, পৃ. ৪৫৬।

৩০৬. ইয়াকুত হামাবি, মুজামুল কুশদান, খ. ৪, পৃ. ৩২৪।

অশ্বেষকদের আবাসস্থল ছিল। মোটকথা, এই দিগন্তের অধিকাংশ মানুষ, বিশেষভাবে কর্ডোভার মানুষ এবং ব্যাপকভাবে গোটা আন্দালুসের মানুষ ছিল আন্দালুসবিজয়ী প্রাচ্যের শ্রেষ্ঠ আরবগণ এবং এ অঞ্চলে আবাস নির্মাণকারী শাম ও ইরাকের মহান সেনাপতিবৃন্দ, এরপর তাদের অভিজাত বংশধররাই এতদঞ্চলের অধিবাসীরূপে অবস্থান গ্রহণ করে। তাই আন্দালুসে এমন কোনো শহর ছিল না, যেখানে দক্ষ লেখক বা স্বনামধন্য কোনো কবি ছিল না।<sup>(৩০৭)</sup>

ইবনুল ওয়ারদি তার খারিদাতুল আজায়িব গ্রন্থে কর্ডোভা ও তার অধিবাসী সম্পর্কে বলেন, কর্ডোভাবাসীরা ছিল গোটা দেশের শ্রেষ্ঠ মানুষ। খাদ্য-পানীয়, বাহন, উচ্চাকাঙ্ক্ষা—সব দিক থেকে তারা ছিল অভিজাত ও সেরা। কর্ডোভাতেই ছিলেন সেরা আলেমগণ, নেতৃস্থানীয় জ্ঞানীশুণী ব্যক্তিবর্গ, বীর সেনাপতিগণ এবং দুঃসাহসী যোদ্ধারা। এরপর তিনি কর্ডোভার জামে মসজিদ ও সেতুর বর্ণনা দিয়ে বলেন, এই শহরের সৌন্দর্য ও নান্দনিকতা এত বেশি যে তা বর্ণনা করা সম্ভব নয়।<sup>(৩০৮)</sup>

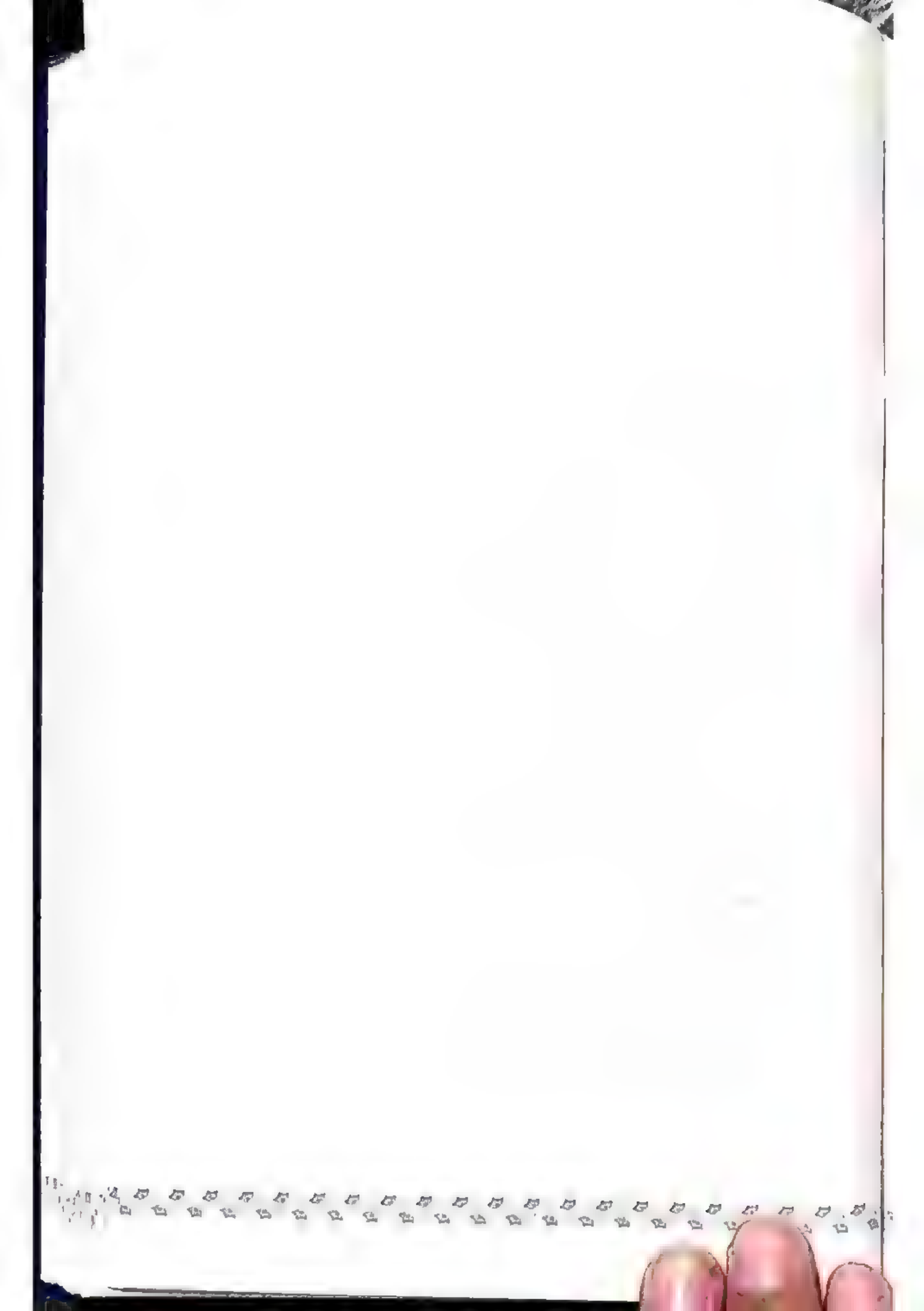
মোটকথা, ইসলামি সভ্যতার অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ শহরের নাম হলো কর্ডোভা, যা মানবসভ্যতার অগ্রযাত্রায় এবং তার চাকাকে সামনে এগিয়ে নেওয়ার ক্ষেত্রে ভূমিকা রেখেছে। তবে বাস্তবিকতা এই যে, সেই যুগে এরূপ শহর একমাত্র কর্ডোভাই ছিল না; বরং আমরা চাইলে বাগদাদ, দামেশক, কায়রো, বসরা বা অন্যান্য শহর সম্পর্কেও এমন আলোচনা করতে পারি। সেসব শহরও কর্ডোভার মতো বিস্ময়কর ছিল অথবা বলা যায় তার চেয়েও বেশি। না, এতে আশ্চর্যান্বিত হওয়ার কিছু নেই! কেননা এটা হলো মুসলিম সভ্যতার নিদর্শন, যা দুনিয়ার শ্রেষ্ঠ সভ্যতা এবং দীর্ঘ মানবেতিহাসের ললাটে এক গৌরবপূর্ণ শুভচিহ্ন।

৩০৭. আবুল হাসান ইবনে বাসসাম, আয-যাখিরা ফি মাহাসিনি আহমিল জাযিরা, খ. ১, পৃ. ৩৩।

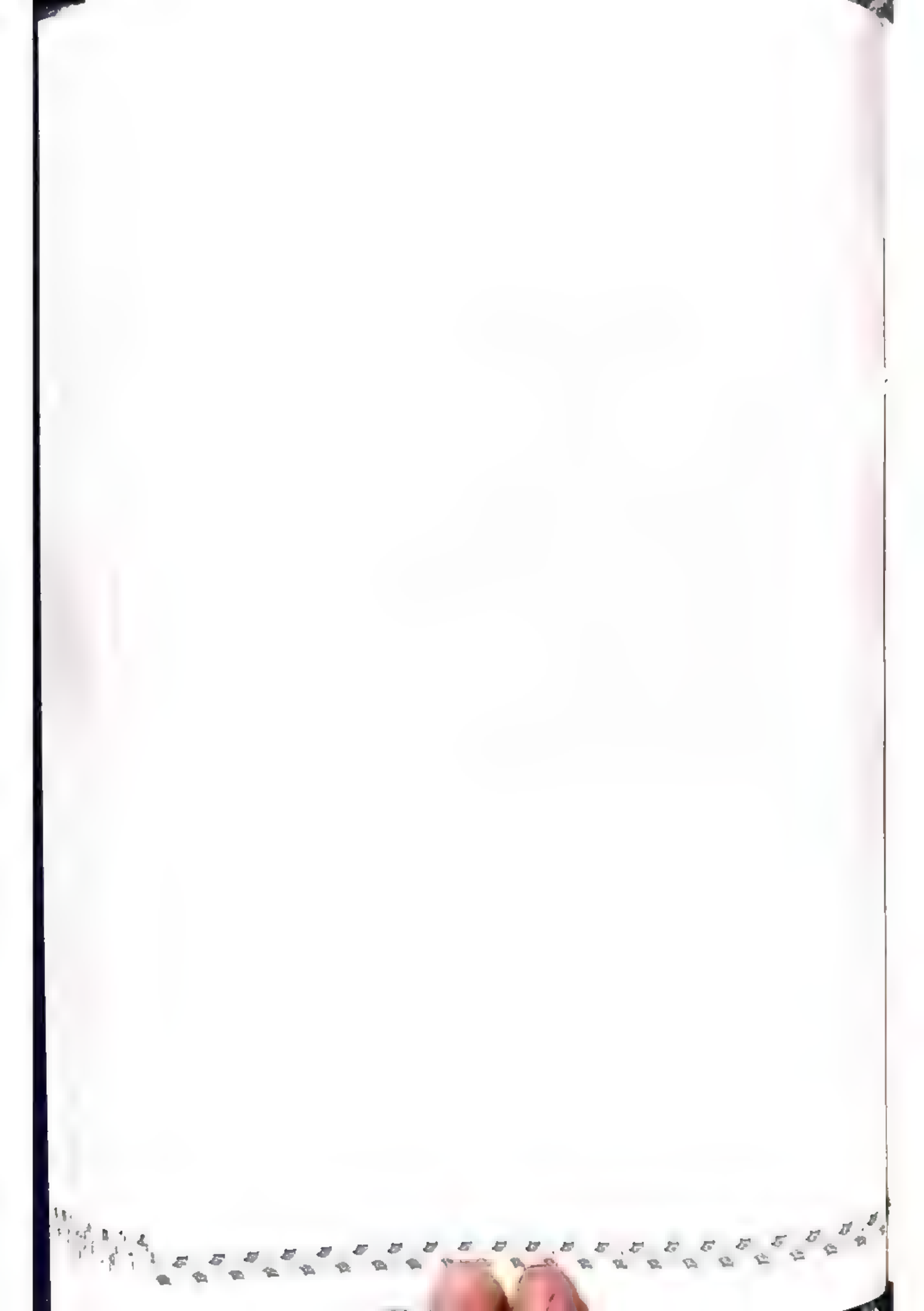
৩০৮. ইবনুল ওয়ারদি, খারিদাতুল আজায়িব ওয়া ফারিদাতুল গারায়িব, পৃ. ১২।











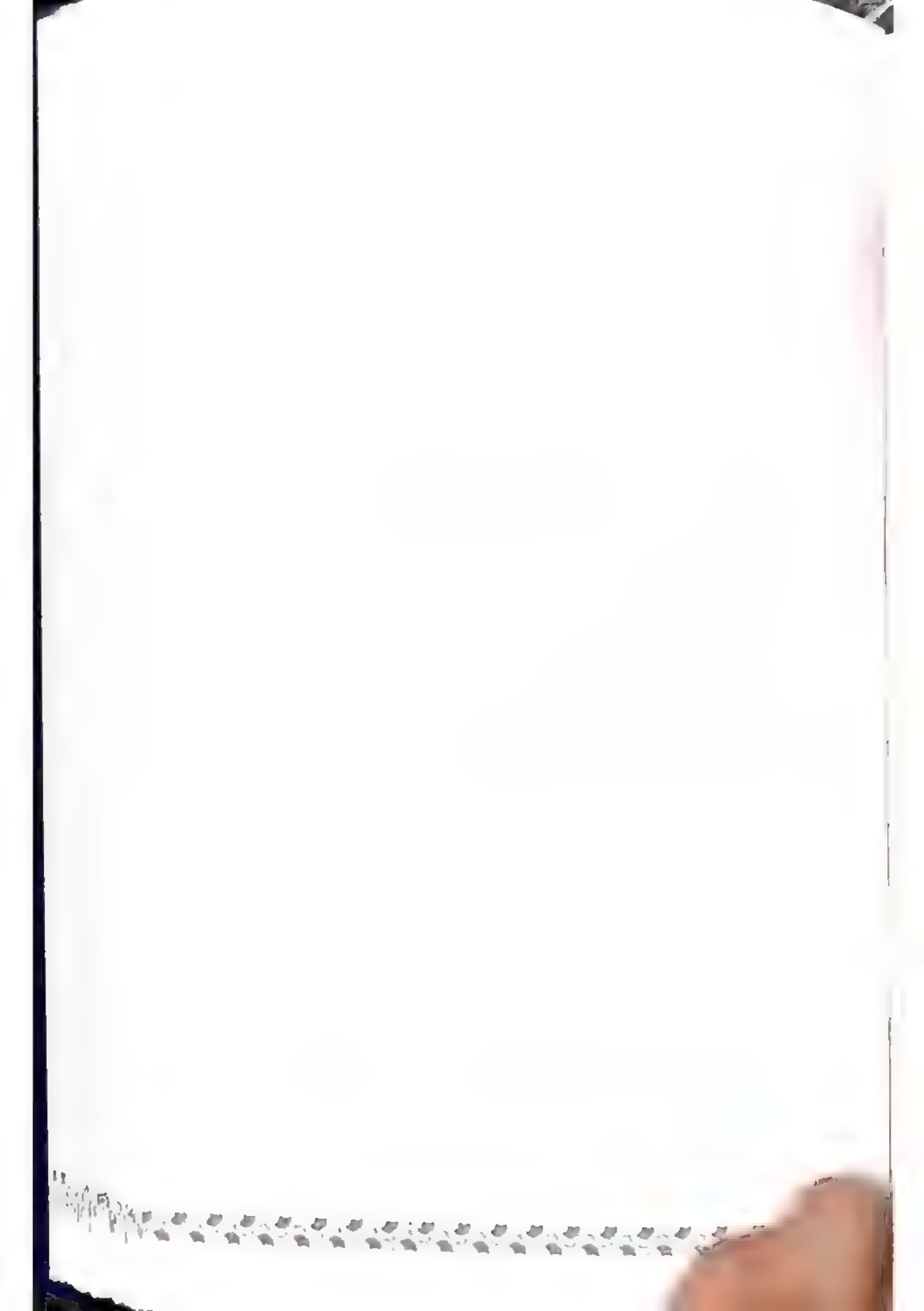






















নরমান শাসকেরা কারিগরি দক্ষতাসম্পন্ন মুসলিমদেরকে পেশাগত সুরক্ষা দিয়ে তাদের কাছেই রেখে দিয়েছিলেন। কারণ তারা এসব মুসলমানের প্রতি অত্যন্ত বিশ্বস্ত ছিলেন।<sup>(৩৩৮)</sup> মুসলিমরা যেসব অর্থনৈতিক ও প্রশাসনিক ব্যবস্থা প্রতিষ্ঠা করেছিলেন সেগুলোও তারা অটুট রেখেছিলেন। দিওয়ানুল তাহকিক<sup>(৩৩৯)</sup> ও দিওয়ানুল মা'মুর<sup>(৩৪০)</sup> থেকে শুরু করে দিওয়ানুল ফাওয়াদি<sup>(৩৪১)</sup> পর্যন্ত তারা বহাল রেখেছিলেন। এসব দিওয়ান বা বিভাগের নথিপত্র লেখা হতো আরবি ভাষায়।<sup>(৩৪২)</sup>

নরমান শাসকেরা সামরিক বিভাগেও মুসলিমদের অন্তর্ভুক্ত করেন এবং কয়েকজন মুসলিমকে সেনাবাহিনীর উচ্চতর পদে নিযুক্ত করেন। কেবল আরবীয় যুদ্ধের অভিজ্ঞতার বিস্তার নয়, যুদ্ধের যন্ত্রপাতি, যেমন মানজানিক ও অবরোধ-দুর্গ নির্মাণের কৌশল ছড়িয়ে দেওয়ার ক্ষেত্রে তা এক সুবর্ণ সুযোগ তৈরি করে।<sup>(৩৪৩)</sup>

এভাবেই সিসিলি ও দক্ষিণ ইতালি ইউরোপে ইসলামি সভ্যতা স্থানান্তরের দ্বিতীয় গুরুত্বপূর্ণ রুট ও গমনপথ ছিল।

\*\*\*. আযিয আহমাদ, তারিখু সাফনিয়া, পৃ. ২৯৮।

\*\*\*. সিসিলির অর্থ-প্রশাসন বিভাগ।

\*\*\*. অর্থ-প্রশাসন বিভাগের একটি অংশ, বাইতুল মাল বা কোষাগার-সংশ্লিষ্ট।

\*\*\*. ভূমি-বিক্রয় বিভাগ।

\*\*\*. এল জিনওয়ার্দি, আদ-দাফাতিরুন নুরমানিয়া, খ. ১, পৃ. ১৫৯-১৬৪।

\*\*\*. আযিয আহমাদ, তারিখু সাফনিয়া, পৃ. ৭৬ (ঈশ্বং পরিমার্জিত)।

## তৃতীয় অনুচ্ছেদ

### ক্রুসেড যুদ্ধ

ক্রুসেড যুদ্ধ প্রায় দুই শতাব্দীব্যাপী অব্যাহত থাকে। হিজরি পঞ্চম শতকের/খ্রিষ্টীয় একাদশ শতকের শেষের দিকে (৪৯০ হি./১০৯৭ খ্রি.) ক্রুসেডের সূচনা ঘটে এবং মামলুকদের হাতে ক্রুসেডারদের শেষ দুর্গটির পতনের মধ্য দিয়ে এর সমাপ্তি ঘটে (৬৯০ হি./১২৯১ খ্রি.)। এই সময়সীমাকে যোগাযোগের গুরুত্বপূর্ণ পয়েন্ট বা প্রভাব-বিস্তার, স্থানান্তর ও আহরণের গুরুত্বপূর্ণ কাল বিবেচনা করা হয়। ক্রুসেডাররা ইসলাম-শাসিত প্রাচ্যে প্রবেশ করেছিল যুদ্ধ করার জন্য, জ্ঞান আহরণের জন্য নয়। তা সত্ত্বেও তারা মুসলিমদের সভ্যতা-সংস্কৃতির দ্বারা প্রভাবিত হয়েছে। তাদের অবদান ও কীর্তির যা কিছু ইউরোপে নিয়ে যাওয়া সম্ভব তা নিয়ে গেছে। ইউরোপ তখন ছিল পশ্চাৎপদ ও অধঃপতিত।

এই প্রসঙ্গে গুস্তাভ লি বোঁ বলেছেন, প্রাচ্যের সঙ্গে পশ্চাত্যের দুই শতাব্দীর যোগাযোগ ইউরোপে সভ্যতা বিকাশের একটি শক্তিশালী কারণ... কেউ যদি পশ্চাত্যের ওপর প্রাচ্যের প্রভাব কী তা অনুধাবন করতে চায় তাহলে তাকে সেই সভ্যতা-সংস্কৃতির অবস্থাও অনুধাবন করতে হবে যা যাপন করছিল এই দুই জাতি। আরবদের কল্যাণে ও বদান্যতায় প্রাচ্য তখন উন্নত সভ্যতাসংস্কৃতি উপভোগ করছিল, অন্যদিকে পশ্চাত্য ছিল বর্বরতা ও অসভ্যতার সমুদ্রে নিমজ্জিত।<sup>(৩৪২)</sup>

এই প্রসঙ্গে মাকরিয়ি একটি ঘটনা উল্লেখ করেছেন।<sup>(৩৪৩)</sup> তিনি জানিয়েছেন, রোমান সম্রাট দ্বিতীয় ফ্রেডেরিক বাইতুল মুকাদ্দাসে অভিযান চালানোর পর (৬২৬ হি./১২২৮ খ্রি.) তার দেশে ফেরার পথে আত্মার উদ্দেশে রওয়ানা হন। এ সময় তিনি কিছু জটিল প্রকৌশলীয় ও গাণিতিক সমস্যার মুখোমুখি হন। সম্রাট এসব সমস্যার সমাধান চেয়ে আল-কামিল

<sup>৩৪২</sup>. গুস্তাভ লি বোঁ, হাদারাভুল আরাব, পৃ. ৩৩৪।

<sup>৩৪৩</sup>. মাকরিয়ি, আস-সুন্নু লি-মারিফতি দুওয়ালিল মুলুক, খ. ১, পৃ. ৩৫৪।



নানাবিধ শিল্পসামগ্রী, উদ্ভিদ, ওষুধ, রত্নক পদার্থ, স্থাপত্যশিল্প, প্রকৌশলবিদ্যা, দুর্গনির্মাণকৌশল এবং আরও অনেক কিছু। তা ছাড়া পোশাক-আশাক, পানাহার, পারিবারিক শিষ্টাচার ইত্যাদি বিষয়ে মুসলিমদের কিছু ঐতিহ্যও পাশ্চাত্যে গেল। ক্রুসেডাররা বজ্রাহতের মতো অন্তরে অগ্নিশিখা নিয়ে নিজ নিজ দেশে ফিরে গেল। তারা এখন তাদের শোচনীয় অবস্থা ও চিন্তার গলদ সম্পর্কে সচেতন, তাদের সমাজের ভ্রান্তি সম্পর্কে সজাগ। ফলে জ্ঞানবিজ্ঞান অন্বেষণে ব্রতী হলো, সামাজিক সংস্কার চাইল, চিন্তার ও শিল্পের এবং নীতিনৈতিকতার অগ্রগতি প্রত্যাশা করল।<sup>(৩৪৭)</sup>

গুস্তাভ লি বো বলেন, পাশ্চাত্যকে সভ্য ও সংস্কৃতিমান করে তোলার ক্ষেত্রে প্রাচ্যের বিশাল অবদান রয়েছে। এটা ঘটেছে ক্রুসেড যুদ্ধের মধ্য দিয়ে। এই প্রভাব শিল্প, কারিগরি ও ব্যবসাবাগিজ্যে যতটা ছিল, তার চেয়ে বেশি ছিল জ্ঞানবিজ্ঞান ও সাহিত্যে। প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের মধ্যে ধারাবাহিক যোগাযোগ ও আনাগোনার ফলে বাগিজ্যিক সম্পর্কের যে অগ্রগতি ঘটেছে তার দিকে যদি তাকাই এবং ক্রুসেডারদের ও প্রাচ্যের জনগোষ্ঠীর পারস্পরিক সংমিশ্রণের ফলে শিল্পে ও মননশীল বিষয়াবলিতে যে বিকাশ সাধিত হয়েছে তার দিকে যদি দৃষ্টিপাত করি তাহলে আমাদের কাছে প্রতিভাত হয় যে, প্রাচ্যের জনমণ্ডলীই পাশ্চাত্যকে বর্বরতা ও অসভ্যতা থেকে বের করে এনেছে। শুধু তা-ই নয়, আরবীয় জ্ঞানবিজ্ঞান ও সাহিত্যের বদান্যতায় অগ্রগতি ও উন্নতির প্রতি তাদের মনের জমিনকে প্রস্তুত করেছে। ইউরোপীয় বিশ্ববিদ্যালয়গুলো আরবীয় জ্ঞানবিজ্ঞান ও সাহিত্যের ওপরই নির্ভরশীল ছিল। এসবের ফলে ইউরোপে একদিন পুনর্জাগরণ ঘটে।<sup>(৩৪৮)</sup>

<sup>৩৪৭</sup>. তাত্ত্বিক ইউসুফ আল-ওয়াজি, আল-হাদারাতুল ইসলামিয়া মুকারানাতান বিল-হাদারাতিল গারবিয়া, খ. ১, পৃ. ৫৩১-৫৩২।

<sup>৩৪৮</sup>. গুস্তাভ লি বো, হাদারাতুল আরাব, পৃ. ৩৩৯।



## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

### ইউরোপীয় সভ্যতার ওপর ইসলামি সভ্যতার প্রভাব : কিছু নিদর্শন

সভ্যতার ধারাবাহিকতার ক্ষেত্রে যে বিষয়টি আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে তা এই যে, প্রত্যেক সভ্যতার ভিত্তি তার পূর্ববর্তী সভ্যতার ওপর প্রতিষ্ঠিত। এমন কোনো সভ্যতা নেই যা শূন্য থেকে শুরু হয়েছে। তেমনই আধুনিক ইউরোপীয় সভ্যতার পথচলায়ও ইসলামের অবদান রয়েছে। কারণ ইউরোপীয় সভ্যতার সৃষ্টি হয়েছে ইসলামি সভ্যতার পরে। ইউরোপের বহু ক্ষেত্রে ও বহু দিকে ইসলামি সভ্যতার প্রভাব বিদ্যমান, এমনকি ইউরোপীয় জনমানুষের জীবনের সর্বস্তরে ও সর্বব্যবস্থায় ইসলামি সভ্যতার প্রভাব রয়েছে। এই ক্ষেত্রে বিশ্বাস ও চিন্তা, জ্ঞানবিজ্ঞান, ভাষা ও সাহিত্য, আইনকানুন, সামাজিক রীতিনীতি, রাজনীতি ও এরূপ অন্যান্য বিষয় এগিয়ে রয়েছে।

নিম্নবর্ণিত অনুচ্ছেদগুলোতে ইসলামি সভ্যতার এসব অবদান ও প্রভাব সম্পর্কে আলোচনা করব।

প্রথম অনুচ্ছেদ : বিশ্বাস ও আইনের ক্ষেত্রে ইসলামি সভ্যতার প্রভাব

দ্বিতীয় অনুচ্ছেদ : জ্ঞানবিজ্ঞানে ইসলামি সভ্যতার প্রভাব

তৃতীয় অনুচ্ছেদ : ভাষা ও সাহিত্যে ইসলামি সভ্যতার প্রভাব

চতুর্থ অনুচ্ছেদ : শিষ্টাচার ও আচরণে ইসলামি সভ্যতার প্রভাব

পঞ্চম অনুচ্ছেদ : শিল্পকলায় ইসলামি সভ্যতার প্রভাব



## প্রথম অনুচ্ছেদ

### বিশ্বাস ও আইনের ক্ষেত্রে ইসলামি সভ্যতার প্রভাব

ইসলাম যে সমাজ ও বিশ্বের মাঝে তাওহিদের বিশ্বাস নিয়ে এসেছিল তা শিরক ও পৌত্তলিকতার অন্ধকারে নিমজ্জিত ছিল। ইসলাম তাওহিদ বা একত্ববাদকে আল্লাহর জন্য প্রতিষ্ঠা করে। একে শিরক ও ক্রটি থেকে পবিত্র করে। মানুষকে আল্লাহ ছাড়া অন্য যা কিছু আছে সেগুলোর উপাসনা থেকে মুক্ত করে। মানুষ ও আল্লাহর মাঝে কোনো মধ্যস্থতা বা পৌরহিত্য স্থির করে না...। এরপর গোটা বিশ্বের, বিশেষ করে পুনর্জাগরণকালে ইউরোপীয় সভ্যতার এই বিগত আকিদার সঙ্গে পরিচয় ঘটে। তাই প্রত্যেক ধর্মের লোকেরা তাদের ধর্মীয় ব্যবস্থায় শিরক বা পৌত্তলিকতার যেসব উপাদান ছিল, মূর্তিপূজার যেসব আচার ও প্রথা ছিল সেগুলোর যৌক্তিকতা তুলে ধরতে লাগল, মুখরোচক নানা কথা বলতে লাগল এবং এগুলোর ব্যাপারে ইসলামি তাওহিদ-আশ্রয়ী বা এ ধরনের ব্যাখ্যা দিতে শুরু করল।<sup>(৩৪৯)</sup>

ড. আহমাদ আমিন বলেন, খ্রিষ্টধর্মের অনুসারীদের মধ্যে এমন কিছু প্রবণতা প্রকাশ পেয়েছিল যেগুলোতে ইসলামের প্রভাব ছিল সুস্পষ্ট। খ্রিষ্টীয় অষ্টম শতকে/হিজরি দ্বিতীয় ও তৃতীয় শতকে ফ্রান্সের সেপ্টিমানিয়ায় (Septimanie)<sup>(৩৫০)</sup> যে আন্দোলন দানা বেঁধেছিল তার মূল আহ্বান ছিল পুরোহিতদের সামনে অপরাধের স্বীকৃতি দেওয়া যাবে না এবং এ ধরনের স্বীকৃতি গ্রহণের অধিকার নেই পুরোহিতদের। মানুষ যে ভুল ও পাপ করে তার ক্ষমা ও মার্জনার জন্য একমাত্র আল্লাহর কাছে নত হবে। ইসলামে পুরোহিত, যাজক ও পাদরি নেই, তাই স্বাভাবিকভাবেই সেখানে পাপস্বীকার বলতে কিছু নেই।

<sup>৩৪৯</sup>. আবুল হাসান আলি নদবি, মা-যা খাসিরাল আলামু বিনহিতাতিল মুসলিমিন, পৃ. ১০৫।

<sup>৩৫০</sup>. বর্তমানে দক্ষিণ ফ্রান্সের একটি ঐতিহাসিক এলাকা। ভূমধ্যসাগরের তীরে অবস্থিত।

একইভাবে আরেকটি আন্দোলন দানা বাঁধে যার মূলকথা ছিল ধর্মীয় চিত্র ও মূর্তি বিচূর্ণ করা (Iconoclasm বা প্রতিমাবিচূর্ণবাদ)। এসব আন্দোলন ইসলামের দ্বারা প্রভাবিত ছিল। খ্রিষ্টীয় অষ্টম ও নবম শতাব্দীতে আরেকটি খ্রিষ্টধর্মীয় মতবাদের উত্থান ঘটে, যা চিত্র ও মূর্তির পবিত্রায়ণকে অস্বীকার করে। রোমান সম্রাট তৃতীয় লিয়ো (Leo III)<sup>(৩৫১)</sup> ১০৮ হিজরিতে/৭২৬ খ্রিষ্টাব্দে একটি ফরমান জারি করেন, তাতে তিনি চিত্র ও মূর্তির পবিত্রায়ণকে নিষিদ্ধ ঘোষণা করেন। ১১২ হিজরিতে/৭৩০ খ্রিষ্টাব্দে তিনি আরেকটি ফরমান জারি করেন, এতে তিনি একে মূর্তিপূজা বা পৌত্তলিকতা বলে আখ্যায়িত করেন। বাইজান্টাইনীয় সম্রাট পঞ্চম কনস্টান্টাইন (৭১৮-৭৭৫ খ্রি.) ও তার পুত্র চতুর্থ লিয়ো দা খাজারও একই কাজ করেন।

খ্রিষ্টধর্মের অনুসারীদের মধ্যে আরও একটি দলের আবির্ভাব ঘটেছিল যারা ত্রিত্ববাদের তাওহিদ-সংলগ্ন ব্যাখ্যা দিয়েছিল এবং ঈসা মাসিহ আলাইহিস সালামের দেবত্ব বা ঈশ্বরত্বকে অস্বীকার করেছিল।<sup>(৩৫২)</sup>

যে-কেউ ইউরোপের ধর্মীয় ইতিহাস ও খ্রিষ্টানদের গির্জার ইতিহাস পড়লে বুঝতে পারবে যে, উৎপীড়ক বিশপীয় শোষণের বিরুদ্ধে বিদ্রোহীদের ও সংশোধনবাদীদের আন্দোলনে ইসলামের বৌদ্ধিক প্রভাব কী পরিমাণ ছিল। মার্টিন লুথার কিংয়ের যে ব্যাপক সংস্কারমূলক আন্দোলন তা ছিল—তার কিছু দুর্বলতা থাকা সত্ত্বেও—ইসলাম ও ইসলামের আকিদা-বিশ্বাসের দ্বারা প্রভাবিত হওয়ার একটি উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত। ঐতিহাসিকেরা এটা স্বীকার করেছেন।<sup>(৩৫৩)</sup>

ইসলামি আকিদা-বিশ্বাস অসংখ্য অমুসলিমের বিশ্বাসে চূড়ান্ত প্রভাব বিস্তার করেছিল এবং বহু চিন্তা ও ধারণাকে সংশোধন করতে উদ্বুদ্ধ করেছিল, যেগুলো কালের পরিক্রমায় পৃথিবীর সব ভূখণ্ডে বিকৃত হয়ে পড়েছিল।

<sup>৩৫১</sup>. বাইজান্টাইনীয় সম্রাট (৭১৭-৭৪১ খ্রি.) এবং রোমের পোপ।

<sup>৩৫২</sup>. ড. আহমাদ আমিন, দুহাল ইসলাম, খ. ১, পৃ. ৩৮১-৩৮২।

<sup>৩৫৩</sup>. আবুল হাসান আলি নদবি, মা-বা খাসিরাল আলামু বিনহিতাতিল মুসলিমিন, পৃ. ১০৬।



ইউরোপের আইনকানুনেও ইসলামি সভ্যতার অংশগ্রহণ রয়েছে। এই গ্রন্থে ইংরেজ লেখক এইচ জি ওয়েলস<sup>(৩৫৯)</sup> তার *দি আউটলাইন অব হিস্ট্রি* গ্রন্থে বলেছেন, ইউরোপ তার প্রশাসনিক ও বাণিজ্যিক নীতিমালার একটি বড় পর্যায়েই ইসলামের একটি শহর।<sup>(৩৬০)</sup>



চিত্র নং-৩৩  
সিডিওর গ্রন্থের প্রচ্ছদ

৩৫৯. হার্বার্ট জর্জ ওয়েলস (Herbert George Wells 1866-1946) ছিলেন ইংরেজ সাহিত্যিক, চিন্তাবিদ, সাংবাদিক, সমাজবিজ্ঞানী ও ঐতিহাসিক। তিনি তার কল্পবৈজ্ঞানিক উপন্যাস ও ছোটগল্পের জন্য সমধিক পরিচিত হলেও ইতিহাস, রাজনীতি ও সামাজিক বিষয় নিয়ে বহু গ্রন্থ রচনা করেছেন। ফুল ভানের সঙ্গে তাকেও 'কল্পবৈজ্ঞানিক জনক' আখ্যা দেওয়া হয়। ওয়েলস শান্তিবাদী দৃষ্টিভঙ্গির প্রতি সহানুভূতিশীল হলেও প্রথম বিশ্বযুদ্ধ শুরু হলে তিনি যুদ্ধকেই সমর্থন করেন। পরবর্তীকালে তার রচনা বিশেষভাবে রাজনৈতিক ও নীতিবাদী চারের লাভ করে। তার লেখক জীবনের মধ্যপর্বে (১৯০০-১৯২০ খ্র.) রচনাকালের মধ্যে কল্পবৈজ্ঞানিক উপন্যাস কম। এই পর্বের রচনাকালের মধ্যে বিখ্যাত হয়েছে নিম্ন মধ্যবিত্ত সমাজের জীবন (দ্য হেল্পিং হ্যান্ড), নব্য নারীসমাজ ও নারী ভোটাধিকার (আল জেনারেলিট)।

৩৬০. মুহাম্মাদ উসমান উসমান, মুহাম্মাদ কিল আদাবিল আলাবিয়া/উল মুনাযকা, পৃ. ৭৬ থেকে উদ্ধৃত।

## দ্বিতীয় অনুচ্ছেদ

### জ্ঞানবিজ্ঞানে ইসলামি সভ্যতার প্রভাব

পাশ্চাত্যের জ্ঞানবিজ্ঞানের সব ক্ষেত্রেই মুসলিমদের প্রভাব ছিল। পাশ্চাত্য সভ্যতায় চিকিৎসা, ওষুধবিজ্ঞান, গণিত, রসায়ন, চক্ষুবিজ্ঞান, ভূগোল, জ্যোতির্বিদ্যা ও বিজ্ঞানের অন্যান্য ক্ষেত্রে এই প্রভাবের নিদর্শন বিদ্যমান। বহু পশ্চিমা বস্তুনিষ্ঠ লেখকই স্বীকার করে নিয়েছেন যে মুসলিমরা ছয়শ বছরেরও বেশি সময় ধরে ইউরোপের শিক্ষাগুরু ছিল!

ইসলামি সভ্যতার প্রভাবের একটি সাধারণ চিত্র ছিল এই যে, মুসলিম বিজ্ঞানীদের গ্রন্থাবলি একাধিকবার অনুবাদ করা হয় এবং জ্ঞানের মৌলিক উৎস হিসেবে সেগুলোর ওপর নির্ভর করা হয়। কয়েক শতাব্দীব্যাপী ইউরোপের বিশ্ববিদ্যালয়গুলোতে এসব অনূদিত গ্রন্থ জ্ঞানের ভিত্তি হিসেবে ভূমিকা পালন করেছে। উদাহরণ হিসেবে বলা যায়, সেই সময় (মধ্যযুগে) ইসলামি সভ্যতায় চিকিৎসাবিজ্ঞান উৎকর্ষের চূড়া স্পর্শ করেছিল। অথচ তখন গির্জার পক্ষ থেকে চিকিৎসাগ্রহণে নিষেধাজ্ঞা ছিল। কারণ তাদের কাছে অসুস্থতা ছিল আল্লাহর পক্ষ থেকে শাস্তি! এরপর তারা ইবনে সিনা, আল-রাযি প্রমুখের গ্রন্থাবলি অনুবাদের পর চিকিৎসা ও আরোগ্যলাভ সম্পর্কে জানতে পারে। উদাহরণ হিসেবে উল্লেখ করা যেতে পারে যে, দ্বাদশ শতাব্দীতে ইবনে সিনার চিকিৎসা-বিষয়ক মহাগ্রন্থ আল-কানুন-এর অনুবাদ হয়। কয়েকবারই এটি মুদ্রিত হয়। ফ্রান্স ও ইতালির বিশ্ববিদ্যালয়গুলোতে জ্ঞানচর্চার অন্যতম প্রধান উৎস ছিল আল-কানুন।<sup>(৩৬)</sup>

ইউনেস্কো কুরিয়ার (UNESCO Courier) সাময়িকী ১৯৮০ সালে উল্লেখ করেছে যে, ইবনে সিনার চিকিৎসা-বিষয়ক গ্রন্থ 'কিতাবুল কানুন' ১৯০৯ সাল পর্যন্তও ইউনিভার্সিটি অব ব্রাসেলসে (Université libre de Bruxelles) পাঠ্য ছিল। এই প্রবন্ধের টীকায় লেখক ও চিকিৎসক স্যার

উইলিয়াম অসলারের<sup>(৩৬২)</sup> একটি মন্তব্য উদ্ধৃত করা হয়েছে। তিনি বলেছেন, আল-কানুন চিকিৎসাবিজ্ঞানের একমাত্র উৎস হিসেবে অন্য যেকোনো গ্রন্থের চেয়ে দীর্ঘকাল পঠনপাঠনের অন্তর্ভুক্ত ছিল। পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ ত্রিশ বছরে আল-কানুন-এর মোট পনেরোটি মুদ্রণ প্রকাশিত হয়। অসলার আরও বলেন, ইবনে সিনা পাশ্চাত্যের বিজ্ঞানীদের সক্ষম করে তুলেছিলেন চিকিৎসার ক্ষেত্রে বৈজ্ঞানিক বিপ্লবের সূচনা করতে। ত্রয়োদশ শতাব্দীতে বৈজ্ঞানিক বিপ্লব কার্যকরভাবেই শুরু হয়। সপ্তদশ শতাব্দীতে এসে তা তার চূড়ান্ত পর্যায়ে উপনীত হয়।<sup>(৩৬৩)</sup>

‘আল-কানুন’-এর মতো আরও অনূদিত হয় আল-রাযির ‘আল-হাবি’ ও ‘আল-মানসুরি’। এটা ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষের দিকের ঘটনা। তার অবদানের স্বীকারোক্তি ও তার প্রতি শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করে আমেরিকার প্রিন্সটন বিশ্ববিদ্যালয়ে সবচেয়ে বড় বিভাগের নামকরণ করা হয় আল-রাযি নামে।

আবু রাইহান আল-বিরুনির বস্তুর আপেক্ষিক গুরুত্ব (Specific Gravity) নিয়ে যে গবেষণা তাও পশ্চিমা সভ্যতার বিজ্ঞানচর্চায় গুরুত্বপূর্ণ অবদান রাখে। বায়ুর ওজন ও ঘনত্ব এবং বায়ুসৃষ্ট চাপ সম্পর্কিত গবেষণায় ইতালীয় পদার্থবিজ্ঞানী টরিসেলির তুলনায় আল-খাযিনি ছিলেন বৈজ্ঞানিক চাবিস্বরূপ। আল-খাযিনি একটি যন্ত্র আবিষ্কার করেছিলেন যার দ্বারা বায়ুতে ও পানিতে বস্তুর ওজন পরিমাপ করা যেত। ইউরোপ মধ্যযুগ পর্যন্ত আল-খাযিনির আবিষ্কৃত তত্ত্ব ও যন্ত্রের সাহায্য গ্রহণ করে, তারা বস্তুর আপেক্ষিক গুরুত্ব, বায়ুর ওজন, উত্তোলন-যন্ত্র, মহাকর্ষ ইত্যাদির ক্ষেত্রেও মুসলিমদের সূক্ষ্ম পরিমাপের সাহায্য গ্রহণ করে।

আল-খাযিনি কর্তৃক রচিত ‘মিয়ানুল হিকমা’ গ্রন্থটি ইউরোপের বিভিন্ন ভাষায় অনূদিত হয় এবং তা থেকে পশ্চিমা বিজ্ঞানীরা প্রভূত উপকার লাভ করেন।

<sup>৩৬২</sup>. স্যার উইলিয়াম অসলার (Sir William Osler, 1st Baronet, 1849-1919) ছিলেন কানাডিয়ান চিকিৎসক, জন হপকিন্স হাসপাতালের প্রতিষ্ঠাতা প্রফেসর। তাকে আধুনিক চিকিৎসাবিজ্ঞানের জনক আখ্যায়িত করা হয়। চিকিৎসার পাশাপাশি তিনি সংস্কৃতি ও ইতিহাসচর্চাও করেছেন।

<sup>৩৬৩</sup>. ইউনেস্কো কুরিয়ান, অক্টোবর সংখ্যা, ১৯৮০ খ্রি.।

জাবির ইবনে হাইয়ান, হাসান ইবনুল হাইসাম, আল-খাওয়ারিজমির গ্রন্থাবলিও ইউরোপের বিভিন্ন ভাষায় অনূদিত হয় এবং কয়েক শতাব্দীব্যাপী তাদের জ্ঞানের উৎস হিসেবে বিরাজমান থাকে।



চিত্র নং-৩৪

জাবের ইবনে হাইয়ানের গ্রন্থের লাতিন অনুবাদ

প্রাচ্যবিদ লুইস সিডিও বলেন, গুরুত্ব দিকে আরব থেকে লাতিন কী গ্রহণ করেছে তা অনুসন্ধান করলে আমরা দেখি যে, গার্বার্ট (Gerbert of Aurillac), যিনি দ্বিতীয় সিলভেস্টার (Pope Sylvester II) নামে পোপ হন, আন্দালুসে যে গণিতবিদ্যা শিখেছিলেন তা ৩৫৯ হি./৯৭০ খ্রি. থেকে ৩৬৯ হি./৯৮০ খ্রি. সালের মধ্যে আমাদের ভেতরে প্রবেশ করিয়ে দেন; অ্যাডেলার্ড অব বাথ ৪৯৩ হি./১১০০ খ্রি. থেকে ৫২২ হি./১১২৮ খ্রি. সালের মধ্যে আন্দালুস ও মিশর ভ্রমণ করেন এবং আরবি থেকে অনুবাদ করেন ইউক্লিডের এলিমেন্টস, এই গ্রন্থ সম্পর্কে পাশ্চাত্যের কোনো ধারণাই ছিল না; প্লেটো তিবুরটিনাস (Plato Tiburtinus) আরবি থেকে অনুবাদ করেন থিওডোসিয়াস (Theodosius of Bithynia) কর্তৃক রচিত আল-উকার (Sphaerics সিরিজ) গ্রন্থের; রুডলফ অব ব্রাজেস (Rudolf of Bruges) আরবি থেকে অনুবাদ করেন আল-জুগরাফিয়া ফিল-মামুর মিনাল-আরদ (Ptolemy's Geographia টলেমির জিওগ্রাফি) গ্রন্থের; লিওনার্দো অব পিসা ৫৯৬ হি./১২০০ খ্রি. সালের মধ্যে আলজেব্রার ওপর পুস্তিকা রচনা করেন, যা তিনি আরবদের থেকে শিখেছিলেন; ক্যাম্পানুস অব নোভারা (Campanus of Novara)

ত্রয়োদশ শতাব্দীতে আরবি থেকে অনুবাদ করেন ইউক্লিডের গ্রন্থের, ভালো অনুবাদের পাশাপাশি তিনি ব্যাখ্যাও দেন; গেতলিওন অফ বলঙ্গা (Getlion of Bolonga) ওই শতাব্দীতেই হাসান ইবনুল হাইসামের চক্ষুবিজ্ঞানের ওপর লিখিত 'আল-বাসারিয়াত' গ্রন্থের অনুবাদ করেন; জেরার্ড অব ক্রেমোনা ওই শতাব্দীতে আরবি থেকে টলেমির আল-মাজেস্টের (Almagest), জাবির ইবনে হাইয়ানের আশ-শারহ... ইত্যাদি গ্রন্থের অনুবাদ করে বিশুদ্ধ জ্যোতির্বিজ্ঞানের প্রচার-প্রসার ঘটান। ৬৪৮ হি./১২৫০ খ্রিষ্টাব্দে ক্যাস্টাইলের রাজা আলফোনসো তার নামাঙ্কিত তারকা-সারণি প্রকাশের নির্দেশ দেন। সম্রাট প্রথম রজার সিসিলিতে আরবীয় জ্ঞানবিজ্ঞান অর্জনের ব্যাপারে মানুষকে উৎসাহিত করেছিলেন, বিশেষ করে তিনি ইদরিসির গ্রন্থরচনার জন্য পৃষ্ঠপোষকতা দিয়েছিলেন। রোমান সম্রাট দ্বিতীয় ফ্রেডেরিকও আরবীয় জ্ঞানবিজ্ঞান ও শিল্প-সাহিত্য অধ্যয়নের ব্যাপারে কম উৎসাহ দেননি। ইবনে রুশদের পুত্ররা এই সম্রাটের রাজদরবারে অবস্থান করতেন, তারা তাকে উদ্ভিদ ও প্রাণীদের প্রকৃতি-ইতিহাস শিখিয়েছিলেন।<sup>(৩৬৪)</sup>

সিডিওর বক্তব্য থেকে স্পষ্ট বোঝা যাচ্ছে যে, মুসলিমরা ইউরোপীয়দের জন্য কেবল তাদের জ্ঞানবিজ্ঞানই হস্তান্তর করেননি, বরং ইউরোপীয়দের তাদের গ্রিক পূর্বপুরুষদের সঙ্গে পরিচয় লাভের ক্ষেত্রেও তারা জোরালো ভূমিকা পালন করেছেন, যারা ছিল তাদের কাছে সম্পূর্ণ অপরিচিত। ইউরোপীয় জ্ঞানবিজ্ঞানের প্রতিটি ক্ষেত্রে এমনই ছিল ইসলামি সভ্যতার অবদান।

ইউরোপে ইসলামি শিল্প কীভাবে প্রভাব বিস্তার করেছিল সেদিকে দৃষ্টি ফেরানো যাক। অবশ্য এ বিষয় বিজ্ঞানের বিভিন্ন শাখার আলোচনায় অন্তর্ভুক্ত রয়েছে। কাগজশিল্পে মুসলিমদের গুরুত্বপূর্ণ অবদান ছিল, তারা সেই সময় এই শিল্পকে বিশ্বজুড়ে ছড়িয়ে দিয়েছিলেন। কাগজশিল্পের বিকাশ না ঘটলে জ্ঞানবিজ্ঞানের চর্চা সামনে এগোত না, লিপিবদ্ধকরণের যে আন্দোলন তাও উদ্যম পেত না এবং ইউরোপও সভ্য হতে পারত না।

মুসলিমরা খ্রিষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর মাঝামাঝি সময়ের দিকে চীনের একদল বন্দিকে সমরকন্দে নিয়ে যান। এসব বন্দিদের মধ্যে কেউ কেউ ছিল যারা

কাগজ ভালো বানাতে পারত। তাদের হাত ধরেই কাগজশিল্পের সূচনা ঘটে। সমরকন্দে কাগজশিল্প বিকশিত হয় এবং এতে আরও বেশি সুন্দর ও সূক্ষ্ম প্রক্রিয়া অবলম্বন করা হয়। কাগজশিল্পের মৌলিক উপাদান হয়ে ওঠে কটন ও লিলেন। ফলে ফাইন পেপারের (Fine paper) উদ্ভব ঘটে, কাগজের মধ্যে এটিই উৎকৃষ্ট। তখন প্যাপিরাস<sup>৩৩৫</sup> ছিল অত্যন্ত দামি, তাই নতুন কাগজ কিনতে মানুষ ঝাঁপিয়ে পড়ল। এমনকি আব্বাসি খলিফা আল-মানসুর-যিনি সম্ভ্রমপ্রবণতা ও মিতব্যয়িতাপ্রীতির জন্য সুপরিচিত ছিলেন—তার গোটা রাজ্যে প্যাপিরাস ব্যবহার না করতে নির্দেশ দিলেন এবং সাধারণ কাগজ সস্তা হওয়ার কারণে কাগজের ব্যবহার এতেই সীমাবদ্ধ রাখতে বললেন।<sup>(৩৩৬)</sup>



চিত্র নং-৩৫

‘শামসুল আরাব তাসতাউ আলাল গারব’ গ্রন্থের প্রচ্ছদ

<sup>৩৩৫</sup>. মিশরীয় সভ্যতায় নীলনদের তীরে নলখাগড়া জাতীয় গাছ পাওয়া যেত। সেই গাছ কেটে প্রাপ্ত খোলকে পাখরচাপা দিয়ে রোদে শুকানো হতো। ফলে খোলগুলো শুকিয়ে যেত এবং পাখরের চাপে সোজা হয়ে লেখার উপযোগী হতো। পরে আঠা দিয়ে জোড়া দিয়ে রোল আকারে সংরক্ষণ করা হতো। এভাবে তৈরি প্রাচীন লেখার উপযোগী মাধ্যমকে প্যাপিরাস বলা হয়। বর্নমালা সৃষ্টির ক্ষেত্রে মিশরীয়দের যেমন বিশেষ অবদান ছিল, তেমনই তারা আবিষ্কার করেছিলেন লেখার উপযোগী এই চমৎকার উপাদানটি।

<sup>৩৩৬</sup>. সিগরিড হুংকে, শামসুল আরাব তাসতাউ আলাল গারব, পৃ. ৪৬; হানি আল-মুবারাক ও শাওকি আবু খলিল, দাওরুল হাদারাতিল আরাবিয়া ফিন-নাহদাতিল উরুকিয়া, পৃ. ৫৭।

খলিফা হারুনুর রশিদের শাসনামলে বাগদাদে কাগজকলের আত্মপ্রকাশ ঘটে। তারপর দামেশক ও ত্রিপোলিতে কাগজকল চালু হয়। তারপর তুরস্ক হয় ফিলিস্তিন ও মিশরে। কাগজশিল্প পৌছে যায় মরক্কোতে, সেখান থেকে পৌছে সিসিলিতে ও আন্দালুসে। তারপর ইউরোপ এই শিল্প সম্পর্কে জানতে পারে। বাস্তবিক অর্থেই এই শিল্প-সংস্কৃতি ও আত্মিক জীবনের একটি স্তম্ভ। এরই মধ্য দিয়ে মুসলিমরা এমন একটি যুগের সূচনা করেছিলেন যেখানে জ্ঞান মানুষের একটি নির্দিষ্ট শ্রেণির মধ্যে সীমাবদ্ধ ছিল না। বরং সমাজের সকলের জন্য মশাল হয়ে উঠেছিল এবং বুদ্ধিমানদের বুদ্ধিকে কাজে লাগাতে ও চিন্তাভাবনা করতে আহ্বান জানিয়েছিল। যেমন বলেছেন সিগরিড হুংকে।<sup>(৩৬৭)</sup>

পর্যটক, দর্শনাগী, তীর্থযাত্রী, বণিকদল, বিদ্যাগীরা তাদের ইউরোপের দেশগুলো থেকে বার্সেলোনা ও ভ্যাশেনিয়ায় আসত। এখানে উৎকৃষ্ট কাগজ তৈরি হতো। ইদরিসি তার বর্ণনা দিয়েছেন। তারা উল্লেখযোগ্য পরিমাণে এই কাগজ নিয়ে দেশে ফিরে যেত। পৃথিবীর কোথাও এই কাগজের তুলনা ছিল না।<sup>(৩৬৮)</sup>

সিগরিড হুংকে বলেছেন, কাগজের কল তৈরি করার দক্ষতা আরবদের অন্যতম বৈশিষ্ট্য ছিল, তারা নিজেরাই এই দক্ষতা অর্জন করেছিল। সব ধরনের পানির ও বাতাসের কল দিয়ে তারা ইউরোপকে সাহায্য করেছিল।<sup>(৩৬৯)</sup>

কাগজশিল্প কেবল নয়, মুসলিমরা কম্পাসও আবিষ্কার করেছেন। কোনো কোনো ইউরোপীয় কম্পাস আবিষ্কারের কৃতিত্ব দিয়ে থাকেন ইতালীয় নাবিক ফ্ল্যাভিও জোয়া (Flavio Gioia)-কে। কিন্তু সিগরিড হুংকে এই মত প্রত্যাখ্যান করে বলেন, এই ইতালীয় নাবিক মুসলিম আরবদের কাছে এই যন্ত্রের বিদ্যা শিখেছেন।<sup>(৩৭০)</sup>

গবেষকরা এ ব্যাপারে মতবিরোধ করেছেন যে, আরবরাই কি প্রথম কম্পাস ব্যবহার করেছেন, নাকি তারা চীন থেকে তা নিয়েছেন... লুইস

<sup>৩৬৭</sup>. সিগরিড হুংকে, শামসুল আরাব তাসতাত আলগাল গারব, পৃ. ৪৬।

<sup>৩৬৮</sup>. প্রাচীন, পৃ. ৪৪।

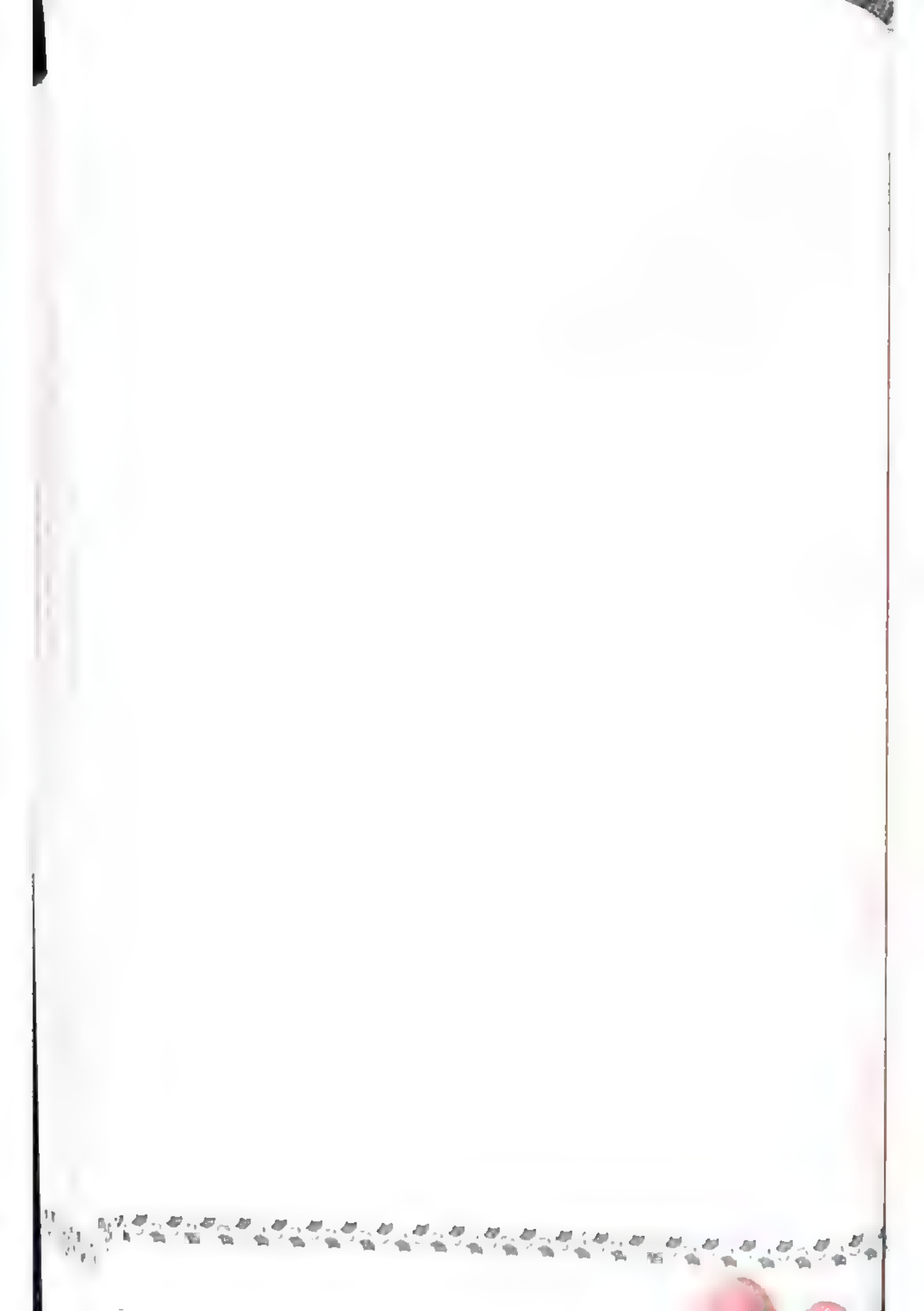
<sup>৩৬৯</sup>. প্রাচীন, পৃ. ৪৫।

<sup>৩৭০</sup>. প্রাচীন, পৃ. ৪৭।

সিডিও চীনাদের পিক্সিস (Pyxis)<sup>(৩৩)</sup> ব্যবহারের বিষয়টি অস্বীকার করেছেন। যদিও তারা ১৮৫০ সাল পর্যন্ত বিশ্বাস করত যে ডু-গোলকে দক্ষিণতম বিন্দু বা দক্ষিণ মেরু জ্বলজ্বল করেছে। তিনি জোর দিয়ে বলেন যে, আরবরাই প্রথম কম্পাস ব্যবহার করে। জর্জ সার্টেনও তার বক্তব্যে সিডিওকে সমর্থন করেছেন। আরবরাই প্রথম কম্পাস ব্যবহার করেছে ও ইউরোপীয়রা আরবদের থেকে পিক্সিসের ব্যবহার শিখেছে বলে সবাই জোরালো মত প্রকাশ করেছেন।<sup>(৩৪)</sup> কম্পাস যে ইউরোপীয়দের জীবনে ব্যাপক অবদান রেখেছিল তা নিয়ে কোনো বিতর্ক নেই।

<sup>৩৩</sup>. দক্ষিণ আকাশের একটি ছোট ও অনুজ্বল নক্ষত্রমণ্ডল। পিক্সিস হলো পিক্সিস নটিকার (Pyxis Nautica) সংক্ষিপ্তরূপ। নাবিকদের কম্পাসের লাতিন নাম এটি।

<sup>৩৪</sup>. আনওয়ার রিফায়ি, আল-ইনসানুল আরাবি ওয়াল-হাদারাতি, পৃ. ৪৮৭।



## তৃতীয় অনুচ্ছেদ

### ভাষা ও সাহিত্যে ইসলামি সভ্যতার প্রভাব

ইউরোপীয়রা—বিশেষ করে স্পেনের কবিরা—আরবি সাহিত্য দ্বারা গভীরভাবে প্রভাবিত হয়েছে। আরবি সাহিত্যের বীরত্বগাথা, রূপকথা, উচ্চমার্গীয় অলংকারপূর্ণ চিত্রকল্প পাশ্চাত্য সাহিত্যে প্রবেশ করেছে। আন্দালুসে আরবি সাহিত্যের মধ্য দিয়ে ব্যাপারটি ঘটেছে প্রকটভাবে। প্রখ্যাত স্প্যানিশ লেখক ভিসেন্ট ব্লাসকো ইবনেজ (Vicente Blasco Ibáñez) বলেন, আরবদের আন্দালুসে আগমন এবং দক্ষিণের অঞ্চলগুলোতে তাদের দুঃসাহসী সেনাপতি ও বীরযোদ্ধাদের ছড়িয়ে পড়ার আগ পর্যন্ত ইউরোপ বীরত্ব সম্পর্কে কিছুই জানত না, এ সংক্রান্ত অপরিহার্য সাহিত্যজ্ঞানের খোঁজও তাদের ছিল না এবং সাহসিকতাপূর্ণ সম্মানবোধের আচরণও তাদের জানা ছিল না।<sup>(৩৭৩)</sup>

ইবনে হায়ম আন্দালুসি ও তার বিখ্যাত গ্রন্থ *তাওকুল হামামাহ ফিল-উলফাতি ওয়াল-উল্লাফ*-এর ব্যাপক প্রভাব ছিল স্পেনের ও দক্ষিণ ফ্রান্সের কবিদের ওপর। খ্রিষ্টান জনগোষ্ঠীর সঙ্গে মুসলিম জনগোষ্ঠীর সংমিশ্রণের ফলে এটা ঘটেছিল। আরবি হয়ে উঠেছিল আন্দালুসের বিভিন্ন অঞ্চল ও অভিজাত শ্রেণির ভাষা। স্পেনের খ্রিষ্টান আমির-শাসিত এলাকাগুলোতে আমিরের দরবারে খ্রিষ্টধর্মাবলম্বী কবিদের সঙ্গে মুসলিম কবিরা একত্র হতেন। যেমন স্যাম্পের<sup>(৩৭৪)</sup> রাজদরবারে উভয় ধর্মের কবিদের সম্মিলন ঘটত। তিনি তার দরবারে তেরোজন আরব মুসলিম কবি এবং বারোজন খ্রিষ্টান ও একজন ইহুদি কবি জড়ো করেছিলেন। ক্যাস্টাইলের রাজা দশম আলফোনসোর (তার পিতার) সময়ের একটি পাণ্ডুলিপিও তিনি অনুসন্ধান

<sup>৩৭৩</sup> মুস্তাফা সিবায়ি, *মিন রাওয়ায়িহি হাদারাতিনা*, পৃ. ৪২।

<sup>৩৭৪</sup> স্যাম্পের (Sancho IV of Castile) ছিলেন দশম আলফোনসো ও ইশলান্দার পুত্র এবং তাকে এল ব্রাভো নামে ডাকা হতো। তিনি ১২৮৪ সাল থেকে আমৃত্যু ক্যাস্টাইল, লিয়ো ও গ্যালিসিয়া শাসন করেন।—অনুবাদক।



গলাধঃকরণ করছে। তারা এই কাজ করছে সেগুলোকে অমূলক ও সস্তা প্রতিপন্ন করার জন্য নয়, বরং বিস্তৃত আরবীয় আঙ্গিক ও সাহিত্যরীতি গ্রহণের জন্য। আজ ধর্মীয় লোক ছাড়া আর মানুষেরা কোথায় যারা তাওরাত ও ইনজিলের ধর্মীয় ব্যাখ্যাগুলো পড়বে? তারা আজ কোথায় যারা ইনজিল ও নবী-রাসুলদের পুস্তিকাগুলো পাঠ করবে? ওহ, আফসোস! খ্রিষ্টানদের উঠতি মেধাবী প্রজন্ম আরবি ভাষা ও আরবি সাহিত্য ছাড়া কোনো ভাষা ও সাহিত্যই ভালোভাবে জানে না। তারা আরবদের গ্রন্থাবলি থেকে প্রেরণা লাভ করছে। প্রচুর দাম দিয়ে তাদের বই সংগ্রহ করে গ্রন্থাগারগুলো বোঝাই করছে। সব জায়গায় তারা আরবি সাহিত্যভান্ডারের প্রশংসায় পঞ্চমুখ হয়ে উঠছে। অথচ তারা খ্রিষ্টধর্মীয় গ্রন্থাবলির নাম শুনলে সেদিকে ফিরেও তাকায় না, আগ্রহ তো দেখায়ই না। তারা জানিয়ে দিতে চায় যে খ্রিষ্টধর্মীয় গ্রন্থাবলি তাদের মনোযোগ পাওয়ার উপযুক্ত নয়। হায় আফসোস! খ্রিষ্টধর্মাবলম্বীরা তাদের নিজেদের ভাষা ভুলে গেছে। আজ তুমি তাদের মধ্যে প্রতি হাজারে একজনকেও পাবে না যে তার বন্ধুকে নিজেদের ভাষায় চিঠি লেখে। বরং আরবি ভাষাতেই তারা স্বচ্ছন্দ্যবোধ করে, আরবি ভাষার ঢং ও আঙ্গিক তারা চমৎকারভাবে রপ্ত করে নিয়েছে। তারা আরবি ভাষায় এমন সব কবিতা রচনা করছে যা শোভায়, সৌষ্ঠবে এবং ভাবপ্রকাশে খোদ আরবদের কবিতা থেকেও উৎকৃষ্ট।<sup>(৩৬০)</sup>

ইউরোপীয় ভাষাগুলোর ওপর আরবি ভাষার প্রভাব সম্পর্কে ডিটার মেসনার<sup>(৩৬১)</sup> বলেন, আইবেরিয়ান উপদ্বীপে কথ্য ভাষাগুলোর ওপর আরবি ভাষার—যা অ্যারাবিয়ান সুপারস্টেট ও আরব অভিজাতদের ভাষা—প্রভাব ক্যান্টিলিয়ান, পর্তুগিজ ও কাতালান ভাষাগুলোকে রোমান্স<sup>(৩৬২)</sup>

<sup>৩৬০</sup>. মুস্তাফা সিবায়ি, মিন রাওয়ায়িহি হাদারাতিনা, পৃ. ৪৩।

<sup>৩৬১</sup>. ডিটার মেসনার (Dieter Messner) ইউনিভার্সিটি অব সালজবার্গের (Universität Salzburg) রোমান্স ভাষাবিজ্ঞানের অধ্যাপক।

<sup>৩৬২</sup>. রোমান্স 'Romance' নামটি প্রাকৃত লাতিন ক্রিয়াবিশেষণ *romanice* থেকে এসেছে, যা ক্রপদী লাতিনের *romanicus* (রোমানিকুস) শব্দ থেকে বিবর্তিত। রোমান্স বা রোমান্টিক উপন্যাসে ব্যবহৃত রোমান্স শব্দটির উৎপত্তিও একই। মধ্যযুগে ইউরোপে গুরুত্বপূর্ণ রচনা লিখিত হতো মূলত লাতিনে; সাধারণ জনপ্রিয় প্রেমকাহিনি ও অন্যান্য লঘু রচনা রচিত হতো স্থানীয় প্রাকৃত ভাষায় এবং এগুলোকে রোমান্স বলে অভিহিত করা হতো। রোমান্স ভাষাসমূহ (Romance languages) ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষা-পরিবারের একটি শাখা। রোমান সাম্রাজ্যের ভাষা, লাতিন থেকে উদ্ভূত সব ভাষা এই ভাষা-পরিবারের অন্তর্গত। এসব ভাষায়





নাটকের পুট গ্রহণ করেন। একইভাবে জার্মান লেখক ও নাট্যকার লেসিং (Gotthold Ephraim Lessing) তার *Nathan der Weise* নাটকের ধারণা গ্রহণ করেন আলিফ লায়লা থেকে। বোকাচোর যুগে যারা তার থেকে প্রেরণা গ্রহণ করেছেন তাদের মধ্যে অন্যতম হলেন ইংরেজি ভাষায় আধুনিক কাব্যের জনক জেফ্রি চসার। তিনি ইতালিতে গিয়ে বোকাচোর সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন। এর পরপরই দা ক্যান্টারবেরি টেইলস<sup>(৩৯১)</sup> নামে তিনি তার বিখ্যাত গল্পগুলো রচনা করেন।<sup>(৩৯২)</sup>

বহু সমালোচক জোর দিয়ে বলেছেন যে, দাস্তে তার ডিভাইন কমেডিতে<sup>(৩৯৩)</sup> পরজগৎ ভ্রমণের যে বর্ণনা দিয়েছেন তাতে তিনি আরবি সাহিত্যের দুটি বিখ্যাত গ্রন্থের দ্বারা প্রভাবিত হয়েছেন। গ্রন্থ দুটির একটি হলো কবি ও দার্শনিক আবুল আলা মাজারি (৩৬৩-৪৫৯ হি./৮৭৩-১০৫৭ খ্রি.) রচিত রিসালাতুল ওফরান এবং অপরটি হলো কবি ও দার্শনিক ইবনুল আরাবি (৫৫৮-৬৩৮ হি./১১৬৪-১২৪০ খ্রি.) রচিত ওয়াসফুল জান্নাহ।

দাস্তে সম্রাট দ্বিতীয় ফ্রেডেরিকের শাসনকালে সিসিলিতে অবস্থান করছিলেন। ফ্রেডেরিক ছিলেন আরবি উৎসকে ভিত্তি করে ইসলামি সংস্কৃতি ও তার জ্ঞানচর্চার প্রতি উৎসাহী। অ্যারিস্টটলের মতবাদ নিয়ে

<sup>৩৯১</sup>. দা ক্যান্টারবেরি টেইলস (*The Canterbury Tales*) ইংরেজি সাহিত্যের এক শ্রেষ্ঠ কীর্তি। এর রচয়িতা চতুর্দশ শতাব্দীর জেফ্রি চসার (Geoffrey Chaucer, আনু. ১৩৪৫-১৪০০ খ্রি.) ছিলেন অসাধারণ গুণী মানুষ। সৃষ্টিশীল সাহিত্যিক, অনুবাদক, পণ্ডিত, যোদ্ধা, রাষ্ট্রদূত। সরকারি কর্মচারী জেফ্রি চসার মাতৃভাষা ইংরেজি ছাড়াও ফরাসি এবং লাতিন ভাষা খুব ভালো জানতেন। বহু দেশ ভ্রমণ করেছিলেন তিনি ঘনিষ্ঠভাবে মিশেছিলেন বদেশ ও বিদেশের নানা জ্ঞানের নানা চরিত্রের নানান মানুষের সঙ্গে। বাস্তবিক জীবনের এই ঘনিষ্ঠ ও ব্যাপক অভিজ্ঞতা তার শ্রেষ্ঠ কাব্য ক্যান্টারবেরি টেইলস-এ প্রতিফলিত হয়েছে।-অনুবাদক।

<sup>৩৯২</sup>. মুজাকা সিবাযি, মিন রাওয়ায়িযি হাদায়াতিনা, পৃ. ৪৪।

<sup>৩৯৩</sup>. দা ডিভাইন কমেডি (*The Divine Comedy*) ইতালীয় কবি দাস্তে আলিগিয়েরি (Dante Alighieri 1265-1321) রচিত মহাকাব্য। কাব্যটির মূল নাম দিভিনা কোমেদিয়া (*Divina Commedia*); ইংরেজি পাঠক মহলে ডিভাইন কমেডি নামেই পরিচিত। একাধারে কবি, দার্শনিক, রাজনীতিবিদ ও যোদ্ধা দাস্তে ছিলেন মধ্যযুগের পশ্চাত্য সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ লেখক। দাস্তে ঠিক কবে দা ডিভাইন কমেডি লিখতে শুরু করেছিলেন তা নিশ্চিতভাবে বলা যায় না। তবে ১৩২১ সালে মৃত্যুর কিছুকাল আগে তিনি এ মহাকাব্য সমাপ্ত করেন। দাস্তের বেশ কিছু রচনা আছে লাতিন ভাষায়; কিন্তু তার শ্রেষ্ঠ কীর্তি 'দিভিনা কোমেদিয়া' মহাকাব্যটি তিনি রচনা করেন তার মাতৃভাষা ইতালীয়তে।-অনুবাদক।

















তোমরা আদমের সন্তান আর আদম মাটির তৈরি। সুতরাং অনারবদের ওপর আরবদের এবং আরবদের ওপর অনারবদের কোনো শ্রেষ্ঠত্ব নেই, গৌরবর্ণের ওপর কৃষ্ণবর্ণের কোনো শ্রেষ্ঠত্ব নেই এবং কৃষ্ণবর্ণের ওপর গৌরবর্ণের কোনো শ্রেষ্ঠত্ব নেই। তবে শ্রেষ্ঠত্ব নিরূপণ হবে তাকওয়ার ভিত্তিতে।<sup>(৪২১)</sup>

আব্রাহাম লিংকন উনিশ শতকের মাঝামাঝি সময়ে দাসশ্রেণির মুক্তির উদ্যোগ নেন। পরিস্থিতি ছিল অত্যন্ত প্রতিকূল এবং তিনি দাসশ্রেণির উপকারভোগী সম্প্রদায় থেকে এমন তীব্র বিরোধিতার সম্মুখীন হন যে, তিনি এই উদ্যোগ থেকে সরে আসার উপক্রম করেছিলেন। তবে তিনি এ বিষয়ে রাষ্ট্রীয় আইন জারি করে দেন। পর্যবেক্ষণে দেখা গেছে যে, তিনি নিজেও জাতি-গোষ্ঠীর মধ্যে সমতায় বিশ্বাসী ছিলেন না।

সংগত কারণেই আমরা বলব, ইউরোপে এখনো আচার-আচরণে ও বিভিন্ন ক্ষেত্রে বর্ণবাদ (রেসিজম) ও বর্ণবাদমূলক বৈষম্য রয়ে গেছে। বিশেষ করে ফ্রান্সে ও জার্মানিতে..। গুস্তাভ লি বোঁ জানিয়েছেন, আরবদের মধ্যে সাধারণ সমতার প্রেরণা সবসময়ই ছিল। তাদের রাষ্ট্রীয় সংস্থাগুলোতেও তা প্রতিফলিত হয়েছে। ইউরোপে সমানাধিকার-নীতির ঘোষণা দেওয়া হয়েছে বটে, তবে তা কাজে নয়, শুধু কথায়। এই মানবাধিকার-নীতি ইসলামি শরিয়ার স্বভাব-প্রকৃতিতে পরিপূর্ণভাবে বদ্ধমূল রয়েছে। যেসব সামাজিক শ্রেণির অস্তিত্ব পান্চাত্যে প্রাণঘাতী বিপ্লব-বিদ্রোহের সৃষ্টি করেছিল এবং এখনো করছে সেসব শ্রেণির প্রতি মুসলিমদের কোনো প্রতিশ্রুতি নেই।<sup>(৪২২)</sup>

আর চৌদ্দ শতাব্দী পূর্বে ইসলাম বন্দিদের ব্যাপারে যে নির্দেশ দিয়েছে তা নিম্নরূপ,

﴿فَإِذَا مَنَّاعُ بَعْدُ وَإِنَّا فِدَاءُ﴾

তারপর চাইলে (বন্দিদেরকে) মুক্তি দেবে অনুকম্পা দেখিয়ে অথবা মুক্তিপণ নিয়ে।<sup>(৪২৩)</sup>

<sup>৪২১</sup>. মুসনাদে আহমাদ, হাদিস নং ২৩৫৩৬; তাবারানি, আল-মুজাম্মল কারির, হাদিস নং ১৪৪৪৪; বাইহাকি, ওআবুল ইমান, হাদিস নং ৪৯২১।

<sup>৪২২</sup>. গুস্তাভ লি বোঁ, হাদারাতুল আরাব, পৃ. ৩৯১।

<sup>৪২৩</sup>. সূরা মুহাম্মাদ, আয়াত ৪।





সক্ষমতা (legal capacity) ইত্যাদি অধিকার প্রসঙ্গে ইসলামি ফিকহের গ্রন্থাবলিতে যা-কিছু রয়েছে তারই সারমর্ম ফুটে উঠেছে এই সনদের ধারাদ্বারা। আর এই ঘোষণাপত্র গৃহীত হয় ১৯৬৭ খ্রিষ্টাব্দের ৭ নভেম্বর।

ইউরোপ আধুনিক যুগেও নারীর প্রতি চরম অবমাননা ও বৈষম্য প্রত্যক্ষ করেই উপর্যুক্ত ঘোষণাপত্র তৈরি করেছে। নারী অবমাননার অদ্ভুত সব ঘটনা রয়েছে এ আধুনিক যুগের। যেমন ১৭৯০ সালে গির্জা কর্তৃপক্ষ একজন নারীর ভরণপোষণের দায়িত্ব অতিরিক্ত বোঝা মনে করে, ফলে ওই নারীকে মাত্র দুই শিলিংয়ে বিক্রি করে দেয়। উনিশ শতকের শুরুতেও (১৮০৫ সালে) স্বামীর অধিকার ছিল স্ত্রীকে নির্ধারিত মূল্যে (৬ সেন্ট) বিক্রি করে দেওয়ার, অর্থাৎ স্ত্রী ছিল স্বামীর মালিকানাধীন বস্তু। ১৯৩১ সালে একজন ইংরেজ তার স্ত্রীকে বিক্রি করে দেয় এবং ১৮০৫ সালের পূর্ববর্তী আইনের আওতায় তাকে সুরক্ষা দেওয়ার জন্য একজন আইনজীবীও সে পেয়ে যায়। অবশেষে আদালত তাকে পনেরো মাসের কারাদণ্ড দেয়।

ইউরোপে নারী ছাবর সম্পত্তির মালিকানা-অধিকারও লাভ করে উনিশ শতকের শেষের দিকে, ১৮৮২ সালে। এমনকি ১৯৩৮ সাল পর্যন্ত ফ্রান্সে পাগল ও শিশুদের মতো নারীদেরকেও অক্ষম ও অপরিণত বলে মনে করা হতো।<sup>(৪০০)</sup>

## পঞ্চম অনুচ্ছেদ

### শিল্পকলায় ইসলামি সভ্যতার প্রভাব

ইসলামি সভ্যতা কীভাবে ও কোন পথে ইউরোপে অর্থাৎ পশ্চাতে পৌঁছেছিল তা আমরা ইতিপূর্বে উল্লেখ করেছি। এসব পথ দিয়ে ইসলামি স্থাপত্যশিল্প ও অলংকরণশিল্পও ইউরোপে পৌঁছেছিল। প্রায়োগিক শিল্পকলার অধিকাংশ শৈলীই (ফর্ম) পৌঁছে গিয়েছিল পশ্চিমা দেশগুলোতে। ফলে স্বল্প সময়ের ব্যবধানে পশ্চাত্য সভ্যতায় ইসলামি শিল্পকলার প্রভাব সুস্পষ্ট হয়ে ওঠে। ইউরোপীয় চাকুশিল্পের অনেক ক্ষেত্রে দর্শন ও রূপ উভয়টিই ইসলামি উৎস থেকে নেওয়া। কতিপয় বাস্তবতা এদিকেই ইঙ্গিত করে।<sup>(৪০১)</sup>

কিন্তু দুঃখের ব্যাপার এই যে, কিছু পশ্চিমা শিল্পী তাদের কাজের সঙ্গে পরিপূরকরূপে বা আলংকারিক উপায়ে ইসলামি শিল্পরূপের সংমিশ্রণ ঘটালেও আরবি লিখনের হরফসমূহের প্রতিলিপির সময় শাব্দিক অর্থ বোঝেননি এবং মুসলিম শিল্পীর উদ্দিষ্ট তাৎপর্য অনুধাবন করেননি। তারা আরবি লিপি ব্যবহার করেছেন, তার অর্থ নয়; নিরর্থক বাহ্যিক আলংকারিক বৈশিষ্ট্য ফুটিয়ে তুলে চোখ ধাঁধিয়ে দেওয়ার দিকটি বেছে নিয়েছেন।<sup>(৪০২)</sup>

এই প্রসঙ্গে গুস্তাভ লি বোঁ আরবি লিপিকলার পক্ষে সাক্ষ্য দিয়ে বলেন, আরবি লিপিকলা আলংকারিক নান্দনিকতার এমন পর্যায়ে পৌঁছে গিয়েছিল যে, মধ্যযুগে ও রেনেসাঁসের কালে আরবি লেখার যে খণ্ড-বিশেষই খ্রিষ্টান শিল্পবোদ্ধাদের হস্তগত হতো, সৌন্দর্যবর্ধনের উদ্দেশ্যে তাদের ধর্মীয় স্থাপনাসমূহে তার প্রতিলিপি স্থাপন করাতেন। এ কাজটি তারা অত্যন্ত স্বতঃস্ফূর্ততা ও আবেগের সঙ্গে করতেন।

<sup>৪০১</sup>, Dionisius A. Agius & Richard Hitchcock, *The Arab Influence in Medieval Europe*, আরবি অনুবাদ : *التأثير العربي في أوروبا العصور الوسطى*, পৃ. ৬৪

<sup>৪০২</sup>, ইনাস হুসনি, *আসারুল ফুল্লিল ইসলামিয়া আসাত তাসবিরি ফি আসরিন নাহদাতি*, পৃ. ১২০।

মর্শিয়ের ল্যাৎদ্রিয়েত ও মর্শিয়ের ল্যাভোইসসহ অনেকেই ইতালিতে সেগুলো প্রত্যক্ষ করেছেন। মর্শিয়ের ল্যাভোইস এও দেখেন যে, মিলান ক্যাথিড্রালের মালপত্র রাখার জায়গায় পিকারিন নকশায় নির্মিত একটি দরজা, দরজার চারপাশে পাথরের কার্নিশ, কার্নিশের উপর একটি আরবি শব্দ কয়েকবার উৎকীর্ণ। সেন্ট পিটারস ব্যাসিলিকার (St. Peter's Basilica) দ্বারসমূহের উপর অঙ্কিত যিশুর মাথার চারপাশে আরবি লিপি রয়েছে। পোপ চতুর্থ ইউজিনের (Pope Eugene IV) নির্দেশে এই গির্জা নির্মাণ করা হয়েছিল। এখানে সেন্ট পিটার এবং সেন্ট পলের যে মূর্তি ছিল তার আলখান্নায় দীর্ঘ কুফি লিপি উৎকীর্ণ ছিল।

এরপর তিনি বলেন, আমার আফসোস হলো, এসব আরবি লেখাগুলোর লেখক তার অনুবাদ করেনি। সম্ভবত যিশুর মাথার চারপাশের লেখাটি ছিল, <sup>(১০০)</sup> لا إله إلا الله محمد رسول الله

আরব-ইসলামিক অলংকরণশিল্প বহু ইউরোপীয় শিল্পীর দৃষ্টিভঙ্গি ও শৈলীকে ব্যাপকভাবে প্রভাবিত করেছিল। কারণ আরবি লিপিকলা কতিপয় ইউরোপীয় শিল্পীর দর্শন ও চিত্রকর্মে প্রভাব ফেলেছিল। আরব-ইসলামি শিল্পকলার অন্যতম সৃষ্টি আরবি লিপিকলা, তার প্রকরণ ও ফর্মে রয়েছে সমৃদ্ধ বৈচিত্র্য এবং বহুবিধ আঙ্গিক ও শৈলীতে তার অলংকরণ সম্ভব। ইসলামি অলংকরণশিল্পের প্রভাব-বিস্তার শুরু হয় ত্রুসেডের সময় থেকে, যখন ইউরোপীয়রা আরবদের সংস্পর্শে আসার সুযোগ লাভ করে। এর শৈল্পিক ঐশ্বর্য ও সমৃদ্ধি তাদের উদ্দীপ্ত করে তোলে এবং তারা চরমভাবে আকর্ষিত হয়।

ফলে তারা তাদের শিল্পকর্মে এর ব্যবহার শুরু করে। তাদের ফলকচিত্রে আরবি লিপির ব্যবহারকারী প্রথম শিল্পীদের মধ্যে ফ্লোরেন্সীয় চিত্রকর জোন্তো দি বন্দোনে<sup>(১০১)</sup> অন্যতম। ফ্লোরেন্সীয় চিত্রকর ফিলিপ্পো

<sup>১০০</sup> জম্বাজ লি বৌ, হাদারাতুল আরাব, পৃ. ৪৬১।

<sup>১০১</sup> জোন্তো দি বন্দোনে (Giotto di Bondone) জোন্তো নামেই সমাদৃত পরিচিত। তিনি ইতালির রেনেসাঁসের প্রথম বড় শিল্পী হিসেবে পরিচিত। ১২৬৭ সালে ফ্লোরেন্সের কাছে কোস্তে দি জেসালিনবারগোতে তাঁর জন্ম এবং ১৩৩৭ সালে ফ্লোরেন্সে মৃত্যু। অনুবাদক

লিপিও<sup>(৪০৫)</sup> তার কর্মে আরবি লিপিকলার প্রয়োগ ঘটান। তিনি পঞ্চদশ শতাব্দীতে যে-সকল ব্যক্তির চিত্র অঙ্কন করেন তাদের পোশাকে দৃশ্যসজ্জা হিসেবে আরবি লিপি ব্যবহার করেন। আরেক ফ্লোরেন্সীয় চিত্রশিল্পী ভেরোচ্চিয়ো<sup>(৪০৬)</sup> রাজাদের শ্রদ্ধার চিত্র চিত্রায়ণের ফলকে আরবি ক্যালিগ্রাফি ব্যবহার করে, যা ফ্লোরেন্সে সংরক্ষিত রয়েছে।<sup>(৪০৭)</sup>

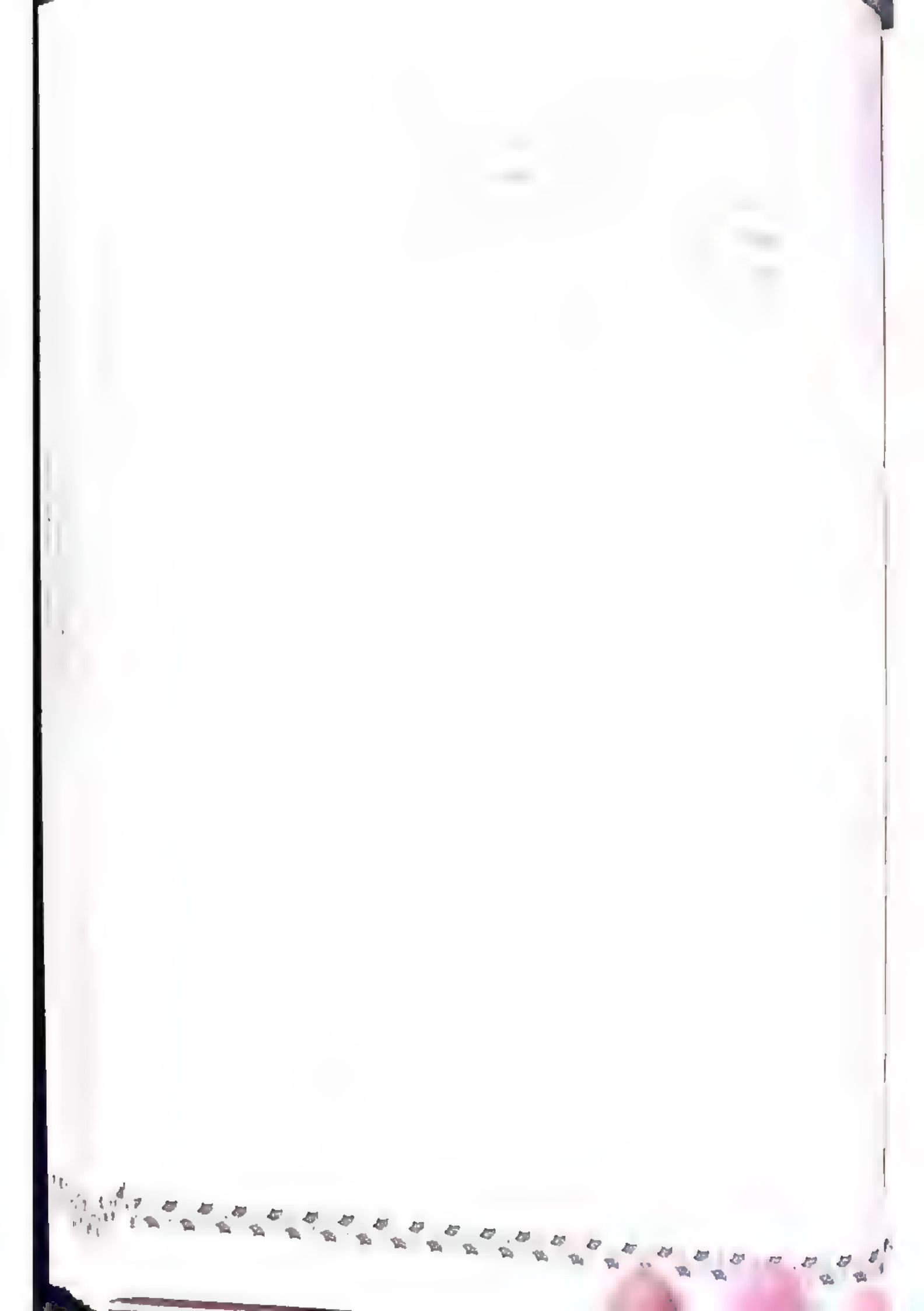
মোটকথা, ইসলামি শিল্পকলা তার অনন্য নান্দনিক উপাদানগুলোর মধ্য দিয়ে ইউরোপীয় শিল্পীদের শিল্পচিন্তা ও শিল্পকর্মে প্রভাব বিস্তার করেছিল এবং এভাবে ইউরোপীয়দের মনোজাগতিক অনেক বিষয়কে প্রভাবিত করতে সক্ষম হয়েছিল। কারণ আরবি লিপিকলা ও আরবি নকশা-প্রকরণ আরাবিস্কে পর্যাপ্ত ছন্দ ও গতি বিদ্যমান থাকায় ইউরোপীয় শিল্পীরা তাদের শিল্পকর্মের জন্য সমৃদ্ধ আঙ্গিক ও শৈলীর উৎস খুঁজে পেয়েছিল এবং নানা জুতসই প্রাণবন্ত ছন্দ ও বৈশিষ্ট্যের নিত্যনতুন আকৃতি ও চিত্র অঙ্কন করতে সক্ষম হয়েছিল।

উপরিউক্ত সংক্ষিপ্ত আলোচনা ও ইতিহাসের বাস্তবতা তুলে ধরার পর আমরা বলতে পারি, এমন অনন্য ও শাশ্বত অবদানের জন্য অবশ্যই ইসলামি সভ্যতাকে যথার্থ ও শ্রেষ্ঠ ঘোষণা দেওয়ার অধিকার আমাদের রয়েছে। আর এসব চিরন্তন অর্জন ও প্রভাব আমাদের ইসলামি সভ্যতার, যা মানবতার দিগন্তে নিকষ কালো অন্ধকারের পর মানবতাকে দীর্ঘ সময় পর্যন্ত আলোকিত রেখেছিল।

<sup>৪০৫</sup>. ফিলিপ্পো লিপি (Filippo Lippi) ১৪০৬ সালে ইতালির ফ্লোরেন্সে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি বিশটিও বেশি বিশ্ববিখ্যাত চিত্র অঙ্কন করেছেন। ১৪৬৯ সালে স্পোলোতোতে তার মৃত্যু হয়।-অনুবাদক।

<sup>৪০৬</sup>. ভেরোচ্চিয়ো (Andrea del Verrocchio) ১৪৩৫ সালে ইতালির ফ্লোরেন্সে জন্মগ্রহণ করেন। 'ম্যাডোনা উইথ সিটেড চাইল্ড', 'ব্যান্টিজম অফ ক্রিস্ট', 'তোবিয়াস অ্যান্ড দ্য অ্যাঙ্গেল' তার বিখ্যাত চিত্রকর্ম। তিনি ১৪৮৮ সালে ভেনিসে মৃত্যুবরণ করেন।-অনুবাদক।

<sup>৪০৭</sup>. ইনাস হুসনি, আসাকুল ফল্লিল ইসলামিয়া আলাত তাসবিরি ফি আসবিন নাহদতি, পৃ. ১২৯



## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

মুসলিম সভ্যতার মূল্যায়নে পশ্চিমা সুবিবেচকদের স্বীকৃতি পশ্চিমা (অত্যন্ত কৌশলে) ইসলামি সভ্যতার মাহাত্ম্য এবং মানবসভ্যতার উন্নতি ও বিকাশে ইসলামি সভ্যতার অবদানকে হেয় করতে প্রচেষ্টা চালিয়ে থাকে। তাই তাদের কেউ কেউ মনে করে মুসলিমরা শুধু পূর্ববর্তীদের সভ্যতা-সংস্কৃতির নকলকারী। আবার কেউ কেউ শুধু গ্রিক ও রোমানদের শ্রেষ্ঠত্ব মেনে নিয়ে দাবি করে যে, ইসলামি সভ্যতা সামগ্রিক দিক থেকে মনোযোগ আকর্ষণ করার উপযুক্ত নয়।

তারা মুসলিমদের কীর্তি ও ভূমিকা ভুলে গিয়ে গ্রিক ও রোমানদেরকেই কেবল ইউরোপীয়দের শিক্ষক মনে করে। তারা মনে করে এ ক্ষেত্রে মুসলিমদের কোনো অবদান নেই। তাদের কেউ কেউ মুসলিমদের সভ্যতার অর্জন ও প্রভাবকেও হেয়জ্ঞান করতে চায়। তাদের যুক্তি এই যে, মুসলিমরা জ্ঞানের এমনকিছু শাখায় উৎকর্ষ সাধন করেছে যেগুলোতে উন্নতি ও উৎকর্ষ সাধন করতে তেমন চিন্তা ও গবেষণার প্রয়োজন নেই। এ ছাড়া অন্যান্য শাখায় তারা ভালোভাবে যাচাই-বাছাই না করেই অন্যদের থেকে সংগ্রহ ও নকল করেছে এবং সেসব ক্ষেত্রে তাদের নিজেদের কোনো অবদান নেই।

আসল কথা এই যে, মুসলিমদের প্রতিদ্বন্দ্বীদের মধ্যে যারা বিদ্বেষপরায়ণ ও হিংসুটে এবং যারা মানবতার অগ্রযাত্রায় মুসলিমদের অবদান সম্বন্ধে অজ্ঞ তাদের অবস্থা এমনই। তাদের বিপরীতে প্রাচ্যবিদ ও ঐতিহাসিকদের একটি দলের অবস্থান আমাদের বক্তব্যকে জোরালোভাবে সমর্থন করে। তারা মানবসভ্যতায় মুসলিমদের শ্রেষ্ঠত্ব ও অনন্য অবদানকে নজর দিয়ে দেখেছেন, ফলে যা সত্য সেটাকেই প্রাধান্য দিয়েছেন এবং











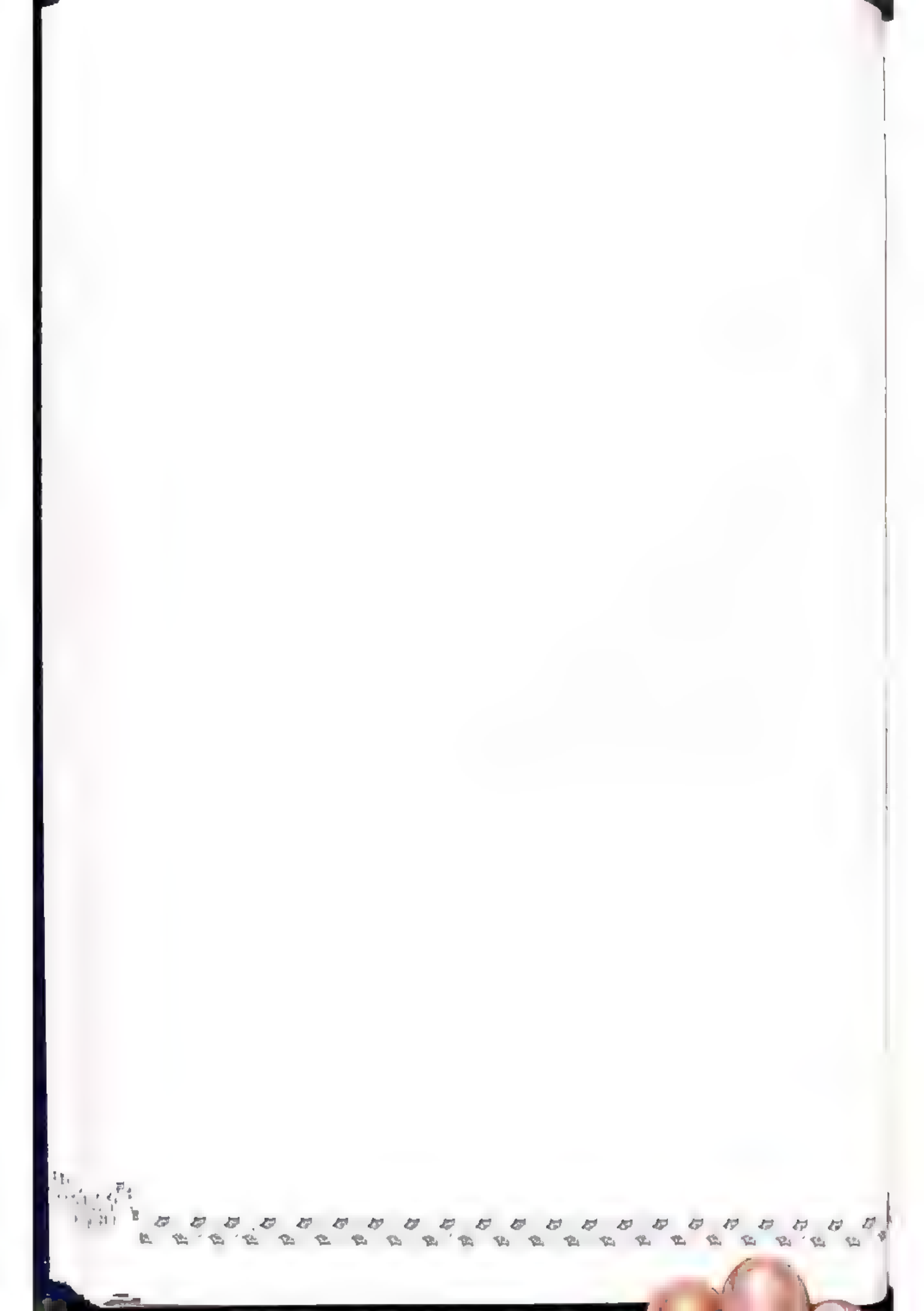






























1884-1956) রচিত 'মুকাদ্দামাতুন ফি তারিখিল উলুম'<sup>(৪৯০)</sup> গ্রন্থে যত উৎস ও তথ্যসূত্র উল্লেখ করা হয়েছে সেগুলো দেখা যেতে পারে।

এসব বর্ণনা সন্দেহাতীতভাবে ইসলামি সভ্যতার মৌলিকত্ব, শ্রেষ্ঠত্ব, উন্নতি, সামগ্রিকতা ও ক্রমবিকাশ, বাস্তবতা ও উদারতা এবং মানবসভ্যতার অগ্রযাত্রায় ও আধুনিক পাশ্চাত্য সভ্যতার গোড়াপত্তনে বিরাট অবদানের প্রমাণ বহন করে।

সময় হয়েছে এখন নবজাগরণের প্রত্যাশায় ইসলামি সভ্যতার সেসব অবদান অনুধাবন করার।

## পরিশিষ্ট

আমরা ইসলামি ইতিহাসের অন্তর্গত ও আমাদের অনন্য সভ্যতার পথে-প্রান্তরে দ্রুত ভ্রমণ করে এলাম, এখন আমাদের আত্মজিজ্ঞাসা ও আত্মতত্ত্বের জায়গায় দাঁড়াতে হবে...এসব বিষয়ে জ্ঞানলাভের পর কাজেকর্মে আমাদের আকাঙ্ক্ষা কী? নিজ উম্মাহর প্রতি আত্মমর্যাদাশীল এবং তার বর্তমান ও ভবিষ্যৎ নিয়ে উদ্বিগ্ন মুসলিম হিসেবে কী হবে আমাদের দায়িত্ব?

এই উম্মাহর মুক্তি ও সফলতা রয়েছে কেবল কুরআন ও সুন্নাহর অনুসরণে—প্রায়োগিক অর্থে এ কথা অনুধাবনই আমাদের প্রথম দায়িত্ব হওয়া উচিত। এটা কোনো আবেগপ্রসূত প্রমাণশূন্য কথা নয়, নিজেদের সত্যিকারের অবস্থা সম্পর্কে বেখবর হতাশহস্ত লোকদেরও কথা নয় এটা; বরং এটাই বিবেকী, যৌক্তিক, দালিলিক ও প্রমাণসিদ্ধ কথা...। আমরা এই গ্রন্থের পাতায় পাতায় জীবনের প্রতিটি ক্ষেত্রে ইসলামি সভ্যতার উন্নতি ও উৎকর্ষের চিত্র প্রত্যক্ষ করেছি। এই উন্নতি ও উৎকর্ষ নামাজের মিহরাবে বা জিহাদের ময়দানে সীমাবদ্ধ ছিল না। বরং মানবজীবনের ছোট-বড় প্রতিটা ক্ষেত্রেই তা আমরা দেখেছি। ইসলামি সভ্যতার অনুশীলন-অভিজ্ঞতা অভূতপূর্ব সাফল্য অর্জন করেছে এবং আমরা দৃঢ়ভাবে বিশ্বাস করি যে, পরেও আর কোনো সভ্যতা এতটা সাফল্য অর্জন করতে পারবে না। চিন্তা ও বিশ্বাস, শিল্প ও সাহিত্য, জ্ঞান ও অভিজ্ঞতা, নৈতিকতা ও মূল্যবোধ, রাষ্ট্রীয় সংস্থা ও ব্যবস্থাপনা, শান্তি ও যুদ্ধ... সবকিছুতে তা অনন্য ও অনুপম। প্রতিটি ক্ষেত্রে এই অসাধারণ অনুশীলন-অভিজ্ঞতার ভিত্তি কুরআন ও সুন্নাহর স্পষ্ট নীতিমালার ওপর প্রতিষ্ঠিত।

জীবনের এই উজ্জ্বল পরম্পরায় ফিরে যেতে চাইলে আমাদের জন্য ইসলামি শরিয়্যার কোনো বিকল্প নেই, আল্লাহর দ্বীনের চেয়ে শ্রেষ্ঠ কিছু নেই।







মুসলিমজাতি ছিল বৃষ্টির মতো। যে ভূমিতেই বর্ষিত হয় সে ভূমিকে উর্বর করে। ইউরোপীয় রেনেসাঁসে প্রধান ভূমিকা ছিল নবী-সাহাবিদের পৌত্রদেরই। তারাই উঁচিয়ে ধরেছিল সুস্থ সংস্কৃতির মশাল। তখনও ইউরোপ ডুবে ছিল মধ্যযুগীয় অন্ধকারে।<sup>(৪৯৭)</sup>

এই সাক্ষ্য বিভিন্ন দিক থেকে গুরুত্বপূর্ণ। কারণ তা মুসলিমরা যে কল্যাণে ভূষিত ছিলেন তার প্রশংসা করছে, তাদের সাধনা ও কীর্তি, সংস্কৃতি ও সভ্যতার প্রতি কৃতজ্ঞতাও স্বীকার করছে। মুসলিমরা সর্বশেষ আসমানি পয়গামের ধারকবাহক হিসেবে তাদের ওপর যে দায়িত্ব বর্তায় তা উপলব্ধি করেছেন এবং সব জায়গায় কল্যাণের বিপ্লব ঘটিয়েছেন। উপর্যুক্ত সাক্ষ্য এ ব্যাপারটিও তুলে ধরছে। তুলে ধরছে মুসলিম সভ্যতার তুলনায় অন্যান্য সভ্যতার ফলশূন্যতার ব্যাপারটিও। সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ ও গভীর উপলব্ধির ব্যাপার এই যে, বুড়লির সাক্ষ্য ইসলামি সভ্যতার শ্রেষ্ঠত্বকে রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লামের কৃতিত্ব বলে ঘোষণা করেছে, যিনি তাঁর সাহাবিদের এসব নীতি ও মূল্যবোধ এবং ইলম শিখিয়েছেন। পরবর্তী সময়ে তা উত্তরাধিকারসূত্রে তাদের সন্তান ও বংশধরদের কাছে স্থানান্তরিত হয়েছে।

নিশ্চয় এটি মূল্যবান ও অসাধারণ সাক্ষ্য, বিশেষত রাসুল সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লামের বক্তব্যের সঙ্গে সামঞ্জস্যপূর্ণ। তিনি বলেন,

«مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا، فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قِيلَتِ السَّمَاءُ، فَأَنْبَتَتِ الْكَلَّا وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ وَكَانَتْ مِنْهَا آجَادِبُ أَمْسَكَتِ السَّمَاءُ، فَتَنَفَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسُ؛ فَشَرِبُوا، وَسَقَوْا، وَزَرَعُوا، وَأَصَابَتْ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى، إِنَّمَا هِيَ قَيْعَانٌ لَا تُمِسُّكَ مَاءٌ، وَلَا تُنْبِتُ كَلًّا، فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فَقَهُ فِي دِينِ اللَّهِ وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ، فَعَلِمَ وَغَلَّمَ...»

সম্পর্কে নানা বিষয়ে লেখালেখি করেন। আরবি থেকেও অনুবাদ করেন তিনি। তার প্রসিদ্ধ গ্রন্থসমূহ : الرسول حياة محمد، Wind in the sahara, The soundless Sahara

৪৯৭. R. V. C. Bodley, আর-রসুল : হায়াত মুহাম্মাদ, পৃ. ১৪৭।

আল্লাহ তাআলা আমাকে যে হিদায়াত ও ইলম দিয়ে পাঠিয়েছেন তার দৃষ্টান্ত হলো ভূমির উপর বর্ষিত প্রবল বৃষ্টি। কোনো ভূখণ্ড ছিল উর্বর যা বৃষ্টিকে গ্রহণ করেছে এবং প্রচুর উদ্ভিদ ও তৃণরাশি উৎপন্ন করেছে। কোনো ভূখণ্ড ছিল কঠিন ও গভীর যা পানি (শোষণ করেনি, কিন্তু) আটকে রেখেছে, যার দ্বারা আল্লাহ তাআলা মানুষের উপকার সাধন করেছেন—মানুষ তা পান করেছে, (পশুপালকে) পান করিয়েছে এবং এর দ্বারা চাষাবাদ করেছে। কিছু বৃষ্টি ভূমির এমন অংশে পড়েছে যা ছিল সমতল ও কঠিন, তা পানিও আটকে রাখে না বা (পানি শোষণ করে) ঘাস-লতাপাতাও উৎপন্ন করে না। এই হলো সে ব্যক্তির দৃষ্টান্ত যে দ্বীনের জ্ঞান লাভ করেছে এবং আল্লাহ তাআলা আমাকে যা দিয়ে প্রেরণ করেছেন তা তার উপকার করেছে—সে তা শিক্ষা করেছে এবং শিক্ষা দিয়েছে..।<sup>(৪৯৮)</sup>

কিন্তু নিজেকে একবার জিজ্ঞেস করুন.. ইসলাম সম্পর্কে পড়াশোনা না করে বা না জেনে বুডলি কীভাবে এই সাক্ষ্য দিতে পেরেছিলেন? নিজেকে আবারও জিজ্ঞেস করুন, কতজন অমুসলিম তা জানে যা জানতেন বুডলি?!

এই সাক্ষ্যের কি কয়েকটি সাক্ষ্য হওয়া সম্ভব নয়?!

এই সাক্ষ্যগুলোর দৃষ্টান্ত কি অমুসলিমদের বিবেক ও অন্তরের জট খুলে দেওয়ার জন্য চাবিকাঠি হতে পারে না?!

নিঃসন্দেহে এই উপলব্ধি আমাদের কাঁধে একটি গুরুদায়িত্ব এবং একটি মহান আমানতের ভার অর্পণ করে। তা এই যে, আমরা এই দ্বীনকে নিয়ে পুরো বিশ্ববাসীর কাছে ছুটে যাব। কারণ আমরা সর্বশেষ রাসুলের অনুসারী এবং তাঁর পরে আমাদেরকেই দেওয়া হয়েছে তাঁর পয়গাম পৌঁছে দেওয়ার আমানত। কেননা,

«فَرَبُّ مُبْلَغٍ أَوْعَى مِنْ سَامِعٍ»

কোনো কোনো মুবাল্লাগ (যার কাছে হাদিস বা দ্বীনের কথা পৌঁছানো হয়েছে) শ্রবণকারী (যে হাদিস বা দ্বীনের কথা

পৌছিয়েছে) থেকে কখনো কখনো অধিক সংরক্ষণকারী হয়ে থাকে।<sup>(৪৯৯)</sup>

«قَرَّبَ حَامِلٌ فَقِيهِ إِلَى مَنْ هُوَ أَفْقَهُ مِنْهُ، وَرُبَّ حَامِلٍ فَقِيهِ لَيْسَ بِفَقِيهِ»

অনেকে এমন রয়েছে যারা (নিজেরা জ্ঞানী হলেও) নিজেদের তুলনায় উচ্চতর জ্ঞানীর কাছে জ্ঞান বহন করে নিয়ে যায়। আবার জ্ঞানের অনেক বাহক নিজে জ্ঞানী নয় (তার জন্য তা কোনো জ্ঞানী ব্যক্তির কাছে পৌছে দেওয়া উচিত)।<sup>(৫০০)</sup>

সুতরাং এই কিতাবের পরিশিষ্টে যে বিষয়টির প্রতি আমি ইঙ্গিত করতে চাই তা এই যে, আমরা বেশি বেশি আল্লাহর প্রশংসা করব, কারণ তিনি আমাদের মুসলিম হিসেবে সৃষ্টি করেছেন।

এটা আমাদের জন্য চিরকাল গৌরব ও মহিমার বিষয় যে আমরা এই দ্বীনকে ধারণ করেছি এবং রাসুলদের নেতা ও সর্বশ্রেষ্ঠ মানবের অনুসারী হয়েছি। তেমনই আমাদের জন্য অনন্ত গৌরবের বিষয় এই যে, আল্লাহ তাআলা আমাদের আলোকিত ইতিহাস ও উজ্জ্বল সংস্কৃতি দান করেছেন। আমাদের এখনই সময় মাথা উঁচু করে দাঁড়ানোর এবং পুরো সৃষ্টিজগতের সামনে তৃপ্তির অনুভূতি নিয়ে এ কথা ঘোষণা করার : আলহামদুলিল্লাহ! আমরা মুসলিম।

আমি খুবই দুঃখিত হই ও আফসোস করি যখন দেখি কিছু মুসলিম যুবক সমাজ থেকে লুকিয়ে থাকছে, যেন বোঝা না যায় সে মুসলিম; সে আদর্শহীন পশ্চিমাদের বা প্রাচ্যীয়দের সঙ্গে সাদৃশ্য বজায় রাখার চেষ্টা করছে, তা হতে পারে তাদের পোশাকে, হতে পারে তাদের ভাষায়, এমনকি তাদের খেলাধুলা ও বিনোদনে। যেন সে নিজের চামড়া খুলে ফেলতে চাইছে এবং পালিয়ে যেতে চাইছে নিজের বাস্তবতা থেকে।

আমি খুবই আফসোস করি যখন এই তিক্ত বাস্তবতার মুখোমুখি হই। প্রথম মুহূর্তেই আমি ধরতে পারি যে, এই সমস্ত যুবক তাদের ইতিহাসের কিছুই

<sup>৪৯৯</sup> বুখারি, অধ্যায় : হজ, হাদিস নং ১৬৫৪

<sup>৫০০</sup> আবু দাউদ, অধ্যায় : ইলম, হাদিস নং ৩৬৬০; তিরমিযি, হাদিস নং ২৬৫৬; ইবনে মাজাহ

হাদিস নং ২৩০; মুসনাদে আহমাদ, হাদিস নং ১৬৭৮৪।

জানে না এবং তারা তাদের সংস্কৃতি সম্পর্কে এক পৃষ্ঠাও পড়েনি। তা না হলে অবস্থার পরিবর্তন ঘটত এবং পরিদ্রিষ্ট ভিন্ন হতো।

নষ্টরা কখনো সমাজকে পরিবর্তন করতে পারে না...।

হতাশাবৃত্তরা কখনো জাতির সংশোধন করতে পারে না...।

দৃঢ় মনোবল, আহুসম্মানবোধ, উচ্চ মানসিকতা, অহংকারমুক্ত আহুসম্মানবোধ, যেচ্ছাচারমুক্ত শক্তিমত্তা ব্যতীত আমরা কিছুতেই আমাদের সোনালি সভ্যতা ফিরিয়ে আনতে পারব না..

কবি বলেছেন,

যা সবুজ করেছে আমার সম্মান ও মর্যাদা, যেন আমি পায়ের  
তলায় মাড়িয়েছি কৃত্তিকা নক্ষত্ররাশি..

(তা এই যে, হে আমার রব,) আমি তোমার বাণী 'হে আমার  
বান্দা, এর অষ্টর্ভুত এবং তুমি আহমদকে বানিয়েছ আমার  
নবী' (৫০৩)

এই মনোবল ও প্রেরণাই এই বার্তা ধারণ করতে সক্ষম। এই মানসিকতাই  
এই সংস্কৃতির সঙ্গে সামঞ্জস্যপূর্ণ। এতে আমাদের কোনো সন্দেহ নেই যে,  
বিশ্বনেতৃত্বে মুসলিমদের প্রত্যাবর্তন অচিরেই বাস্তবে পরিণত হবে এবং  
দূরের ও কাছের সকলেই তা প্রত্যক্ষ করবে। আমাদের আকাঙ্ক্ষা, আমরা  
যেন সোনালি সভ্যতার এ বিশাল প্রাসাদ বিনির্মাণে অংশীদারদের অষ্টর্ভুত  
হই।

এ প্রসঙ্গে কুরআনের এ বার্তাটি উল্লেখ করা যেতে পারে,

﴿وَيَقُولُونَ مَتَى هُوَ قُلْ عَسَى أَنْ يَكُونَ قَرِيبًا﴾

এবং তারা বলবে কখন তা ঘটবে? বলে দিন, সম্ভবত তা ঘটবে  
দীর্ঘস্থি (৫০৩)

আল্লাহ তাআলার কাছে প্রার্থনা করি, যেন তিনি ইসলাম ও মুসলিমদের  
সম্মানিত ও মর্যাদাবান করেন।

## গ্রন্থপঞ্জি

প্রথম : কুরআনুল কারিম

দ্বিতীয় : তাফসিরুল কুরআন ও উলুমুল কুরআন

- ইবনে কাসির, আবুল ফিদা ইসমাইল ইবনে উমর ইবনে কাসির আল-কুরাশি আদ-দিমাশকি, তাফসিরুল কুরআনিল আযিম, নিরীক্ষণ : নামি ইবনে মুহাম্মাদ সালামাহ, দারুল তাইয়িবা লিন-নাশরি ওয়াত-তাওযি, রিয়াদ, দ্বিতীয় মুদ্রণ, ১৪২০ হি./১৯৯৯ খ্রি।
- মাশকি, তাফসিরুল কুরআনিল আযিম, নিরীক্ষণ : সামি ইবনে মুহাম্মাদ সালামাহ, দারুল তাইয়িবা লিন-নাশরি ওয়াত-তাওযি, রিয়াদ, দ্বিতীয় মুদ্রণ, ১৪২০ হি./১৯৯৯ খ্রি।
- আবু হাইয়ান, মুহাম্মাদ ইবনে ইউসুফ আল-আন্দালুসি, তাফসিরুল বাহরিল মুহিত, নিরীক্ষণ : আদিল আহমাদ আবদুল মাওজুদ ও অন্যরা, দারুল কুতুবিল ইলমিয়া, বৈরুত, প্রথম মুদ্রণ, ১৪২২ হি./২০০১ খ্রি।
- বদরুদ্দিন মুহাম্মাদ ইবনে আবদুল্লাহ আয-যারকাশি, আল-বুরহান ফি উলুমিল কুরআন, নিরীক্ষণ : মুহাম্মাদ আবুল ফজল ইবরাহিম, দারুল মারিফা, বৈরুত, ১৩৯১ হি।
- আর-রাযি, ফখরুদ্দিন মুহাম্মাদ ইবনে উমর, আত-তাফসিরুল কাবির আও মাফাতিহুল গাইব, দারুল কুতুবিল ইলমিয়া, বৈরুত, প্রথম মুদ্রণ, ২০০০ খ্রি।
- আস-সাদি, আবদুর রহমান ইবনে নাসির ইবনে আবদুল্লাহ, তাইসিরুল কারিমির রাহমান ফি তাফসিরি কালামিল মান্নান (তাফসিরুল সাদি), নিরীক্ষণ : আবদুর রহমান ইবনে মুআল্লা আল-লুওয়াইহিক, মুআসসাআতুর রিসালাহ, কায়রো, প্রথম মুদ্রণ, ১৪২০ হি।

- সাইয়িদ কুতুব, ফি যিলালিল কুরআন, দারুশ গুরুক, কায়রো, একাদশ মুদ্রণ, ১৯৮৫ খ্রি./১৪০৫ হি।
- সুয়ুতি, লুবাবুন নুকুল ফি আসবাবিন নুযুল, দারুল কুতুবিল ইলমিয়া, বৈরুত।
- তাবারি, জামিউল বায়ান ফি তাবিলি আয়িল কুরআন, নিরীক্ষণ : আহমাদ মুহাম্মাদ শাকির, মুআসসাসাতুর রিসালাহ, প্রথম মুদ্রণ, ২০০০ খ্রি./১৪২০ হি।
- কুরতুবি, আবু আবদুল্লাহ মুহাম্মাদ ইবনে আহমাদ আল-আনসারি, আল-জামি লি-আহকামিল কুরআন, দারু ইহয়ায়িত তুরাসিল-আরাবি, লেবানন, ১৯৮৫ খ্রি./১৪০৫ হি।
- মুহাম্মাদ আবদুল্লাহ ইবনুল আরাবি, আল-আহকামুস সুগরা, দারুত তাকরিব বাইনাল মাযাহিবিল ইসলামিয়া, প্রথম মুদ্রণ, ২০০১ খ্রি।
- আল-ওয়াহিদ, আসবাবু নুযুলিল কুরআন, নিরীক্ষণ : কামাল বাসয়ুনি যগলুল, প্রথম মুদ্রণ, ১৯৯১ খ্রি।

### তৃতীয় : আকিদা ও ধর্ম

- ইবনে হায়ম আল-আন্দালুসি, আবু মুহাম্মাদ আলি ইবনে আহমাদ, আল-ফাসল ফিল-মিলালি ওয়াল-আহওয়ায়ি ওয়ান-নিহাল, মাকতাবাতুল-খানজি, কায়রো।
- শাহরাসতানি, মুহাম্মাদ ইবনে আবদুল কারিম, আল-মিলাল ওয়ান-নিহাল, নিরীক্ষণ : মুহাম্মাদ সাইয়িদ কিলানি, দারুল মারিফা, বৈরুত, ১৪১৪ হি।

### চতুর্থ : সুনান ও আসার

- ইবনে আবি শাইবা, আবু বকর আবদুল্লাহ ইবনে মুহাম্মাদ আল-কুফি, আল-মুসান্নাফ ফিল-আহাদিসি ওয়াল-আসার, নিরীক্ষণ : কামাল ইউসুফ আল-হুত, মাকতাবাতুর রুশদ, রিয়াদ, প্রথম মুদ্রণ, ১৪০৯ হি।

- ইবনে হিষ্কান, মুহাম্মাদ ইবনে আহমাদ তামিমি, সহিহ ইবনে হিষ্কান বি-তারতিবি ইবনে বালবান, নিরীক্ষণ : শুআইব আরনাউত, মুআসসাসাতুর রিসালাহ, বৈরুত, দ্বিতীয় মুদ্রণ, ১৪১৪ হি./১৯৯৩ খ্রি.।
- ইবনে খুযাইমা, মুহাম্মাদ ইবনে ইসহাক আবু বকর সালামি নিশাপুরি, সহিহ ইবনে খুযাইমা, নিরীক্ষণ : মুহাম্মাদ মুস্তাফা আযমি, আল-মাকতাবুল ইসলামি, বৈরুত, ১৩৯০ হি./১৯৭০ খ্রি.।
- ইবনে মাজাহ, মুহাম্মাদ ইবনে ইয়াযিদ আবু আবদুল্লাহ আল-কাযবি, সুনানে ইবনে মাজাহ, নিরীক্ষণ : মুহাম্মাদ ফুয়াদ আবদুল বাকি, দারুল ফিকর, বৈরুত।
- আবু জাফর তাহাবি, মুশকিলুল আসার, দারুল কুতুবিল ইলমিয়া, বৈরুত।
- আবু দাউদ, সুলাইমান ইবনুল আশআস সিজিস্তানি আযদি, সুনানে আবু দাউদ, নিরীক্ষণ : মুহাম্মাদ মুহিউদ্দিন আবদুল হামিদ, দারুল ফিকর।
- আবু নুআইম আহমাদ ইবনে আবদুল্লাহ ইম্পাহানি, হিনয়াতুল আওয়ালিয়া ওয়া তাবাকাতুল আসফিয়া, দারুল কিতাবিল আরাবি, বৈরুত, চতুর্থ মুদ্রণ, ১৪০৫ হি.।
- আবু ইয়াল্লা, আহমাদ ইবনে আলি ইবনুল মুসান্না মুসিলি তামিমি, মুসনাদে আবু ইয়াল্লা, নিরীক্ষণ : হুসাইন সালিম আসাদ, দারুল মামুন লিত-তুরাস, দামেশক, প্রথম মুদ্রণ, ১৯৮৪ খ্রি./১৪০৪ হি.।
- বুখারি, আত-তারিখুল কাবির, দারুল ফিকর, বৈরুত, প্রথম মুদ্রণ ১৯৮৬ খ্রি.।
- বুখারি, মুহাম্মাদ ইবনে ইসমাইল আবু আবদুল্লাহ জুফি, আল-আদাবুল মুফরাদ, নিরীক্ষণ : মুহাম্মাদ ফুয়াদ আবদুল বাকি, দারুল বাশায়িরিল ইসলামিয়া, বৈরুত, তৃতীয় মুদ্রণ, ১৪০৯ হি./১৯৮৯ খ্রি.।







- ইবনে হাজার আসকালানি, তাজিলুল মানফাআত বি-যাওয়ায়িদি রিজালিল আইম্মাতিল আরবাআ, নিরীক্ষণ : ইকরামুল্লাহ ইমদাদুল হক, দারুল কিতাবিল আরাবি, প্রথম সংস্করণ, বৈরুত।
- ইবনে হাজার আসকালানি, ফতহুল বারি শরহ সাহিহিল বুখারি, দারুল মারিফা, বৈরুত, ১৩৭৯ হি।
- ইবনে হাজার আসকালানি, আহমাদ ইবনে আলি ইবনে মুহাম্মাদ ইবনে আলি, আল-মাতালিবুল আলিয়া বি-যাওয়ায়িদিল মাসানিদিস সামানিয়া, নিরীক্ষণ : গুনাইম আক্বাস গুনাইম এবং ইয়াসির ইবরাহিম মুহাম্মাদ, দারুল ওয়াতান, রিয়াদ, ১৪১৮ হি।
- আবুল হাসানাত লাখনভি হিন্দি, আর-রাফউ ওয়াত-তাকমিল ফিল-জারহি ওয়াত-তাদিল, নিরীক্ষণ : আবদুল ফাত্তাহ আবু শুদ্দাহ, দারুস সালাম লিত-তাবাআতি ওয়ান-নাশরি, ৬ষ্ঠ সংস্করণ, কায়রো, ২০০০ খ্রি।
- আহমাদ ইবনে হাম্বল আবু আবদুল্লাহ শাইবানি, মাসায়িলে আহমাদ ইবনে হাম্বল, রিওয়ায়াতু ইবনিহি আবদুল্লাহ, নিরীক্ষণ : যুহাইর শাবিশ, আল-মাকতাবুল ইসলামি, বৈরুত, ১৪০১ হি./১৯৮১ খ্রি।
- আলবানি, তামামুল মিন্নাহ ফিত-তালিক আলা ফিকহিস সুন্নাহ, দারুল রায়াহ, দ্বিতীয় সংস্করণ, ১৪০৯ হি।
- আলবানি, সহিহ ওয়া যয়িফুল জামিয়িস সগির ওয়া যিয়াদাতুহ, আল-মাকতাবুল ইসলামি।
- আলবানি, সহিহ ওয়া যয়িফু সুনানি আবি দাউদ, মারকাযু নুরিল ইসলাম লি-আবহাসিল কুরআন ওয়াস-সুন্নাহ, আলেকজান্দ্রিয়া থেকে বিনামূল্যে বিতরণের জন্য ছাপানো সংস্করণ।
- আলবানি, গায়াতুল মারাম ফি তাখরিজি আহাদিসিল হালালি ওয়াল-হারাম, আল-মাকতাবুল ইসলামি, দ্বিতীয় সংস্করণ, বৈরুত, ১৪০৫ হি।













- জাহাশিয়ারি, আবু আবদুল্লাহ মুহাম্মাদ ইবনে আবদুস, আল-ওয়াযায়া ওয়াল-কিতাব, নিরীক্ষণ : মুহাম্মাদ সাকা প্রমুখ, মাতবাতাতুল-বাবিল-হালাবি, কায়রো, ১৯৩৮ খ্রি.।
- হালাবি, আলি ইবনে বুরহানুদ্দিন, আসসিরাতুল হালাবিয়া, দারুল মারিফা, বৈরুত, ১৪০০ হি.।
- হুমাঈদি, আল-মুকতাবাস ফি তারিখি উলামায়িল আন্দালুস, নিরীক্ষণ : ইবরাহিম ইবারি, দারুল কিতাবিল মিসরি, দ্বিতীয় সংস্করণ, ১৯৩৮ খ্রি.।
- খতিব বাগদাদি, আবু বকর মুহাম্মাদ, তারিখে বাগদাদ, নিরীক্ষণ : মুহাম্মাদ আবদুল কাদের, দারুল কুতুবিল ইলমিয়াহ, বৈরুত, ১৯৯৭ খ্রি.।
- যাহাবি, আল-ইবার ফি খাবারি মান গাবার, নিরীক্ষণ : মুহাম্মাদ সাইদ ইবনে বাসযুনি দারুল কুতুবিল ইলমিয়াহ, বৈরুত।
- যাহাবি, তারিখুল ইসলাম ওয়া ওফাতাতুল মাশাহির ওয়াল-আলাম, মুহাম্মাদ আবদুল কাদের, দারুল কুতুবিল ইলমিয়াহ, বৈরুত।
- সুহাইলি, আবুল কাসেম আবদুর রহমান, আর-রওযুল উনুফ ফি শারহি সিরাতি ইবনে হিশাম, দারুল কুতুবিল ইলমিয়াহ, বৈরুত।
- সুহুতি, আবদুর রহমান ইবনে আবু বকর, তারিখুল খুলাফা, নিরীক্ষণ : মুহাম্মাদ মুহিউদ্দিন আবদুল হামিদ, মাতবাতাতুল সাআদাহ, প্রথম সংস্করণ, কায়রো, ১৯৯৮ খ্রি.।
- সাঈদ আন্দালুসি, সাঈদ ইবনে আহমাদ, তাবাকাতুল উমাম, নিরীক্ষণ : হুসাইন মুনিস, দারুল মাআরিফ, প্রথম সংস্করণ কায়রো: ১৯৯৮ খ্রি.।
- তাবারি, মুহাম্মাদ ইবনে জারির আবু জাফর, তারিখুল উমামি ওয়াল মুলুক, দারুল কুতুবিল ইলমিয়াহ, প্রথম সংস্করণ, বৈরুত, ১৪০৭ হি.।

- আবদুল কাদের নুআইমি, আদ-দারিস ফি তারিখিল মাদারিস, নিরীক্ষণ : ইবরাহিম শামসুদ্দিন, দারুল কুতুবিল ইলমিয়া, প্রথম সংস্করণ, বৈরুত, ১৪১০ হি./১৯৯০ খ্রি।
- আবদুল কাদের বুদরান, মুনাদামাতুল আতলাল ওয়া মুসামারাতুল খিয়াল, নিরীক্ষণ : যুহাইর শাবিশ, আল-মাকতাবুল ইসলামি, বৈরুত, ১৯৮৫ খ্রি।
- ফাসাবি, আবু ইউসুফ ইয়াকুব ইবনে সুফিয়ান, আল-মারিফা ওয়াত-তারিখ, নিরীক্ষণ : খলিল মানসুর, দারুল কুতুবিল ইলমিয়াহ, বৈরুত।
- আল-কিন্দি, উমর মুহাম্মাদ ইবনে ইউসুফ, আল-উলাত ওয়াল-কুযাত, মাকতাবাতুল আবায়িল ইয়াসুয়িয়্যিন, বৈরুত।
- মুহাম্মাদ ইবনে তাকিউদ্দিন আইয়ুবি, মিয়মারুল হাকাইক ওয়া সিররুল খলাইক, নিরীক্ষণ : হাসান হাবশিন, আলামুল কুতুব, কায়রো।
- মুহাম্মাদ ইবনে আবদুল মালিক আল-হামাযানি, তাকমিলাতু তারিখিত তাবারি, নিরীক্ষণ : আলবার্ট ইউসুফ সামআন, আল-মাতবাতাতুল কাসুলিকিয়্যাহ, বৈরুত, ১৯৫৮ খ্রি।
- মুহাম্মাদ ইবনে ইউসুফ সালিহি শামি, সুবুলুল হদা ওয়ার-রাশাদ ফি সিরাতি খাইরিল ইবাদ, নিরীক্ষণ : আদিল আহমাদ আবদুল মাউজুদ এবং আলি মুহাম্মাদ মিওয়ায, দারুল কুতুবিল ইলমিয়াহ, প্রথম সংস্করণ, বৈরুত, ১৪১৪ হি./১৯৯৩ খ্রি।
- মারাকেশি, আল-মুজিব ফি তালখিসি আখবারিল মাগরিব, আল-মাকতাবাতুল আসরিয়াহ, প্রথম সংস্করণ, লেবানন, ২০০৬ খ্রি।
- মাক্কারি, আহমাদ ইবনে মুহাম্মাদ ইবনে খাতিব, নাকহত তিব ফি ওসনিল আন্দালুসির রাতিব, নিরীক্ষণ : ইহসান আব্বাস, দারুল সাদির, বৈরুত, ১৯৯৭ খ্রি।



কিলআহ জি, দারুল মারিফা, দ্বিতীয় সংস্করণ, বৈরুত, ১৩৯৯  
হি./১৯৭৯ খ্রি.।

- ইবনুল খতিব, লিসানুদ্দিন, আল-ইহাতা ফি আখবারি গারনাতা, নিরীক্ষণ : মুহাম্মাদ আবদুল্লাহ আনান, প্রথম সংস্করণ, কায়রো, ১৯৭৭ খ্রি.।
- ইবনুল ইমাদ হাম্বলি, আবদুল হাই ইবনে আহমাদ ইবনে মুহাম্মাদ আকারি, শাযারাতুয যাহাব ফি আখবারি মান যাহাব, নিরীক্ষণ : আবদুল কাদির আরনাউত ও মুহাম্মাদ আরনাউত, দারুল ইবনে কাসির, দামেশক, ১৪০৬ হি.।
- ইবনু নাদিম, আবুল ফারজ মুহাম্মাদ ইবনে ইসহাক, আল-ফিহরিসত, দারুল মারিফা, বৈরুত, ১৩৯৮ হি./১৯৮৯ খ্রি.।
- ইবনে বিশকাওয়াল, খালাফ ইবনে আবদুল মালিক, আস-সিলাহ, নিরীক্ষণ : ইবরাহিম ইবযারি, দারুল কিতাবিল মিসরি। প্রথম সংস্করণ, কায়রো, ১৪১০ হি./১৯৮৯ খ্রি.।
- ইবনে হাজার আসকালানি, তাকরিবুত তাহযিব, নিরীক্ষণ : মুহাম্মাদ আওয়ামা, দারুল রশিদ, প্রথম সংস্করণ, সিরিয়া, ১৪০৬ হি./১৯৮৬ খ্রি.।
- ইবনে হাজার আসকালানি, আবুল ফযল আহমাদ ইবনে আলি, তাহযিবুত তাহযিব, দারুল ফিকর, প্রথম সংস্করণ, বৈরুত, ১৪০৪ হি./১৯৮৪ খ্রি.।
- ইবনে হাজার আসকালানি, আবুল ফযল, আল-ইসাবাহ ফি তাময়যিস সাহাবা, দারুল কিতাবিল আরাবি, বৈরুত।
- ইবনে হাজার আসকালানি, আবুল ফযল আহমাদ ইবনে আলি, রাফউল ইসর আন কুযাতি মিসর, নিরীক্ষণ : হামেদ আবদুল মাজিদ, আল-মাতবাতুল আমিরিয়াহ, কায়রো, ১৯৫৭ খ্রি.।
- ইবনে হাজার আসকালানি, লিসানুল মিয়ান, নিরীক্ষণ : দায়িরাতুল মাআরিফিন নিযামিয়া বিল-হিন্দ, মুআসসাসাতুল আলামি লিল মাতবুআত, দ্বিতীয় সংস্করণ, বৈরুত, ১৪০৬ হি./১৯৮৬ খ্রি.।











- নুওয়াইরি, শিহাবুদ্দিন আহমাদ ইবনে আবদুল ওয়াহহাব, নিহায়াতুল আরাব ফি ফুনুনিল আদাব, নিরীক্ষণ : মুফিদ কামহিয়াহ ও একদল গবেষক দারুল কুতুবিল ইলমিয়া, প্রথম সংস্করণ, বৈরুত, ১৪২৪ হি./২০০৪ খ্রি.।

#### নবম : কুতুবুল বুলদান ওয়ার-রিহলাত

- ইবনু বতুতা, মুহাম্মাদ ইবনু আবদুল্লাহ, রিহলাতু ইবনি বাতুতা, দারুন নাফায়িস লিত-তিবয়োতি ওয়ান-নাশরি, বৈরুত, ১৯৯৭ খ্রি.।
- ইবনে জুবায়ের, আহমাদ ইবনে মুহাম্মাদ, রিহলাতু ইবনি জুবায়ের, দারু সাদির, বৈরুত।
- ইবনে হামদুন, মুহাম্মাদ ইবনুল হাসান ইবনে সাদ, আত-তায়কিরাতুল হামদুনিয়া, নিরীক্ষণ: ইহসান আক্বাস ও বকর আক্বাস, দারু সাদির, বৈরুত, ১৯৯৭ খ্রি.।
- ইবনে খারদাদবেহ, উবাইদুল্লাহ ইবনে আহমাদ, আল-মাসালিক ওয়াল-মামালিক, দারু সাদির, বৈরুত, ১৯৮৯ খ্রি.।
- ইদরিসি, মুহাম্মাদ ইবনে মুহাম্মাদ ইবনে আবদুল্লাহ, নুযহাতুল মুশতাক ফি ইখতিরাকিল আফাক, আলামুল কুতুব, বৈরুত, ১৯৮৯ খ্রি.।
- হামাবি, আবু আবদিল্লাহ ইয়াকুত ইবনে আবদিল্লাহ, মুজামুল বুলদান, দারুল ফিকর, বৈরুত।
- হিময়ারি, আর-রওয়ুল মিতার ফি খাবারিল আকতার, মাকতাবাতু লুবনান নাশিরুন, দ্বিতীয় সংস্করণ, ১৯৮৪ খ্রি.।
- হিময়ারি, আবু আবদিল্লাহ মুহাম্মাদ ইবনে আবদিল্লাহ ইবনে আবদিল মুনিয়িম, সিফাতু জায়িরাতিল আন্দালুস, দারুল জিল, প্রথম সংস্করণ, বৈরুত।
- শাবুশতি, আবুল হাসান আলি ইবনে মুহাম্মাদ, আদ-দিয়ারাত, নিরীক্ষণ : কুরকিস আওয়াদ, দারুর রয়িদিল আরাবি, চতুর্থ সংস্করণ, ১৯৮৬ খ্রি.।

- কায়বিনি, যাকারিয়া ইবনে মুহাম্মাদ, আসারুল বিলাদি ওয়া আখবারুল ইবাদ, দারুল বৈরুত, বৈরুত, ১৯৭৯ খ্রি.।
- মাকরিযি, আবুল আক্বাস তাকিউদ্দিন আহমাদ ইবনে আলি, আল-মাওয়াযিয় ওয়াল-ইতিবার বিযিকরিল খুতাতি ওয়াল-আসার, নিরীক্ষণ : মুহাম্মাদ যেননুহম ওয়া মাদিহাতুশ শারকাবি, মাকতাবাতু মাদবুলি, কায়রো, ১৯৯৮ খ্রি.।

#### দশম : আল-ফিকহ ওয়াস-সিয়াসাতুশ শারয়িয়া

- ইবনু আবির রবি, মুহাম্মাদ ইবনে আহমাদ, সুলুকুল মালিক ফি তাদবিরিল মামালিক, নিরীক্ষণ : হামিদ রবি, দারুশ শাব, কায়রো, ১৯৭৯ খ্রি.।
- ইবনুল আযরাক, বাদায়িউস সিলক ফি তাবায়িয়িল মুলক, নিরীক্ষণ : মুহাম্মাদ ইবনে আবদিল কারিম, আদ-দারুল আরাবিয়া লিল-কিতাব।
- ইবনুল হাজ্জ, আবু আবদিল্লাহ মুহাম্মাদ ইবনে মুহাম্মাদ ইবনে মুহাম্মাদ আবদারি, আল-মাদখাল, দারুল ফিকর, বৈরুত, ১৪০১ হি., ১৯৮১ খ্রি.।
- ইবনুল কাইয়িম, আত-তুরকুল হুকমিয়া ফিস সিয়াসাতিশ শারয়িয়া, নিরীক্ষণ : মুহাম্মাদ জামিল গাজি, মাতবাতুল মাদানি, কায়রো।
- ইবনে তাইমিয়া : শায়খুল ইসলাম তাকিউদ্দিন আবুল আক্বাস আহমদ আল হিররানি (মৃত : ৭২৮ হি.) : আসসিয়াসাতুস-শারইয়া ফি ইসলাহির রাযি ওয়ার রাযিয়া : নিরীক্ষণ, মুহাম্মাদ শাবরাফি দারুল কুতুবিল ইসলামিয়া, বৈরুত, ২০০৮ হি.
- ইবনে হাযম, আল-মুহাশ্বা, দারুল ফিকরি লিত-তিবাতাতি ওয়ান-নাশরি ওয়াত-তাওয়ি।

- ইবনে যানজুয়া, আল-আমওয়াল, নিরীক্ষণ : আবু মুহাম্মাদ আল-আসযুতি, দারুল কুতুবিল ইলমিয়াহ, প্রথম সংস্করণ, বৈরুত, ২০০৬ খ্রি.।
- ইবনে সুহনুন, মুহাম্মাদ ইবনে আবদিস সালাম, আদাবুল মুআল্লিমিন, নিরীক্ষণ : হাসান হাসানি আবদুল ওয়াহাব, দারুল শারকিয়াহ-তিউনিসিয়া, ১৯৮২ খ্রি.।
- ইবনে আবিদিন, হাশিয়াতু রাদ্দিলা মুহতার আলাদ দুররিল মুখতার, দারুল ফিকরি লিত-তিবাআতি ওয়ান-নাশরি, বৈরুত, ১৪২১ হি. ২০০০ খ্রি.।
- ইবনে ফারহন আল-মালিকি, ইবরাহিম ইবনে আলি, তাবসিরাতুল হককাম ফি উসুলিল আকযিয়াতি ওয়া মানাহিজিল আহকাম, টীকা সংযুক্তি : জামাল মারআশলি, দারুল কুতুবিল ইলমিয়াহ, প্রথম সংস্করণ, বৈরুত, ১৪১৬ হি./১৯৯৫ খ্রি.।
- ইবনে কুতাইবা আদ-দিনাওরি, আল-ইমামা ওয়াস-সিয়াসা (তারিখুল খুলাফা নামে প্রসিদ্ধ), নিরীক্ষণ : তহা মুহাম্মাদ আয-যাইনি, মুআসসাসাতুল হলাবি, কায়রো, ১৩৮৭ হি./১৯৬৭ খ্রি.।
- ইবনে কুদামা আল-মাকদিসি, আবুল ফারাজ শামসুদ্দিন আবদুর রহমান ইবনে মুহাম্মাদ ইবনে আহমাদ, আশ-শারহুল কাবির আলা মাতানিল মুকনি, দারুল কিতাবিল আরাবি লিন-নাশরি ওয়াত-তাওযি।
- ইবনে কুদামা, মুয়াফফাকুদ্দিন আবু মুহাম্মাদ আবদুল্লাহ ইবনে আহমাদ আল মাকদিসি, আল-মুগনি, দারুল আলামিল কুতুব লিত-তিবাআতি ওয়ান-নাশরি ওয়াত-তাওযি, রিয়াদ।
- ইবনে মুফলিহ আল-মাকদিসি, আল-আদাবুশ শারইয়্যা ওয়াল-মিনাছল মারইয়্যা, দারুল ওয়াফা লিত-তিবাআতি ওয়ান-নাশরি, প্রথম সংস্করণ, ২০০০ খ্রি.।
- আবু উবাইদ, কাসেম ইবনে সালাম, আল-আমওয়াল, নিরীক্ষণ : খলিল হাররাস, দারুল কুতুবিল ইলমিয়াহ, প্রথম সংস্করণ, বৈরুত, ১৪০৬ হি./১৯৮৬ খ্রি.।

- আবু ইউসুফ, ইয়াকুব ইবনে ইবরাহিম, আল-খারাজ, আল-মাতবাতুস সালফিয়া, দ্বিতীয় সংস্করণ, কায়রো, ১৩৫২ হি.।
- আহমাদ ইবনে আবদিল্লাহ আল-কালকাশান্দি, মাআসিরুল ইনাফা ফি মাআলিমিল খিলাফা, নিরীক্ষণ : আবদুস সাত্তার আহমাদ ফাররাজ, মাতবাতু হুকুমাতিল কুয়েত, দ্বিতীয় সংস্করণ, কুয়েত, ১৯৮৫ খ্রি.।
- আল-খতিবুশ শারবিনি শামসুদ্দিন মুহাম্মাদ ইবনে আহমাদ, মুগনিল মুহতাজ ইলা মারিফতি মাআনি আলফায়িল মিনহাজ, দারুল ফিকর, বৈরুত।
- শাফিয়ি, আবু আবদিল্লাহ মুহাম্মাদ ইবনে ইদরিস, আল-উম, দারুল ফিকরি লিত-তিবাতাতি ওয়ান-নাশরি ওয়াত-তাওযি, দ্বিতীয় সংস্করণ, বৈরুত, ১৪০৩ হি./১৯৮৩ খ্রি.।
- শাওকানি, আস-সাইনুল জারাকুল মুতাদাফফিক আলা হাদায়িকিল আযহার, দারু ইবনে হাযম, প্রথম সংস্করণ।
- শাইয়ারি, আবদুর রহমান ইবনে আবদিল্লাহ, আল-মানহাজুল মাসলুক ফি সিয়াসাতিল মুলুক, নিরীক্ষণ : আলি আবদুল্লাহ আল-মুসা, মাকতাবাতুল মানার, আয-যারকা, ১৪০৭ হি./১৯৮৭ খ্রি.।
- তরতুশি, আবু বকর মুহাম্মাদ ইবনুল অলিদ, সিরাজুল মুলুক, নিরীক্ষণ : জাফর আল-বায়াতি, রিয়াদুর রইস লিল-কুতুবি ওয়ান-নাশরি, প্রথম সংস্করণ, বৈরুত।
- কারাফি, শিহাবুদ্দিন আহমাদ ইবনে ইদরিস, আয-যাখির, নিরীক্ষণ : মুহাম্মাদ হাজ্জি, দারুল গারবি, বৈরুত, ১৯৯৪ খ্রি.।
- কালয়ি, আবু আবদুল্লাহ, তাহযিবুর রিয়াসা ওয়া তারতিবুস সিয়াসা, নিরীক্ষণ : ইবরাহিম ইউসুফ মুস্তাফা আজউ, মাকতাবাতুল মানার, প্রথম সংস্করণ, জর্দান।
- কাসানি, আলাউদ্দিন আবু বকর ইবনে মাসউদ আল-হানাবি, বাদায়িউস সানায়ে ফি তারতিবিশ শারায়ে, দারুল কুতুবিল ইলমিয়াহ, দ্বিতীয় সংস্করণ, বৈরুত, ১৪০৬ হি./১৯৮৬ খ্রি.।

- কান্দানি, আবদুল হাই, আত-তারাতিবুল ইদারিয়া ফি নিয়ামিল হুকুমাতিন নাবাবিয়া, নিরীক্ষণ : ইমাদুদ্দিন খলিল, মারকাযুর রায়াহ লিত-তানমিয়াতিল ফিকরিয়া, দামেশক, ২০০৫ খ্রি।
- মাওয়ারদি, আবুল হাসান আলি, আল-আহকামুস সুলতানিয়া, দারুল কুতুবিল ইলমিয়াহ, ২০০০ খ্রি।
- মাওয়ারদি, আদাবুল কাযি, নিরীক্ষণ : মুহি হিলালুস সারহান, মাতবাতুল ইরশাদ, প্রথম সংস্করণ, বাগদাদ, ১৯৭১ খ্রি।
- মাওয়ারদি, আবুল হাসান আলি ইবনে মুহাম্মদ ইবনে হাবিব, আদাবুদ্দুনিয়া ওয়াদ্দিন, দারুল কুতুবিল ইলমিয়া, প্রথম সংস্করণ, বৈরুত, ১৪০৭ হি./১৯৭৮ খ্রি।
- নিয়ামুল মলুক, হুসাইন আত-তুসি, সিয়াসাতনামা আও সিয়াকুল মলুক, নিরীক্ষণ : ইউসুফ হুসাইন বাক্কার, দারুস সাকাফা, কাতার, ১৪০৭ হি।
- নববি, মুহিউদ্দিন ইবনে শারায়, আল-মাজমু শারহুল মুহাযযাব লিশ-শিরায়ি, নিরীক্ষণ, টীকা সংযুক্তি ও অসমাপ্ত অংশটুকুর সমাপ্তি : মুহাম্মাদ নজিব আল মুতিয়ি, মাকতাবাতুল ইরশাদ, জিদ্দা।

#### একাদশ : সাধারণ উৎসগ্রন্থসমূহ

- ইবরাহিম আন-নাজ্জার, আল-ফাননুল ইসলামি ওয়া আসারুহ আলাত-তাজরিদ ফিত-তাসবিরিল আরাবিয়াল মুয়াসির, (তুলনামূলক পর্যালোচনা) পিএইচডি অভিসন্দর্ভ, শিল্পকলা অনুষদ, ফটোগ্রাফি বিভাগ, হুলওয়ান বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৮৭ খ্রি।
- ইবরাহিম হারাকাত, আন-নিয়ামুস সিয়াসিয়া ওয়াল-হারবিয়া ফি আহদিন মুরাবিতিন, মাকতাবাতুল ওয়াহদাতিল আরাবিয়া, আদ দারুল বাইয়া, (মুদ্রণ তারিখ উল্লেখ নেই)।
- ইবরাহিম আলি আল-কাপ্পা, নিয়ামুল হাদারাতিল আরাবিয়া, দারুন নাশরুদ দুয়ালিয়া, প্রথম সংস্করণ, সৌদি আরব, ২০০৩ খ্রি।

- ইবরাহিম মাদকুর, ফিল-ফালসাফাতিল ইসলামিয়া, দারুল মাআরিফ, দ্বিতীয় সংস্করণ, কায়রো, ১৯৬৮ খ্রি.।
- ইবনুল হাইসাম, আবু আলি মুহাম্মাদ ইবনুল হাসান আল-মিসরি, আল-মানাজির, নিরীক্ষণ : ড. আবদুল হামিদ সবরুহ, আল-মাজলিসুল ওয়াতানি লিস-সাকাফাতি ওয়াল-ফুন্নি ওয়াল-আদাবি, ১৯৮৩ খ্রি.।
- ইবনে হায়ম, রসায়িনু ইবনে হায়ম, নিরীক্ষণ : ইহসান আব্বাস, আল-মুয়াসসাসাতুল আরাবিয়াহ লিদ-দিরাসাতি ওয়ান-নাশরি, ২০০৭ খ্রি.।
- ইবনে রুসতা, আহমাদ ইবনে উমর, আল-আলাকুন নাফিসা, দারুল কুতুবুল ইলমিয়াহ, বৈরুত, ১৯৯৮ খ্রি.।
- ইবনে সিনা, আল-কানুন ফিত-তিব, নিরীক্ষণ : মুহাম্মাদ আদ-দান্নাওবি, দারুল কুতুবিল ইলমিয়া, বৈরুত, ১৯৯৯ খ্রি.।
- ইবনে আবদুল বার, জামিউ বায়ানিল ইলমি ওয়া ফাজলিহি, নিরীক্ষণ : ফাওজাজ আহমাদ যামারলি, দারুল ইবনে হায়ম, প্রথম সংস্করণ।
- আবুল হাসান আলি নদবি, আল-ইসলাম ওয়া আসারুহ ফিল-হাদারাতি ওয়া ফায়লুহু আলাল ইনসানিয়া, দারুল ইবনে কাসির, দামেশক, ১৯৯৯ খ্রি.।
- আবুল হাসান আলি নদবি, মা-যা খাসিরাল আলামু বিনহিতাতিল মুসলিমিন, মাকতাবাতুস সুন্নাহ, কায়রো, ১৪১০ হিজরি/১৯৯০ খ্রি.।
- আবুল আলা আফিফি, আত-তাসাউফ : আস-সাওরাতুর রহিয়া ফিল-ইসলাম, দারুল শাব, বৈরুত, (মুদ্রণ তারিখ উল্লেখ নেই)।
- আবুল ওয়াফা তাফতাজানি, দিরাসাত ফিল-ফালসাফাতিল ইসলামিয়া, মাকতাবাতুল কাহিরা আল-হাদিসা, কায়রো, ১৯৯৪ খ্রি.।
- আবু যায়দ শাদবি, তারিখুল হাদারাতিস ইসলামিয়াতি ওয়াল-ফিকরিল ইসলামি, মাকতাবাতু ওয়াহবাহ, একাদশ সংস্করণ, কায়রো, ১৪২৫ হিজরি/২০০৪ খ্রি.।

- এটিয়েন ডিনেট, মুহাম্মাদ রাসুলুল্লাহ, অনুবাদ, আবদুল হালিম মাহমুদ, দারুল কিতাবিল আরাবিয়া, বৈরুত, ১৯৮৫ খ্রি.।
- ইহসান আব্বাস, শায়ারাত মিন কুতুবিন মাফকুদাহ, দারুল গারবিল ইসলামিয়া, প্রথম সংস্করণ, বৈরুত, ১৯৮৮ খ্রি.।
- আহমাদ আহমাদ গালওয়াশ, আন-নিয়ামুস সিয়াসিয়া ফিল-ইসলাম, মুয়াসসাসাতুর রিসালা, দ্বিতীয় সংস্করণ, কায়রো, ১৪২৫ হি./২০০৪ খ্রি.।
- আহমাদ আমিন, দুহাল ইসলাম, দারুল কুতুবিল ইলমিয়াহ, দ্বিতীয় সংস্করণ, বৈরুত, ২০০৭ খ্রি.।
- আহমাদ আমিন, ফাজরুল ইসলাম, মাকতাবাতুন নাহযাতিল মিসরিয়া, কায়রো, ১৯৬২ খ্রি.।
- আহমাদ দারবিশ, নাযরিয়্যাতুল আদাবিল মুকারান ওয়া তাজালিয়্যাতুহা ফিল-আদাবিল আরাবি, দারুল গারিবুন লিত-তিবাআতি ওয়ান-নাশরি, কায়রো, ২০০২ খ্রি.।
- আহমাদ যাকি বাদাবি, মুসতলাহাতির রিয়ায়াতি ওয়াত-তানমিয়াতিল ইজতিমাইয়া, দারুল কিতাবিল লুবনানি, প্রথম সংস্করণ, লেবানন, ২০০১ খ্রি.।
- আহমাদ শালবি, তারিখুত তারবিয়াতিল ইসলামিয়া, মাকতাবাতুন নাহযাতিল মিসরিয়া, পঞ্চম সংস্করণ, কায়রো, ১৯৭৪ খ্রি.।
- আহমাদ শালবি, মুকারানাতুল আদয়ান, দারুল নাহযাতিল মিসরিয়া, কায়রো, ১৯৯৯ খ্রি.।
- আহমাদ শালবি, মাওসুআতুল হাদারাতিল আরাবিয়া, মাকতাবাতুন নাহযাতিল মিসরিয়া, কায়রো, ১৯৯৩ খ্রি.।
- আহমাদ আদিল কামাল, আতলাসু তারিখিল কাহেরা, দারুল সালাম, প্রথম সংস্করণ, কায়রো, ২০০৪ খ্রি.।

- আহমাদ ফুয়াদ পাশা, আত-তুরাসুল ইলমিয়্যুল ইসলামিয়্য.. শাইউন মিনাল মাযি আম যাদুন লিল-আতি, দারুল ফিকরিল আরাবিয়্য, কায়রো, ২০০২ খ্রি.।
- আহমাদ ফরিদ আল-মাজ্জিদ, রসায়িনু জাবির ইবনে হাইয়ান ওয়া সালাসুনা কিতাবান ওয়া রিসালাতান ফিল-কিমিয়া ওয়াল-ইকসির ওয়াল-ফালাকি ওয়াত-তবিয়াতি ওয়াল-হাইয়াতি ওয়াল ফালসাফাতি ওয়াল-মানতিকি, দারুল কুতুবিল ইলমিয়্যা, প্রথম সংস্করণ, বৈরুত, ২০০৬ খ্রি.।
- আহমদ ফিকরি : ফিল-ইমারাতি ওয়াত তুহাফিল ফান্নিয়া, পরিচ্ছেদ, আসারুল আরব ওয়াল ইসলাম ফিন নাহদাতিল উরুবিয়্যা আল হাদিসা, তত্ত্বাবধান, মারকাযু কiyামিল সাকাফিয়্যা ও ইউনেসকো আল হাইয়াতুল আম্মা লিল কিতাব, কায়রো ১৯৮৭।
- আহমাদ মাহমুদ শাকের, আল-বায়িসুল হাসিস শরহ ইখতিসারি উলুমুল হাদিস লি-ইবনে কাসির, দারুল কুতুবিল ইলমিয়্যাহ, প্রথম সংস্করণ, বৈরুত, ১৯৮২ খ্রি.।
- আহমাদ মুখতার উমর, আল-বাহসুল লুগাবি ইনদাল আরব, দারুল মাআরিফ, কায়রো, ১৯৭১ খ্রি.।
- আহমাদ ইউসুফ আল-হাসান, তাকিউদ্দিন ওয়াল-হানদাসাতুল মিকানিয়্যাতু মাআ কিতাবি আত-তুরুকুস সানিয়্যা ফিল-আলাতির রহানিয়্যা মিনাল-কারনিস সাদিসু আশারা, হালাব বিশ্ববিদ্যালয়, মাআহাদুত তুরাসিল ইলমিয়্যিল আরাবিয়্য, ১৯৭৬ খ্রি.।
- ইখওয়ানুস সফা, রসায়িনু ইখওয়ানুস সফা ওয়া খুল্লানুল ওয়াফা, দারু সাদির, দ্বিতীয় সংস্করণ, বৈরুত, ২০০৪ খ্রি.।
- ইখওয়ানুস সফা, রসায়িনুল আসারিল উলবিয়্যা, দারু সাদির, বৈরুত।
- অ্যাডাম মেজ, আল-হাদারাতুল ইসলামিয়্যাতু ফিল-কারনির রাবিয়িল হিজরিয়্য, অনুবাদ, মুহাম্মাদ আবদুল হাদি আবি রিদা, মাতবাআতু লাজনাতিত তালিফি ওয়াত-তরজামাতি ওয়ান-নাশরি, দ্বিতীয় সংস্করণ, কায়রো, ১৩৭৭ হি./১৯৫৭ খ্রি.।

- এডওয়ার্ড ফেনডেক, ইকতিফাউল কানু বিমা হয় মাতবু, তাসহিহ মুহাম্মাদ আল-বাবলাবি, দারু সাদির, বৈরুত।
- আর্থার ক্রিস্টেনসেন, ইরান ফি আহদিস সাসানিয়ান, অনুবাদ, ইয়াহইয়া আল-খাসসাব, আল-হাইআতুল মিসরিয়্যাতুল আম্মাহ লিল-কিতাব, ২০০৬ খ্রি.।
- ইরিক ভোন ডানিকে, আরাবাতুল আলিহাতি, অনুবাদ ও নিরীক্ষণ, আদনান হাসান, দারুল মাদা লিত-তিবাতাতি ওয়ান-নাশরি, দামেশক, ১৯৯৫ খ্রি.।
- ইসমাইল রাজি আল-ফারুকি ও লুস লামিয়া আল-ফারুকি, আতলাসুল হাদারাতুল ইসলামিয়া, মাকতাবাতুল উবাইকান, রিয়াদ, ১৯৯৮ খ্রি.।
- আকরাম জিয়া আল-উমারি, আসরুল খিলাফাতির রাশিদা, মাকতাবাতুল উবিকান, রিয়াদ।
- আকরাম আবদুল ওয়াহহাব, মিয়াতুল আলিমিন গাইয়রু ওয়াযহাল আলাম, দারুত তলাযি লিন-নাশরি ওয়াত-তাওযি, ২০০০ খ্রি.।
- আকমালুদ্দিন ইহসান উগলি, আদ-দাওলাতুল উসমানিয়া তারিখ ওয়া হাদারা, অনুবাদ, সালেহ সাইদাবি, মারকাযুল আবহাসি লিত-তারিখি ওয়াল-ফুনুনি ওয়াস-সাকাফাতিল ইসলামিয়া, ইস্তাম্বুল, ১৯৯৯ খ্রি.।
- অ্যালেক্সিস ক্যারেল, আল-ইনসান যালিকাল মাজহুল, অনুবাদ, শফিক আসাদ ফরিদ, মুয়াসসাতুল মাআরিফ লিত-তিবাতাতি ওয়ান-নাশরি, ২০০৩ খ্রি.।
- আমিন ইউসুফ ও আলি হুসাইন আন-নাহবান, আশহরু মুহাকামাতিত তারিখ, দারুত তুরাস, বৈরুত, ১৯৭২ খ্রি.।
- আনওয়ার আল-জুনদি, বিমায়া ইনতাসারাল মুসলিমুন, মুয়াসসাতুল রিসালা, বৈরুত।

- আনওয়ার আল-জুনদি, মুকাদিমাতুল উলুম ওয়াল-মানাহিজ, মুহাওয়াতুন লিবিনায়ি মানহাজিন ইসলামিয়্যিন মুতাকামিলিন, দারুল আনসার, প্রথম সংস্করণ, কায়রো, ১৯৭৯ খ্রি.।
- আনওয়ার আর-রিফায়ি, আল-ইনসানুল আরাবি ওয়াল-হাদারাহ, দারুল ফিকর, বৈরুত।
- ইনাস হুসনি, আসারুল ফন্নিল ইসলামিয়্যি আলাত তাসবিরি ফি আসরিন নাহযাতি, দারুল যিল, প্রথম সংস্করণ, বৈরুত, ২০০৫ খ্রি.।
- বানু মুসা ইবনে শাকির, কিতাবুল হিয়াল, নিরীক্ষণ, আহমাদ ইউসুফ আল হাসান ও অন্যান্যরা, মাআহাদুত তুরাসিল ইলমিয়্যিল আরাবিয়্যি, ১৯৮১ খ্রি.।
- বানু মুসা ইবনে শাকির, কিতাবু মারিফাতি মাসাহাতিল আশকাল, পরিমার্জন, নাসিরুদ্দিন তুসি, হায়দারাবাদ, দাক্ষিণাত্য, প্রথম সংস্করণ, হিন্দ, ১৩৫৯ হি.।
- আল-বিরুনি, তাহকিকু মা লিল হিন্দি মিন মাকুলাতিন মাকবুলাতিন ফিল-আকলি আও মারযুলাতিন, দারুল কুতুবিল ইলমিয়্যাহ, প্রথম সংস্করণ, বৈরুত, ১৯৮৩ খ্রি.।
- আল-বিরুনি, আবু রায়হান তাহদিদু নিহায়াতিল আমাকিন লিতাসহিহি মাসাফাতিল মাসাকিন, জামেউল ফাতেহ ইস্তাম্বুলের গ্রন্থাগারে সংরক্ষিত হস্তলিখিত পাণ্ডুলিপি থেকে গ্রন্থটিকে প্রাচ্যবিদ ব্রেনকো একটি স্মরকথস্থ উপস্থাপন করেন।
- বায়ুমি ইসমাইল, আন-নুযুমুল মানিয়্যাতু ফি মিসর ওয়াশ-শামি যমানা সালানিতিনিল মামালিক, আল-হাইয়াতুল আম্মাতুল মিসরিয়্যাতু লিল-কিতাব, কায়রো, ১৯৯৮ খ্রি.।
- তাওফিক ইউসুফ আলওয়ায়ি, আল-হাদারাতুল ইসলামিয়্যি মুকারানাতান বিল-হাদারাতিল গারবিয়্যি, মাকতাবাতুল মানারিল ইসলামিয়্যি, দ্বিতীয় সংস্করণ, কুয়েত, ১৪২৫ হি./২০০৪ খ্রি.।

- টমাস আর্লন্ড, আদ-দাওয়াতু ইলাল ইসলাম, অনুবাদ, হাসান ইবরাহিম হাসান ও অন্যান্যরা, মাকতাবাতুন নাহযাতিল মিসরিয়্যা, কায়রো, ১৯৮০ খ্রি.।
- সারওয়াত উকাশা, আল-কিয়ামুল জামালিয়া ফিল-ইমারাতিল ইসলামিয়া, দারুল মাআরিফ, মিশর।
- জাবির ইবনে হাইয়ান, কিতাবুত তাজরিদ, গ্রন্থটিকে হুন্সিয়াম কর্তৃক অনূদিত ও নিরীক্ষণকৃত 'মুসান্নাফাত ফি ইলমিল কিমিয়া লিল হাকিম জাবের বিন হাইয়ান'-এ উপস্থাপন করা হয়েছে। প্যারিস, ১৯২৮ খ্রি.
- জ্যাক রেসলার, আল-হাদারাতুল আরাবিয়া, অনুবাদ, গুনিম আবদুন, আদ-দারুল মিসরিয়্যা লিত-তালিফ ওয়াত-তরজমা।
- জাফর আবদুস সালাম, নিযামুদ দাওলা ফিল-ইসলাম, রাবিতাতুল জামিআতিল ইসলামিয়া, কায়রো, ২০০২ খ্রি.।
- জালাল মাযহার, হাদারাতুল ইসলাম ওয়া আসারুহা ফিত-তারাক্কিল আলামি, মাকতাবাতুল খানজি, কায়রো, ১৯৭৪ খ্রি.।
- প্রাচ্যবিদদের একটি দল, থমাস আর্লন্ড। তুরাসুল ইসলাম, জারজিস ফাতহুল্লাহ, দারুত তলিয়া, দ্বিতীয় প্রকাশনা।
- জাওয়াদ আলি, আল-মুফাসসাল ফি তারিখিল আরব কাবলাল ইসলাম, দারুস সাকি, চতুর্থ সংস্করণ, ১৪২২ হি./২০০১ খ্রি.।
- জর্জ সার্টন, তারিখুল ইলম, অনুবাদ, ইবরাহিম বাইয়ুমি মাদকুর ও অন্যান্যরা, দারুল মাআরিফ, কায়রো, ১৯৯১ খ্রি.।
- গুস্তাভ লি বোঁ, হাদারাতুল আরাব, অনুবাদ, আদিল যায়িতার, মাতবাতাতু ইসা আলবাবি আল-হালাবি।
- হামেদ তাহের, মাদখাল লিদিরাসাতিল ফালসাফাতিল ইসলামিয়াতি, হাজার লিত-তিবাতাতি ওয়ান-নাশরি, কায়রো, ১৯৮৫ খ্রি.।
- হাসসান শামসি পাশা, হাকায়্য কানু ইয়াওমা কুন্না, দারুল মানার, জেন্দা, আল-মামলাতুল আরাবিয়াতুস সুয়ুদিয়া।

- আল-হাসান আস-সায়িহ, আল-হাদারাতুল মাগরিবিয়া, মাতবাতুল নাজাহিল জাদিদা, প্রথম সংস্করণ, আদ-দারুল বাইয়া, ১৯৯৬ খ্রি।
- হাসান আস-সাআতি, ইলমুল ইজতিমায়িল খালদুনি, দারুল মাআরিফ, তৃতীয় সংস্করণ, কায়রো, ১৯৭২ খ্রি।
- হাসান ইবনে আবদুল্লাহ, আসারুল উওয়াল ফি তারতিবিদ দুওয়াল, মাতবাতুল বুলাক, প্রথম সংস্করণ, কায়রো, ১৯২৫ খ্রি।
- হাসান আবদুল আল, আত-তারবিয়াতুল ইসলামিয়া ফিল-কারনির রাবিয়িল হিজরি, দারুল ফিকরিল আরাবি, বৈরুত ১৯৭৮ খ্রি।
- হাসান আলি হাসান, আল-হাদারাতুল ইসলামিয়া ফিল-মাগরিব ওয়াল-উন্দুলুস আসরুল মুরাবিতিন ওয়াল-মুওয়াহহিদিন, মাকতাবাতুল খানজি, প্রথম সংস্করণ, কায়রো, ১৯৮০ খ্রি।
- হুসাইন মুনিস, আতলাসুত তারিখিল ইসলাম, আজযাহরা লিল ইলামিল আরাবি, প্রথম সংস্করণ, কায়রো, ১৪০৭ হি., ১৯৮৭ খ্রিঃ।
- হুসাইন মুনিস, মাওসুআত তারিখিল উন্দুলুস, মাকতাবাতুল সাকাফাতিদ দ্বীন্যা, দ্বিতীয় সংস্করণ, কায়রো, ১৪২৭হি./২০০৬ খ্রি।
- হিকমত আবদুল কারিম ফারিহাত ও ইবরাহিম ইয়াসিন আল-খতিব, মাদখাল ইলা তারিখিল হাদারাতিল আরাবিয়াতিল ইসলামিয়া, দারুশ শুরুক, প্রথম সংস্করণ, কায়রো, ২০০০ খ্রি।
- খালেদ আহমাদ হারবি, উলুমু হাদারাতিল ইসলাম ওয়া দাওরুহা ফিল-হাদারাতিল ইনসানিয়া, ওজারাতুল আওকাফিল কাতারিয়া, দোহা, ২০০৪ খ্রি।
- খাদিজা আন-নাবরাবি, মাওসুআত হুকুদিল ইনসান ফিল-ইসলাম, দারুস সালাম, কায়রো, ২০০৬ খ্রি।
- খিজির আহমাদ আতাউল্লাহ, বাইতুল হিকমা ফি দাওরিল আক্বাসিয়ান, দারুল ইশআ লিত-তিবাআ, প্রথম সংস্করণ, কায়রো।

- ড্যানিয়েল ব্রিফল্ট, নাশআতুল ইনসানিয়া, অনুবাদ, সুহাইল হাকিম, ওজারাতুস সাকাফাতিস সুরিয়া, দামেশক।
- ডোলাভ আর. হিল, আল-উলুম ওয়াল-হানদাসা ফিল-হাদারাতিল ইসলামিয়া লাবিনাতুন আসাসিয়া ফি সারহি হাদারাতিল ইনসানিয়া, অনুবাদ, আহমাদ ফুয়াদ পাশা, সিলসিলাতু আলমিল মারিফা।
- ডোলাভ হিল, জাযারি রচিত 'আল জামে বাইনাল ইলমি ওয়াল আমাল আল নাফি ফি সিনায়াতিল হিয়াল' এর অনুবাদ।
- ভেটোর মেসনার, আল হাদারাতুল আরাবিয়াতুল ইসলামিয়া ফিল-আন্দালুস, সম্পাদনা, সালমা আল জাইয়ুছি। মারকাযু দিরাসাতিল ওয়াহদাতিল আরাবিয়া, দ্বিতীয় সংস্করণ, বৈরুত, ১৯৯৯ খ্রি।
- Dionysius, Richardhitch Cock : আত তাহরিল আরাবি ফিল-উসুরিল উসতা, অনুবাদ, কাসেম আবদুল কাসেম। গ্রন্থটিতে মানবিক ও সমাজবিজ্ঞানের নানা দিক সম্পর্কে আলোচনা ও গবেষণা তুলে ধরা হয়েছে। প্রথম সংস্করণ, কায়রো, ১৯৯৯ খ্রি।
- আর-রাযি, আবু বকর মুহাম্মাদ ইবনে যাকারিয়া, আল-হাবি ফিত-তিব, দারু ইহইয়ামিত তুরাসিল আরাবি, বৈরুত, ১৪২২ হি./২০০৬ খ্রি।
- রাগিব সারজানি, কিসসাতুত তাতার মিনাল-বিদায়াতি ইলা আইনি জালুত, মুয়াসসাসাতু ইকরা, প্রথম সংস্করণ, কায়রো, ১৪২৭ হি./২০০৬ খ্রি।
- রিবহি মুস্তাফা ইলাইয়ান, আল-মাকতাবাত ফিল-হাদারাতিল আরাবিয়াতিল ইসলামিয়া, দারু সফা লিন-নাশরি ওয়াত-তাওযি, প্রথম সংস্করণ, জর্দান, ১৪২০ হি./১৯৯৯ খ্রি।
- রিহাব আকাবি, মুহাম্মাদ আমিন ফারসুখ, মাওসুআতুল আবাকিরাতুল ইসলাম, দারুল ফিকরিল আরাবি, কায়রো, ১৯৯৬ খ্রি।
- রহিম কাযেম মুহাম্মাদ আল-হাশেমি ও আওয়াতিফ মুহাম্মাদ আল-আরাবি, আল-হাদারাতুল আরাবিয়াতুল ইসলামিয়া, আদ-দারুল মিসরিয়াতুল লুবনানিয়া, (মুদ্রণ তারিখ উল্লেখ নেই)।

- রজার জারুদি, মিন আজাল্লি হিওয়ারিন বাইনাল হাদারাত, অনুবাদ-যুকান কারকুত, দারুন নাফায়িস, বৈরুত, ১৯৯০ খ্রি.।
- জাহরানি, আলি মুহাম্মাদ, নিয়ামুল ওয়াকফি ফিল-ইসলাম হাভ্বা নিহায়াতিল আসরিল আক্বাসিল আওয়ালি, পিএইডি থিসিস, উম্মুল কুরা বিশ্ববিদ্যালয়, মক্কা, ১৪০৭ হি.।
- সিগরিড ছংকে, শামসুল আরাব তাসতাউ আলাল গারব, জার্মান থেকে আরবিতে অনুবাদ, ফারুক বাইয়ুন, দারু সাদির, দশম সংস্করণ, বৈরুত, ১৪২৩ হি./২০০২ খ্রি.।
- সামেরায়ি, আল-মুআসসাসাতুল ইদারায়িয়া ফিদ-দাওয়াতিল আক্বাসিয়্যা, মাকতাবাতুল ফাতহ, দামেশক, ১৯৭১ খ্রি.।
- সাদ যাগলুল আবদুল হামিদ ও আহমাদ মুখতার আল-ইবাদি, দিরাসাতুন ফি তারিখিল হাদারাতিল ইসলামিয়্যা, জাতুস সালাসিল, কুয়েত, ১৯৮৬ খ্রি.।
- সাইদ আহমাদ হাসান, আনওয়াউল মাকতাবাত ফিল-আলামাইন আল-আরাবি ওয়াল-ইসলামি, দারুল ফুরকান লিন-নাশরি ওয়াত-তাওয়ি, প্রথম সংস্করণ, জর্দান, ১৪০৪ হি./১৯৮৪ খ্রি.।
- সুলাইমান ইবনে আবদুর রহমান আল-কিল, হুকুল ইনসান ফিল-ইসলাম, মাতবাতুল মালিক ফাহাদ আল-ওয়াতানিয়্যা, সৌদি আরব, ১৯৯৭ খ্রি.।
- সানহুরি, আবদুর রাযযাক আহমাদ, ফিকহুল খিলাফাতি ওয়া তাওয়াযুহা লিতুসবিহা উসবাতা উমামিন শারকিয়্যাতিন, নিরীক্ষণ : তাওফিক মুহাম্মাদ আশশাবি ও নাদিয়া আবদুর রাযযাক আস-সানহুরি, মুআসসাসাতুর রিসালা, প্রথম সংস্করণ, বৈরুত, ১৪২২ হি./২০০১ খ্রি.।
- সুহাইল হুসাইন আল-কাতলাবি, দাবলুমাসিয়্যাতুন নাবিয়্যা মুহাম্মাদ সালাল্লাহু আলাইহি ওয়া সালাম দিরাসাতুন মুকারানাতুন বিল-কানুনিদ দুওয়ালিয়্যাল মুআসির, দারুল ফিকরিল আরাবিয়্যা, ২০০১ খ্রি.।

- সিডিও, তারিখুল আরাবিল আম, অনুবাদ, আদিল যায়িতা, দারুল ইহইয়ায়িল কুতুবিল আরাবিয়া, দ্বিতীয় সংস্করণ, কায়রো, ১৯৬৯ খ্রি.।
- শাহিন মেকারিওস, তারিখু ইরান, দারুল আফাকিল আরাবিয়া, কায়রো, ২০০৩ খ্রি.।
- শাওকি আবু খলিল, আল-হাদারাতুল আরাবিয়াতুল ইসলামিয়া ওয়া মুজাযুন আনিল হাদারাতিস সাবিকা, দারুল ফিকরিল মুআসির, দ্বিতীয় সংস্করণ, দামেশক, ২০০২ খ্রি.।
- সালেহ আহমাদ শামি, আল-ফননুল ইসলামি ইলতিয়াম ওয়া ইবদা, দারুল কলম, প্রথম সংস্করণ, বৈরুত, ১৯৯০ খ্রি.।
- সালেহ ইবনে আবদুর রহমান হুসাইন, আল-আলাকাতুদ দুওয়ালিয়াতু বাইনা মানহাজিল ইসলাম ওয়া মানহাজিল হাদারিয়াল মুআসির, মাকতাবাতুল উবিকান, প্রথম সংস্করণ, রিয়াদ, ২০০৮ খ্রি.।
- সুবহি সালেহ, আন-নুযুমুল ইসলামিয়া নাশআতুহা ওয়া তাওয়ুরুহা, দারুল ইলম লিল-মালায়িন, তৃতীয় সংস্করণ, বৈরুত, ১৯৮৮ খ্রি.।
- যাকের কাসেমি, আল-জিহাদ ওয়া ল-হুকুল দুওয়ালিয়া ফিল-ইসলাম, দারুল ইলম লিল-মালায়িন, প্রথম সংস্করণ, বৈরুত।
- যাকের কাসেমি, নিয়ামুল হকম ফিল-শারিআতি ওয়া তা-তারিখিল ইসলামিয়া, দারুল নাফাযিস, চতুর্থ সংস্করণ, বৈরুত, ১৪১২ হি./১৯৯২ খ্রি.।
- আমের আন-নাজ্জার, তারিখুত তিব ফিদ-দাওলাতিল ইসলামিয়া, দারুল মাআরিফ, কায়রো, ১৯৯৪ খ্রি.।
- আব্বাস মাহমুদ আক্কাদ, আল-আমানুল কামিলা, দারুল কিতাব, বৈরুত।

- আবদুল হালিম মুনতাসির, তারিখুল ইলম ওয়া দওরুল উলামায়িল আরব ফি তাকাদুমিহি, দারুল মাআরিফ, দশম সংস্করণ, কায়রো, ২০০১ খ্রি.।
- আবদুল হামিদ সবরুহ, আবকারিয়াতুল হাদারাতিল আরাবিয়া মানবাউন নাহদাতিল উরুবিয়া, পরিমার্জন, আর.বি বিনদার, আদ-দারুল জামাহিরিয়া লিন-নাশরি ওয়াত-তাওযি ওয়াল ইলান, প্রথম সংস্করণ, ১৯৯০ খ্রি.।
- আবদুল হাই যালুম, ইমবারাতুরিয়াতুশ শাররিল জাদিদা আল-ইরহাবুদ দুওয়ালিয়া দিদদাল ইসলাম, আল-মুআসসাাতুল আরাবিয়াহ লিদ-দিরাসাতি ওয়ান-নাশরি, প্রথম সংস্করণ, ২০০৩ খ্রি.।
- আবদুর রহমান হাসান হানবাকাহ, আল-হাদারাতুল ইসলামিয়া, দারুল কালম, প্রথম সংস্করণ, দামেশক, ১৪১৮ হি./১৯৯৮ খ্রি.।
- আবদুর রহমান হামিদা, আলামুল জুগরাফিয়্যিল আরব ওয়া মুকাতাতফাতুন মিন আসারিহিম, দারুল ফিকর, তৃতীয় সংস্করণ, দামেশক, ১৯৮৪ খ্রি.।
- আবদুর রহমান আমিরা, আল-ইসতিরাতিজিয়াতুল হারবিয়াহ ফি ইদারাতিল মাআরিক ফিল-ইসলাম, আল-হাইআতুল আম্মাতুল মিসরিয়্যাহ লিল-কিতাব, কায়রো, ২০০৬ খ্রি.।
- আবদুল আল আহমাদ আবদুল আল, আত-তাকারুফুল ইজতিমায়ি ফিস সুন্নাতিন নাবাবিয়া, দারুল হিবাতিন লিল, কায়রো, ১৯৯৫ খ্রি.।
- আবদুল আযিয দুরি, আন-নুযুমুল ইসলামিয়া, মারকাজু দিরাসাতিল ওয়াহদাতিল আরাবিয়াহ, প্রথম সংস্করণ, কায়রো, ২০০৮ খ্রি.।
- আবদুল গনি মাহমুদ আবদুল আতি, আত-তালিমু ফি মিসরা যামানালা আইযুবিয়্যিনা ওয়াল-মামালিক, দারুল মাআরিফ, কায়রো, ১৯৮৪ খ্রি.।

- আবদুল্লাহ ইবনে আবদুর রহমান রব্বিয়, আসারুশ শারকিল ইসলামি ফিল-ফিকরিল উরুবি খিলাল হুর্বিস সলিবিয়া, রিয়াদ, ১৪১৫ হি.।
- আবদুল্লাহ উলওয়ান, মাআলিমুল হাদারাহ ফিল-ইসলাম ওয়া-আসারুহা ফিন নাহদাতিল উরুবিয়াহ, দারুস সালাম, দ্বিতীয় সংস্করণ, কায়রো, ১৪০৪ হি./১৯৮৪ খ্রি.।
- আবদুল মুতি দালাতি, রাবিহতু মুহাম্মাদ ওয়া-লাম আখসারিল মাসিহ, দারুশ শিহাব, দ্বিতীয় সংস্করণ, ২০০২ খ্রি.।
- আবদুল মুনয়িম নিমর, আল-ইসলামু ওয়াল-মাবাদিউল মুসতাওরাদাহ, দারুল কিতাবিল মিসরিল লুবনানি, কায়রো, ১৯৯৫ খ্রি.।
- আবদুল মুনয়িম সফউ, তালিমুত তিক্বি ইনদাল আরব, আবহাসুন নাদওয়াতিল ইলমিয়াহ লিল-জাময়িয়াতিস সুরিয়াহ লি-তারিখিল উলুম, দারুল জামিআ, আলেক্সো, ১৯৮০ খ্রি.।
- আবদুল মুনয়িম মাজিদ, তারিখুল হাদারাতিল ইসলামিয়া ফিল-উসুরিল উসতা, মাকতাবাতুল আনজালু, কায়রো, ২০০৪ খ্রি.।
- আবদুল হাদি তায়ি, আহাদা আশারা কারনান ফি জামিআতি কাযবিন, মাতবাআতু ফুদালাতা আল মুহাম্মাদিয়া, ১৯৬০ খ্রি.।
- আবদুল হাদি মুহাম্মাদ রিদা, নিযামুল মুলক আল-হাসান ইবনু আলি আত-তুসি কাবিরুল উযারা ফিল-উম্মাতিল ইসলামিয়া : দিরাসাতুন তারিখিয়াতুন ফি সিরাতিহি ওয়া-আহাম্মি আমানিহি খিলালা ইসতিযারিহি, আদ-দারুল মিসরিয়্যাতুল লুবনানিয়া, প্রথম সংস্করণ, কায়রো, ১৯৯৯ খ্রি.।
- আবদুল ওয়াহিদ ওয়াফি, দিরাসাতু মুকাদ্দিমাতি ইবনি খালদুন, দারুন নাহদতি মিসরা, কায়রো, ১৯৫৬ খ্রি.।
- আবদুল ওয়াদুদ শালবি, ফি মাহকামাতিত তারিখ, দারুশ শুরুক, কায়রো, ১৪০৭ হি./১৯৮৭ খ্রি.।

- আদদান খতিব, আল-মুজামুল আরাবি বাইনাল মাযি ওয়াল-হাযির, মাহাদুল বুহস ওয়াদ-দিরাসাতিল আরাবিয়্যাহ, কায়রো, ১৯৬৬ খ্রি।
- আরনুস মাহমুদ ইবনু মুহাম্মাদ, তারিখুল কাযা ফিল-ইসলাম, মাকতাবাতুল কুল্লিয়াতিল আযহারিয়া, কায়রো।
- আযিয আহমাদ, তারিখু সাকলিয়া, অনুবাদ, আমিন তিবি, আদ-দারুল আরাবিয়া লিল-কিতাব, ১৯৮০ খ্রি।
- আফিফ আবদুল ফাত্তাহ তইয়ারাহ, রুহুদ্বীনিল ইসলামি, দারুল ইনমি লিল-মালায়িন, প্রথম সংস্করণ, বৈরুত।
- ইকরিমা সাযিদ সাবরি, আত-তামরিদু ফিত-তারিখিল ইসলামি, দারুস সাকাফা, রামাল্লা, ফিলিস্তিন, ১৪০৫ হি./১৯৮৫ খ্রি।
- ইকরিমা সাযিদ সাবরি, আল-ওয়াকফুল ইসলামি বাইনান নাযরিয়াতি ওয়াত-তাতবিক, দারুন নাফাযিস, প্রথম সংস্করণ, জর্ডান, ১৪২৮ হি./২০০৮ খ্রি।
- আলি ইবনু আবদুল্লাহ দাফফা, আল-উলুম বাহতাহ ফিল-হাদারাতিল আরাবিয়্যাহ ওয়াল-ইসলামিয়া, মুআসসাসাতুর রিসালা, দ্বিতীয় সংস্করণ, বৈরুত, ১৯৮৩ খ্রি।
- আলি ইবনু আবদুল্লাহ দাফফা, রাওয়ায়িযুল হাদারাতিল আরাবিয়্যাতিল ইসলামিয়া ফিল-উলুম, আলামুল কুতুব লিন-নাশরি ওয়াত-তাওযি, রিয়াদ, ১৯৯১ খ্রি।
- আলি ইবনু আবদুল্লাহ দাফফা, রুওয়াদু ইলমিত তিক্বি ফিল-হাদারাতিল আরাবিয়্যাতি ওয়াল-ইসলামিয়া, মুআসসাসাতুর রিসালা, প্রথম সংস্করণ, বৈরুত।
- আলি ইবনু নাযিফ শাহদ, আল-হাদারাতুল ইসলামিয়া বাইনা আসানাতিল মাযি ওয়া-আমানিল মুসতাকবাল, মাজমুআতুম মিনাল আবহাসিল মুজাম্মআহ লি-কিবরি আসাতিয়াতিত তারিখ ওয়াল-হাদারাতিল ইসলামিয়া।
- আলি সামি নাশশার, নাশআতুল ফিকরিল ফালসাফি ফিল-ইসলাম, দারুল মাআরিফ, প্রথম সংস্করণ, কায়রো, ১৯৯৫ খ্রি।

- আদ দাওলাতুল উমাবিয়্যা আওয়ামিনুল ইয়াদিহার ওয়া তাদাইয়া-তুল ইনহিয়ার, মুআসসাসা ইকরা, প্রথম সংস্করণ, কায়রো, ১৪২৬ হি. ২০০৫ খ্রি.
- আলি মুহাম্মাদ সাল্লাবি, আদ-দাওলাতুল উসমানিয়্যাহ আওয়ামিনুল নুহদ ওয়া-আসবাবুস সুকুত, দারুত তাওযি ওয়ান-নাশরিল ইসলামিয়া, দ্বিতীয় সংস্করণ, কায়রো, ১৪২৪ হি./২০০৪ খ্রি.।
- আলি মুহাম্মাদ সাল্লাবি, দাওলাতুল মুরাবিতিন, দারুত তাওযি ওয়ান-নাশরিল ইসলামিয়া, প্রথম সংস্করণ, কায়রো।
- উমর আসআদ, মাআলিমুল আরুদ ওয়াল-কাফিয়াহ, মাকতাবাতুল উবিকান, তৃতীয় সংস্করণ, রিয়াদ, ১৯৯৬ খ্রি.।
- গানিম মুহাম্মাদ সালিহ, আল-ফিকরুস সিয়াসিয়াল কাদিমু ওয়াল-ওয়াসিত, জামিআতু বাগদাদ, বাগদাদ, ১৯৮৮ খ্রি.।
- ফুয়াদ সুযকিন, তারিখুত তুরাসিল আরাবি, মাকতাবাতু দারিয় যামান, মদিনা মুনাওয়ারা।
- ফারুক মাজদালাবি, আল-ইদারাতুল ইসলামিয়া ফি আহদি উমার ইবনিল খাত্তাব, রাওয়ায়িযু মাজদালাবি, দ্বিতীয় সংস্করণ, লেবানন, ১৪১১ হি./১৯১১ খ্রি.।
- ফাতহিয়াতুন নাবরাবি, তারিখুন নুযুমি ওয়াল-হাদারাতিল ইসলামিয়া, দারুল ফিকরিল আরাবি, চতুর্দশতম সংস্করণ, ১৪২৫ হি./২০০৫ খ্রি.।
- ফাঈ রোসেনখাল, ইলমুত তারিখ ইনদাল মুসলিমিন, অনুবাদ, সালিহ আহমাদ আলি, মুআসসাসাতুর রিসালা, দ্বিতীয় সংস্করণ, বৈরুত, ১৪০৩ হি./১৯৮৩ খ্রি.।
- ফোরবস সি. জি. এবং ডিকেসটরহুজ এ. জি., তারিখুল ইলমি ওয়াত-তিকনুলজিয়া, আরবি অনুবাদ, আল-হাইআতুল মিসরিয়্যাতুল আম্মাহ লিল-কিতাব, কায়রো, ১৯৬৬ খ্রি.।
- ফাওনি সাহমুদ, মাআলিমুল ফি আসালাতিল ফিকরিল মুসলিম, দারুত তাওযি ওয়ান-নাশরিল ইসলামিয়া, কায়রো, ১৯৭৬ খ্রি.।

- কাসিম আবদুহ কাসিম, আর-রয়াতুল হাদারিয়াহ লিত-তারিখ, দারুল মাআরিফ, দ্বিতীয় সংস্করণ, কায়রো।
- কাদরি হাফিজ তুকান, আল-উলুম ইনদাল আরব, মাকতাবাতু মিসর, কায়রো, ১৯৯৮ খ্রি।
- কাদরি হাফিজ তুকান, উলামাউল আরব ওয়া-মা আতাওহ লিল-হাদারাহ, দারুল কিতাব আরাবি।
- কাদরি তুকান, তুরাসুল আরাবিল ইলমি ফির-রিয়াদিয়াতি ওয়াল-ফালাক, দারুল গুরুক, কায়রো।
- কাদরি তুকান, মাকামুল আকলি ইনদাল আরাব, আল-মুআসসাসাতুল আরাবিয়া লিদ-দিরাসাতি ওয়ান-নাশর, বৈরুত।
- কুসাই হুসাইন, মিন মাআলিমিল হাদারাতিল আরাবিয়াতিল ইসলামিয়া, আল-মুআসসাসাতুল জামিয়ায়াহ লিদ-দিরাসাতি ওয়ান-নাশর, প্রথম সংস্করণ, বৈরুত, ১৪১৪ হি./১৯৯৩ খ্রি।
- কুতব মুস্তাফা সানু, আন-নুযুমুত তালিমিয়াতুল ওয়াফিদাহ ফি ইফরিকিয়া-কিরাআতুন ফিল-বাদিলিল হাদারি, ওয়াযারাতুল আওকাফি ওয়াশ-শুউনিল ইসলামিয়া, দুহা, ১৪১৯ হি./১৯৮৮ খ্রি।
- ক্র্যাচকোভস্কি, তারিখুল আদাবিল জুগরাফিয়াল আরাবিয়া, অনুবাদ, সালাহুদ্দিন হাশিম, দারুল গারবিল ইসলামি, বৈরুত, ১৯৮৭ খ্রি।
- কামাল ইনানি ইসমাইল, দিরাসাতুন ফি তারিখিন নুযুমি ওয়াল-হাদারাহ, দারুল আন্দালুস লিন-নাশরি ওয়াত-তাওযি, প্রথম সংস্করণ, হায়েল সৌদি আরব ১৪২৬ হি./২০০৫ খ্রি।
- কিনদি আবু ইউসুফ ইয়াকুব ইবনু ইসহাক, রাসায়িলুল কিনদিয়াল ফালসাফিয়াহ, নিরীক্ষণ : মুহাম্মাদ আবদুল হাদি আবু রিদাহ, দারুল ফিকরিল আরাবি, কায়রো, ১৯৫০ খ্রি।
- আবদুল্লাহ মাজখি, মাওকিফুল ইসলাম ওয়াল-কানিসাহ মিনাল ইলম, মাকতাবাতুল মানার, জর্ডান, ১৪০৩ হি।

- লথ্রোপ স্টোডার্ড, হাদিরুল আলামিল ইসলামি, অনুবাদ, আজাজ নুওয়াইহিদ, ঢাকা : শাকিব আরসালান, দারুল ফিকর, বৈরুত।
- সফিউর রহমান মুবারকপুরি, আর-রাহিকুল মাখতুম, দারুল ওয়াফা, মানসুরা, সতেরোতম সংস্করণ, ১৪২৬ হি./২০০৫ খ্রি।
- মুহাম্মাদ আবু যাহরা, আল-আলাকাতুদ দুওয়ালিয়া ফিল-ইসলাম, দারুল ফিকরিল আরাবি, বৈরুত, ১৯৯৪ খ্রি।
- মুহাম্মাদ আবু যাহরা, মুহাদারাতুন ফিল-ওয়াকফ, দারুল ফিকরিল আরাবি, নসর, কায়রো, ১৪২৫ হি., ২০০৫ খ্রি।
- মুহাম্মাদ আহমাদ ইসমাইল মুকাদ্দাম, আল-মারআতু বাইনা তাকরিমিল ইসলামি ওয়া-ইহানাতিল জাহিলিয়া, দারুল ইমান, ২০০৫ খ্রি।
- মুহাম্মাদ আসাদ, আল-ইসলাম আলা মুফতারাকিত তুরুক, অনুবাদ, উমর ফাররুখ, দারুল ইলমি লিল-মালায়িন, বৈরুত, ১৯৯৭ খ্রি।
- মুহাম্মাদ দুসুকি, আল-ওয়াকফ ওয়া-দাওরুহ ফি তানমিয়াতিল মুজতামায়িল ইসলামি, সিরিজ : কাদায়া ইসলামিয়া, সংখ্যা : ৪৬, প্রকাশক : আল-মাজলিসুল আলা লিশ-শুউনিল ইসলামিয়া, প্রথম অংশ, মুহাম্মাদ যুহাইলি, তারিখুল কাদা ফিল-ইসলাম, দারুল ফিকর, দ্বিতীয় সংস্করণ, দামেশক, ১৪২২ হি./২০০১ খ্রি।
- মুহাম্মাদ সাদিক আফিফি, আল-ইসলামু ওয়াল-আলাকাতুদ দুওয়ালিয়া, দারুল রাযিদিল আরাবি, বৈরুত।
- মুহাম্মাদ সাদিক আফিফি, তাতাওউরুল ফিকরিল ইলমি ইনদাল মুসলিমিন, মাকতাবাতুল খানজি, কায়রো, ১৯৭৭ খ্রি।
- মুহাম্মাদ গাযালি, খুলুকুল মুসলিম, দারুল রাইয়ান, প্রথম সংস্করণ, কায়রো, ১৪০৮ হি./১৯৮৭ খ্রি।
- মুহাম্মাদ গাযালি, রাকায়িয়ুল ইমান বাইনাল আকলি ওয়াল-কালব, দারুল গুরুক, কায়রো, ২০০৬ খ্রি।

- মুহাম্মাদ মুখতার সুসি, সুসুল আলিমাহ, মাতবাতু ফুদালাতুল মুহাম্মাদিয়া, ১৯৬০ খ্রি.।
- মুহাম্মাদ মুখতার সুসি, মাদারিসু সুসিল আতিকাহ, তবাতু তনজাহ, মরক্কো (প্রকাশকাল ও সংস্করণ নম্বর অজ্ঞাত)।
- মুহাম্মাদ মানুনি, হাদারাতুল মুওয়াহহিদিন, দারু তুবকাল, প্রথম সংস্করণ, আদ-দারুল বাইদা, ১৯৮৯ খ্রি.।
- মুহাম্মাদ বিন আহমাদ বিন সালিহ, হুকুল ইনসান ফিল-কুরআনি ওয়াস-সুন্নাহ ওয়া-তাতবিকাতুহা ফিল-মামলাকাতিল আরাবিয়াতিস সুয়ুদিয়া, ওয়ারাতুল আওকাফ সৌদি আরব, ২০০৫ খ্রি.।
- মুহাম্মাদ ইবনু উসমান হাশায়িশি, তারিখু জামিয়্যিয যাইতুনাহ, নিরীক্ষণ : জিলানি ইবনু আলহাজ ইয়াহয়া, দারুল গারবিল ইসলামি, বৈরুত, ১৯৮২ খ্রি.।
- মুহাম্মাদ হুসাইন মুহাসিনাহ, আদওয়াউন আলা তারিখিল উলুমি ইনদাল মুসলিমিন, দারুল কিতাবিল জামিয়্যি, প্রথম সংস্করণ, আল আইন (সংযুক্ত আরব-আমিরাত), ২০০১ খ্রি.।
- মুহাম্মাদ রশিদ রেজা, আল-খিলাফা, আয-যাহরাউ লিল ইলামিল আরাবি, কায়রো (প্রকাশকাল ও সংস্করণ নম্বর অজ্ঞাত)।
- মুহাম্মাদ রাওয়াস কালআজি ও হামিদ সাদিক কুনাইবি, মুজামু লুগাতিল ফুকাহা, দারুন নাফায়িস, বৈরুত।
- মুহাম্মাদ দইয়ুন্নাহ বাস্তানিয়াহ, আল-হাদারাতুল ইসলামিয়া, দারুল ফুরকান, প্রথম সংস্করণ, জর্ডান, ২০০২ খ্রি.।
- মুহাম্মাদ আবদুল্লাহ ইনান, আল-আসারুল আন্দালুসিয়াতুল বাকিয়াহ ফি আসবানিয়া ওয়াল-বুরতুগাল, মাকতাবাতুল খানজি, কায়রো, ১৯৬১ খ্রি.।
- মুহাম্মাদ আবদুল মুনিম খাফাজি ও আবদুল আযিয শারায়, আল-উসুলুল ফান্নিয়াহ লি-আওয়ানিশ শিরিল আরাবি, দারুল জিল, প্রথম সংস্করণ, বৈরুত।

- মুহাম্মাদ আবদুহ, আল-ইদতিহাদ ফিন-নাসরানিয়াতি ওয়াল-ইসলাম, প্রবন্ধ : মাজাল্লাতুল মানার, পঞ্চম খণ্ড।
- মুহাম্মাদ আলি শাওয়াবিকাহ ও আনওয়ার আবু সুওয়াইলিম, মুজাম্মু মুসতাহাতিল আরুদি ওয়াল-কাফিয়া, দারুল বাশির, ওমান, ১৯৯১ খ্রি।
- মুহাম্মাদ আলি উসমান, মুসলিমান আল্লামুল আলাম, মাকতাবাতু মারুফ, কায়রো।
- মুহাম্মাদ কুরদ আলি, আল-ইসলামু ওয়াল-হাদারাতুল আরাবিয়া, মাতবাতু লাজনাতুত তালিফ ওয়াত-তারজামাহ ওয়ান-নাশর, তৃতীয় সংস্করণ, কায়রো, ১৯৬৮ খ্রি।
- মুহাম্মাদ মাহির হাম্মাদাহ, আল-মাকতাবাতু ফিল-ইসলাম, মুআসসাসাতুর রিসালা, বৈরুত, ১৯৭৮ খ্রি।
- মাহমুদ ইবরাহিম সাদানি, মাআলিমু তারিখি রুমাল কাদিম, আদ-দারু দুওয়ালিয়া লিল-ইসতিসমারাতিস সাকাফিয়া, ২০০৭ খ্রি।
- মাহমুদ আলহাজ কাসিম, আত-তিক্ব ইনদাল আরাবি ওয়াল-মুসলিমিনা : তারিখুন ওয়া-মুসামাহাতুন, আদ-দারুস সুয়ুদিয়া লিন-নাশরি ওয়াত-তাওযি, প্রথম সংস্করণ, জেদ্দা, ১৪০৭ হি./১৯৮৭ খ্রি।
- মাহমুদ তহহান, তাইসিরু মুসতাহাতিল হাদিস, মারকাযুল হদা লিদ-দিরাসাত, সপ্তম সংস্করণ, ১৪০৫ হি।
- মাহমুদ হামদি যাকযুক, আল-ইনসানু খালিকাতুল্লাহ : আত-তাফকিরু ফারিদাতুন, প্রবন্ধ : জারিদাতুল আহরাম, পয়লা রমজানসংখ্যা, ১৪২৩ হি./নভেম্বর ২০০২।
- মাহমুদ হামদি যাকযুক হাকযুকু ইসলামিয়া ফী মুওয়া-জাহাতি হামালাতিল আশকিক, সুপ্রীম কাউন্সিল ফর ইসলামিক অ্যাফেয়ার্স কায়রো।
- মাহমুদ শালতুত, আল-ইসলামু আকিদাতান ওয়া-শারিআতান, দারুশ শুরুক, কায়রো।

- মাহমুদ মুহাম্মাদ হুওয়াইরি, রুয়াতুন ফি সুকুতিল ইমবারাতুরিয়্যাতির রুমানিয়্যা, দারুল মাআরিফ, তৃতীয় সংস্করণ, মিশর, ১৯৯৫ খ্রি।
- মুস্তাফা সিবায়ি, মিন রাওয়ায়িহি হাদারাতিনা, দারুল ওয়াররাক ও দারুস সালাম, প্রথম সংস্করণ, কায়রো, ১৪১৮ হি./১৯৯৮ খ্রি।
- মুস্তাফা শাকআ, আল-আয়িম্মাতুল আরবাআ, দারুল কিতাবিল মিসরি, চতুর্থ সংস্করণ, কায়রো, ১৪১৮ হি./১৯৯৮ খ্রি।
- মুস্তাফা শাকআ, আল-উসুসুল ইসলামিয়্যা ফি ফিকরি ইবনি খালদুন ওয়া-নাযারিয়্যাতিহ, দারুল কুতুবিল হাদিসাহ।
- মুস্তাফা শাকআ, মাআলিমুল হাদারাতিল ইসলামিয়্যা, দারুল ইলমি লিল-মালায়িন, লেবানন, ১৯৮৮ খ্রি।
- ম্যাক্সিম রোডিনসন, আস-সুরাতুল গারবিয়্যাহ ওয়াদ-দিরাসাতুল গারবিয়্যাতুল ইসলামিয়্যা, এটি তুরাসুল ইসলাম গ্রন্থে প্রকাশিত প্রবন্ধ তত্ত্বাবধান : শাখত ও বসওয়ার্থ অনুবাদ, হুসাইন মুনিস ও অন্যান্য, কুয়েত, ১৯৮৫ খ্রি।
- মানসুর যাবিদ মাতিরি, আস-সিয়াগাতুল ইসলামিয়্যা লি-ইলমিল ইজতিমা : আদ-দাওয়ায়ি ওয়াল-ইমকান।
- মানসুর মুহাম্মাদ সারহান, আল-মাকতাবাতু ফিল-উসুরিল ইসলামিয়্যা, মাকতাবাতু ফাখরাবি, ১৯৯৭ খ্রি।
- মুনির আজলানি, আবকারিয়্যাতুল ইসলাম ফি উসুলিল হকম, দারুন নাফায়িস লিত-তিবাআতি ওয়ান-নাশরি ওয়াত-তাওযি, দ্বিতীয় সংস্করণ, ১৯৮৮ খ্রি।
- মুনির হাসান আবদুল কাদির, মুআসসাসাতু বাইতিল মাল ফি সাদরিল ইসলাম, পিএইচডি থিসিস, দেশীয় সম্পর্ক অনুষদ, ফিলিস্তিন, ২০০৭ খ্রি।
- এনসাইক্লোপিডিয়া অব ব্রিটানিকা, একাদশতম সংস্করণ।
- আল-মাওসুআতুল আরাবিয়্যাতুল আলামিয়্যাহ, ইলেকট্রনিক ডিজিটাল সংস্করণ, সৌদি আরব, ১৪২৫ হি./২০০৪ খ্রি।

- মাওসুআতুল মাওরিদিল হাদিসাহ (১৯৯৫ খ্রি.)।
- আল-মাওসুআতুল মুয়াসসারাহ ফিল-আদয়ানি ওয়াল-মাযাহিব ওয়াল-আহযাবিল মুআসিরাহ, প্রমুখত : আন-নাদওয়াতুল আলামিয়াহ লিশ-শাবাবিল ইসলামি।
- মন্টেগোমারি ওয়াট, ফাদলুল ইসলাম আলান হাদারাতিল গারবিয়াহ, আরবি অনুবাদ, হুসাইন আহমাদ আমিন, দারুশ শুরুক, কায়রো।
- নাজি যাইনুদ্দিন, মুসাওয়ারুল খাতিল আরাবি, মাকতাবাতুন নাহদাহ, বাগদাদ, ১৯৬০ খ্রি.।
- নাদিয়া হুসনি সকার, আল-ইলমু ওয়া মানাহিজুল বাহসি ফিল-হাদারাতিল ইসলামিয়া, মাকতাবাতুন নাহদাতিল মিসরিয়াহ, ১৯৯১ খ্রি.।
- নাসির আনসারি, তারিখু আনজিমাতিশ শুরতাহ ফি মিসর, দারুশ শুরুক, প্রথম সংস্করণ, ১৯৯০ খ্রি.।
- নাজিব আকিকি, আল-মুস্তাশরিকুন, দারুল মাআরিফ, কায়রো, ২০০৬ খ্রি.।
- নুমান আবদুর রায়যাক সামিরায়ি, নাহনু ওয়াল-হাদারাতু ওয়াশ-শুহদ, কিতাবুল উম্মাহ, কাতার, ২০০১ খ্রি.।
- নিকুলা যিয়াদাহ, আল-হিসবাতু ওয়াল-মুহতাসিব ফিল-ইসলাম, বৈরুত, ১৯৬৩ খ্রি.।
- হানি মুবারক ও শাওকি আবু খনিল, দারুল হাদারাতিল আরাবিয়াতিল ইসলামিয়া ফিল-নাহদাতিল উরুশিয়া, দারুল ফিকর, দামেশক, ১৯৯৬ খ্রি.।
- ওয়াহিদুদ্দিন খান, আল-ইসলামু ইয়াতাহাদা, মুআসসাআতুর রিসালা।
- আল-মাওসুআতুল ইসলামিয়াতুল আম্মাহ, ওয়াতাতুল আওকাফিল মিসরিয়া।

- উইল ডুরান্ট, কিসসাতুল হাদারাহ, অনুবাদ, যাকি নাজিব মাহমুদ ও অন্যান্য, আল-হাইআতুল মিসরিয়্যাতুল আম্মাহ নিল-কিতাব, কায়রো, ২০০১ খ্রি.।
- উইল ডুরান্ট, মাবাহিজুল ফালসাফা, অনুবাদ, আহমাদ ফুয়াদ আহওয়ানি, মাকতাবাতুল আনজলুল মিসরিয়্যাহ, কায়রো, ১৯৫৫ খ্রি.।
- ইয়াহয়া হুওয়াইদি, মুকাদ্দিমাতুন ফিল-ফালসাফা, দারুস সাকাফাতি লিন-নাশরি ওয়াত-তাওযি, প্রথম সংস্করণ, ২০০৭ খ্রি.।
- ইয়াহইয়া ওয়াযিরি, আল-ইমারাতুল ইসলামিয়্যা ওয়াল-বিআহ, আলামুল মারিফাহ, কায়রো, ১৪২৫ হি./২০০৪ খ্রি.।
- ইউসুফ ইশ, তারিখু আসরিল আক্বাসিয়্যা, দারুল ফিকরিল মুআসির লিত-তিবাআতি ওয়ান-নাশরি ওয়াত-তাওযি, প্রথম সংস্করণ, ১৯৮২ খ্রি.।
- ইউসুফ কারযাবি, আল-ইসলাম হাদারাতুল গাদ, মুআসসাসাতুর রিসালা, প্রথম সংস্করণ, কায়রো, ২০০১ খ্রি.।
- ইউসুফ কারযাবি : আল ওয়াল হায়াতু, মাকতাবাতু ওয়াহবা, ষষ্ঠ সংস্করণ, কায়রো, ১৯৭৮ খ্রি.।
- ইউসুফ কারযাবি, তারিখুনাল মুফতারা আলাইহ, দারুশ গুরুক, তৃতীয় সংস্করণ, কায়রো, ২০০৬ খ্রি.।
- ইউসুফ কারযাবি, রিয়ায়াতুল বিআহ ফি শারিআতিল ইসলাম, দারুশ গুরুক, প্রথম সংস্করণ, কায়রো, ১৪২১ খ্রি.।
- ইউসুফ কারযাবি, মাদখারুন লি-মারিফাতিল ইসলাম, মুআসসাসাতুর রিসালা, কায়রো।
- ইউসুফ কারযাবি, মালামিলুল মুজতামায়িল মুসলিমিল্লাজি নানওদুহ, মুআসসাসাতুর রিসালা, প্রথম সংস্করণ, কায়রো, ১৯৯৬ খ্রি.।

- জোহান হুয়িযিনগা, ইদমিহলানুল উসুরিল উসতা, অনুবাদ, আবদুল আযিয তওফিক, আল-হাইআতুল আম্মাতুল মিসরিয়্যা লিল-কিতাব, দ্বিতীয় সংস্করণ, কায়রো, ১৯৯৮ খ্রি.।
- জোহান ভেলার্জ, কুনুযু ইলমিল ফানাক, আল-মাতহাফুল কওমিয়্যাল আলমানি, নুরেমবার্গ, ১৯৮৩ খ্রি.।

#### দ্বাদশ : অন্যান্য ভাষার গ্রন্থপঞ্জি

- *A Survey of Indian History.*
- A. D. White: *A History of the Warfare of Science with Theology in Christendom.*
- *Emotions as The Basis of Civilization.*
- F. Yahya: *Inventaire archéologique des carvanserail de Damas*, Thèse dactylographiée, Aix-en-Provence, 1979.
- *The History of Decline and Fall of the Roman Empire.*
- Turan (Osman), Celâleddin Karatay, *Vkıfları ve Vakfiyeleri*, Belleten, cilt: XII, Sayı: 45, 46, 47, 48 Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1948

#### ত্রয়োদশ : ওয়েবসাইট লিংকসমূহ

- <http://dvd4arab.maktoob.com/showthread.php?t=60832>
- <http://www.alargam.com/general/arabsince/7.htm>
- <http://www.arabicmagazine.com/artDetails.aspx?id=56>
- <http://balagh.com/deen/yaldbf66.htm>
- <http://www.dahsha.com/viewarticle.php?id=26850>
- <http://www.islamset.com/arabic/aislam/civil/civill/algalely.html>
- <http://www.islamset.com/arabic/aislam/civil/civill/algalely.html>
- <http://www.islamset.com/arabic/asc/fangryl.html>
- <http://www.islamtoday.net/toislam/11/11.3.cfm>
- <http://www.nooran.org/Default.asp>
- <http://www.osrty.com/main/?a=4044&c=352>

চতুর্দশ : পত্রিকা ও সাময়িকী

- আবদুল বাকি খলিফা, আল-আসারুত তারিখিয়াহ ফিল-বুলকান, আশ-শারকুল আওসাত পত্রিকায় প্রকাশিত গবেষণা নিবন্ধ, ২৫/১১/২০০৮ খ্রি.।
- তাওফিক আলি ওয়াহবা, আল-মুআহাদাত ফিল-ইসলাম, মাজাল্লাতুল জামিআতিল ইসলামিয়া, সংখ্যা : ২০।
- জাদুল হক, মাজাল্লাতুল আযহার, ডিসেম্বর, ১৯৯৩ খ্রি.।
- জুমআ আলি খাওলি, আল-মিসালিয়া ওয়াল-ওয়াকিয়িয়া ফিল-ইসলাম, মাজাল্লাতুল জামিআতিল ইসলামিয়া বিল-মাদিনাতিল মুনাওয়ারা, সংখ্যা : ৪৪।
- জোয়ান ভার্নেট (Vernet), আল-ইনজাযাতুল মিকানিকিয়া ফিল-গারবিল ইসলামি, মাজাল্লাতুল উলুমিল আমরিকিয়া, আরবি অনুবাদ, কুয়েত, অক্টোবর-নভেম্বর, খণ্ড : ১০, ১৯৯৪ খ্রি.।
- সুহাইলা যাইনুল আবিদিন, নাযারিয়াতুদ দাওলাহ ইনদা ইবনি খালদুন, মাজাল্লাতুল মানার, সংখ্যা : ৭৫, ৭৬, ৭৭, বর্ষ : ১৪২৪ হি.।
- আদিল ইওয়াজ, আল-মাদিনাতুল আরাবিয়াতুল ইসলামিয়া ওয়াল-মাদিনাতুল উরুকিয়া, মাজাল্লাতুল ইলম ওয়াত-তিকনুলুজিয়া, মাহাদুল ইনমায়িল আরাবি, বৈরুত, লেবানন, সংখ্যা : ২৭, ১৯৯২ খ্রি.।
- আবদুল কারিম যাইদান, আশ-শারিআতুল ইসলামিয়া ওয়াল-কানুনুদ দুওয়ালিল আম, মাজাল্লাতুল উলুমিস সিয়াসিয়া ওয়াল-কানুনিয়া, তৃতীয় পর্ব, কায়রো, ১৯৭৩ খ্রি.।
- আলি আবদুল্লাহ দাফফা, মুবতাকিরু ইলমিল জাবর মুহাম্মাদ ইবনু মুসা আল-খাওয়ারিযমি, মাজাল্লাতুল বুহসিল ইসলামিয়া।
- ফুয়াদ ইয়াহইয়া, প্রবন্ধ : জারদুন আসারিয়্যন লি-খানাতি দিমাশক, মাজাল্লাতুল হাওলিয়াতিল আসারিয়া, সংখ্যা : ৩১।

- আল-মাজাল্লাতুল আরাবিয়্যা, সংখ্যা : ৩৩৪, বর্ষ : ২৯, মিলকদ, ১৪২৫ হি./জানুয়ারি, ২০০৫ খ্রি.।
- মাজাল্লাতুল মুসলিমিল মুআসির, সংখ্যা : ২৫, বর্ষ : ১৪০১ হি.।
- মাজাল্লাতু বারিদিল ইউনেস্কো, অক্টোবর-সংখ্যা, বর্ষ : ১৯৮০ খ্রি.।
- মুহাম্মাদ খাইর মাহমুদ বিকায়ি, আত-তালিফ ফি তবাকাতিল মালিকিয়া ফিত-তুরাসিল আরাবি দিরাসাতুন তারিখিয়াতুন ওয়াসফিয়াতুন, মাজাল্লাতু মাকতাবাতিল মালিক ফাহদিল ওয়াতানিয়া, রজব, ১৪২৫ হি.।
- ওয়ালিদ আহমাদ সাইয়িদ, ইনয়িকাসাতুন ফালাকিয়াতুন ফিল-ইমারাতিল আরাবিয়্যাতিল ইসলামিয়া, প্রবন্ধ : সৌদি জাযিরাতুল আরব পত্রিকা।
- মুলহাকুল (অতিরিক্ত পাতা) আনবাউল কুয়েতিয়্যা, সংখ্যা : ৫১৭, তারিখ : ১৬/৭/১৯৮৬ খ্রি.।
- আখবারুল মিসরিয়্যা পত্রিকা, তারিখ : ১৩/৪/২০০৭ খ্রি.।
- আশ-শারকুল আওসাত পত্রিকা, তারিখ : ২৫/১১/২০০৮ খ্রি.।

।। চতুর্থ খণ্ড সমাপ্ত ।।

।। সমাপ্ত ।।

## মাকতাবাতুল হাসান-এর ইতিহাস-প্রকাশনা পরিকল্পনা

- ❖ বৃহৎ কলেবরের সমৃদ্ধ ইসলামি ইতিহাস বিশ্বকোষ।
- ❖ সংক্ষিপ্ত কলেবরের ইসলামি ইতিহাসকোষ।
- ❖ এক মলাটে ইসলামের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস।
- ❖ রাজনীতি, সমরনীতি, সাহিত্য, সংস্কৃতি ইত্যাদি বিষয়ভিত্তিক ইতিহাস।
- ❖ অঞ্চলভিত্তিক ইতিহাস।
- ❖ রাজপরিবার-কেন্দ্রিক ইতিহাস।
- ❖ জীবনীকেন্দ্রিক ইতিহাস।
- ❖ জাতি-দল-শ্রেণিকেন্দ্রিক ইতিহাস।
- ❖ স্থাপনা-প্রতিষ্ঠাননির্ভর ইতিহাস।
- ❖ ইসলামি ইতিহাসের প্রাতঃস্মরণীয় বিভিন্ন ঘটনানির্ভর গ্রন্থ।
- ❖ শিশুতোষ ইতিহাসগ্রন্থ।
- ❖ ইতিহাসনির্ভর মানচিত্র, ক্যালেন্ডার, ডায়েরি ইত্যাদি।



আমাদের প্রথম কর্মপন্থা হবে প্রকৃতার্থে এ কথা অনুধাবন করা যে, নিশ্চয়ই এ জাতির সফলতা, মুক্তি কেবল কুরআন ও সুন্নাহের অনুসরণেই নিহিত। এটি কোনো আবেগপ্রসূত, অপ্রমাণিত কথা নয়। তেমনই নিজের সত্যিকারের অবস্থান সম্পর্কে বেখবর হীনমন্য কারও কথা নয়। বরং এটা লব্ধিসমৃদ্ধ যৌক্তিক কথা। আমরা এই গ্রন্থের পাতায় পাতায় দেখেছি জীবনের প্রতিটি ক্ষেত্রে ইসলামি সভ্যতার অনন্য চিত্র। আর এই অনন্যতা নামাযের মেহরাবে কিংবা জিহাদের ময়দানে সীমাবদ্ধ ছিল না। বরং তা মানবজীবনের ছোট-বড় প্রতিটা ক্ষেত্রেই ছিল। ইসলামি সভ্যতার অনুশীলন অতীতপূর্ব উন্নতি লাভ করেছে, আর আমরাও এ ব্যাপারে দৃঢ়বিশ্বাসী যে, ইসলামি সভ্যতা-সংস্কৃতি অবিস্মৃতিত ও অনন্য এক দৃষ্টান্ত। যা ধর্মবিশ্বাস, চিন্তাধারা, সাহিত্য-শিল্পকলা, চরিত্র ও মূল্যবোধ, রীতিনীতি, রাষ্ট্র পরিচালনা, শান্তি ও সংঘাত ইত্যাদিতে চিরভাস্বর। প্রতিটি শব্দে এই বিশেষ অনুশীলনের ভিত্তি স্থাপিত কুরআন-সুন্নাহের সুস্পষ্ট মূলনীতির উপর।



B0074

ISBN



9

789848

012642

মাকতাবাতুল ইসলাম